

Τὸ βουργαρέλι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χρόνος 35ος - Γραφεία: Φειδίου 18, 106 78 Αθήνα - Τηλ. - Fax: 210 38.25.652 - www.vourgarelinet.gr - Αριθμός Φύλλου 239 - Ιανουάριος, Φεβρουάριος 2014

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ 19 ΓΕΝΑΡΗ 2014

«Καπηλειό το Απόκρυφο», Κυριακή μεσημέρι 19 Γενάρη. Εδώ έγινε φέτος η καθιερωμένη κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου μας. Αλλάξαμε στέκι για κάτι διαφορετικό παρόλο που από τις προηγούμενες χρονιές δεν είχαμε κανένα παράπονο. Και πάλι οικογενειακή ταβέρνα «ζεστή» ατμόσφαιρα, καλό φαγητό, που συντέλεσε στον κύριο λόγο της συνάντησης: να βρεθούμε στις δύσκολες στιγμές που περνάμε, να αλλάξουμε μια ζεστή κουβέντα με ανθρώπους οικείους, που μας δίνει πάνω απ' όλα η κοινή καταγωγή, αλλά και μνήμες και σχέσεις χρόνων.

Η προσέλευση ικανοποιητική ως πολύ καλή θα έλεγα, όλοι χωριανοί και ελάχιστοι φίλοι φτάσαμε τα 100 άτομα. Η σύνθεση λίγο διαφορετική, υπήρχε ένας πυρήνας που πάντα βρίσκεται σε όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου και διαφορετικές παρέες χωριανών σε σχέση με πέρυσι (αυτό είναι πλέον καθιερωμένο). Πάντως γίναμε όλοι μια συντροφιά και σ' αυτό συντέλεσε κατά ένα μεγάλο μέρος και η μουσική «συντροφιά» που μας χάρισαν με ξεχωριστή νεανική ζωντάνια δύο νεαροί μουσικοί, ο γνωστός σε όλους μας **Αλέξανδρος Μασούτσος** (γιος της Κατερίνας Γούλα, από τις συναυλίες το καλοκαίρι στο Βουργαρέλι που έδωσαν με επιτυχία δύο συνεχείς χρονιές) κιθάρα και τραγούδι και ο **Νίκος Αλεφραγκής** στο μπουζούκι.

Η μουσική απόλαυση εξαιρετική κατά κοινή ομολογία των παρευρισκομένων. Εξάλλου το έδειξαν έμπρακτα σχεδόν όλοι (ελάχιστες οι εξαιρέσεις) με χορό, διασκέδαση και τραγούδι που συνόδευε τα αντίστοιχα της ορχήστρας. Εδώ πρέπει να επισημάνουμε και τους αυτοσχέδιους τραγουδιστές **Βασίλη Σούσο, Χρήστο (Τάκη) Κρανιώτη** και **Μέμο Κολιάτσο**.

Την πίτα για τρίτη συνεχή χρονιά έφτιαξε με μεράκι, εξαιρετική σε ποιότητα και γεύση η χωριανή μας Πολύμη Ι. Κωλέτση, η Τιμούλα όπως τη φωνάζουμε όλοι. Να αναφερθεί ότι ο τυχερός που βρήκε το φλουρί ήταν ο **Πάυλος Πλεύρης** και το δώρο ένα σημαντικό βιβλίο από τις εκδόσεις «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ».

Άφησα για το τέλος τρία επί πλέον θετικά στοιχεία αυτής της συνάντησης (εκτός από την παρουσία των δύο νεαρών μουσικών που ανέφερα στην αρχή). Πρωταρχικά την παρουσία του νεαρού προέδρου του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου **Αντώνη Μασούρα**, μαζί του και ο γραμματέας **Βασίλης Σούσος**. Ο χαιρετισμός τους απλός, ζεστός, αλλά το στίγμα της παρουσίας τους έδωσε περισσότερο η παρουσίαση του ημερολογίου του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου με τίτλο «Παλαιά επαγγέλματα». Στην πρώτη σελίδα μια πολύ παλιά φωτογραφία του χωριού και στη συνέχεια για τους 12 μήνες 12 παραδοσιακά επαγγέλματα. Ο καθένας χωριανός σ' αυτές τις σελί-



ΦΩΤ. ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



δες είχε να αναγνωρίσει και ένα δικό του άνθρωπο και έτσι έγινε ανάρπαστο.

Δεύτερο στοιχείο που πλαισιώνει το πρώτο η παρουσία νεαρών ατόμων που αξίζει να αναφέρουμε για να ακολουθήσουν και άλλοι το παράδειγμά τους και αυτοί να αποτελέσουν πόλο έλξης για άλλους συνομήλικους χωριανούς και φίλους.

Άρτεμη Χ. Σούσου με τον σύζυγό της Ηλία Γκότση, Κατερίνα Χ. Παπαϊωάννου (που φωτογράφησε την εκδήλωση), Κατερίνα Μασούτσου, Θεωρή - Θαλής Παπαδόπουλος, Έλλη Αλεξίου, Βασιλική Στεφάνου (κόρη του Στέφανου), οι δύο μικρές κόρες της Δήμητρας Ι. Μπράτη.

Τελευταίο τα συγχαρητήρια που δεχθήκαμε από τους ιδιοκτήτες της ταβέρνας για την ευγενή παρουσία των συγχωριανών μας, τον τρόπο διασκέδασης και το είδος της μουσικής που ακούστηκε στην εκδήλωση.



ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014, ΩΡΑ 11 π.μ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής "ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ" πιστό στο καταστατικό μας, μια και πέρασαν κιόλας δύο χρόνια από τις προηγούμενες εκλογές, επειδή την Κυριακή 30 Μαρτίου 2014 πρώτη των εκλογών, σύμφωνα με το καταστατικό μας, συνήθως δεν υπάρχει απαρτία, σας προσκαλεί στη Γενική Συνέλευση που θα γίνει την **Κυριακή 6 Απριλίου 2014 στη Νυκτερινή Σχολή του Φιλολογικού Συλλόγου "ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ"** Θεμιστοκλέους και Κατακουζηνού 2, κοντά στην πλατεία Κάνιγγος.

Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Απολογισμός πεπραγμένων 2012-2014.
2. Οικονομικός απολογισμός.
3. Εκλογές για την ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου, αντιπροσώπων στην Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών, στην Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία και Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Και μερικές σκέψεις για το μέλλον του Συλλόγου μας.

Κάθε φορά στο φύλλο της εφημερίδας μας που γίνεται προκήρυξη των εκλογών "σείεται ο κώδωνας του κινδύνου" για το μέλλον του Συλλόγου, γιατί η συμμετοχή των συγχωριανών σε μαζώξεις του Συλλόγου είναι απειροελάχιστη, εάν εξαιρέσουμε την εκδήλωση για την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας που φτάσαμε τους 100. Το Νοέμβρη που γιορτάσαμε τα 40 χρόνια του Συλλόγου παρόλο που υπήρξε ατομική επιστολή για κάθε μέλος του και τηλεφωνήματα και εδώ η συμμετοχή ήταν μικρή (θα μου πείτε ολίγοι και εκλεκτοί)· δεν είναι όμως έτσι, όλους μάς έχει ανάγκη ο Σύλλογος με τον άλφα ή βήτα τρόπο εμείς έτυχε να τον εκπροσωπούμε και φέρουμε το βάρος της διατήρησής του, αλλά και της κυκλοφορίας της εφημερίδας "Το Βουργαρέλι" που όλοι την περιμένουμε πώς και πώς. Μπορεί ο Σύλλογος και τα πρόσωπα να μην ενδιαφέρουν τους συγχωριανούς, αλλά η εφημερίδα είναι απαραίτητη.

Γι' αυτό και για να μη λέω πολλά. επειδή σ' αυτό το φύλλο "κρούω τον κώδωνα του κινδύνου" για πολλά θέματα στο Βουργαρέλι, σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς και οι Βουργαρελιώτες της αποδημίας μπορούν να συμβάλλουν σ' αυτόν τον τόπο έστω με τη συμμετοχή τους στη συλλογική έκφραση στην πράξη και όχι στα χαρτιά. Έτσι ας θυσιάσουμε λίγες ώρες την Κυριακή των εκλογών για να βρεθούμε κοντά, αλλά πριν από αυτό ας υπάρξουν καινούργιες υποψηφιότητες για το Σύλλογο και ιδιαίτερα νέων. Μπορεί το απερχόμενο Συμβούλιο να μην έκανε ιδιαίτερα πράγματα για τους νέους μας, αλλά σ' αυτή τη στιγμή τους χρειαζόμαστε κοντά μας για να κάνουμε μια καινούργια αρχή και μεις οι μεγαλύτεροι και με περισσότερη πείρα θα βοηθήσουμε όσο περισσότερο μπορούμε.

Ας μιμηθούμε και το παράδειγμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου αλλά και του Συλλόγου Σελλαδιτών Άρτας, που ο μέσος όρος ηλικίας των μελών του ΔΣ δεν είναι πάνω από 31 ετών.

Η πρόεδρος του Συλλόγου
Λουκία Αντωνίου

Εορταστικές εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου

Δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων στο Βουργαρέλι στη «Χόβολη» της Γεωργίας Τυρολόγου και του Κώστα Ντούλα πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση **έντεχνης μουσικής που είχε προαναγγελθεί αρκετές μέρες πριν**. Η προσέλευση ικανοποιητική ειδικά της νεολαίας. Συμμετοχή 100 ατόμων (σύμφωνα με τα εισιτήρια υπέρ του Πολιτιστικού Συλλόγου). Η όμορφη μουσική «ατμόσφαιρα» που δημιουργήθηκε οφείλεται στην ορχήστρα του **Κώστα Κωτρώτσιου** από την Άρτα και κράτησε με την ίδια ένταση μέχρι τις πρωινές ώρες. Πολλές φωτογραφίες από τη βραδιά έχουν αναρτηθεί στη σελίδα του Συλλόγου.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Τα κάλαντα τραγουδήθηκαν κατά το έθιμο για 4η συνεχή χρονιά. Εκτενή αναφορά γι' αυτό κάνει η Λουκία Αντωνίου που συμμετείχε. Ένα όμως πικρόχολο σχόλιο έχει τη θέση του εδώ. Παρόλο που η παρουσία της χορωδίας ήταν ικανοποιητική και συγκινητική, η έλλειψη της νεολαίας, μελών του Συλλόγου και μελών του χορευτικού ήταν εμφανής...

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΗ ΣΕΛ. 7

**Δείτε την ιστοσελίδα μας στο Internet, στη διεύθυνση: www.vourgarelinet.gr
Επικοινωνήστε μαζί μας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: sylogos@vourgarelinet.gr**

Το Βουργαρέλι είναι ο γενέθλιος τόπος, που μας εμπνέει και μας δίνει δύναμη στην καθημερινότητά μας.

Κοινωνικά

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Η Κλεάνθη Γ. Τσαμπούλα και ο Παναγιώτης Σιαπλάουρας απέκτησαν κοριτσάκι.
- Η Γωγώ Κατέρου και ο Βασίλης Νάκος απέκτησαν αγοράκι.
- Η Βασιλική Χ. Φωτίου και ο Ηλίας Αλέτρας απέκτησαν αγοράκι.
- Η Ελευθερία Τατσάκη και ο Νίκος Σιμόπουλος απέκτησαν κοριτσάκι.
Να τους ζήσουν τα νεογέννητα!

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Απεβίωσε στην Άρτα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο Λευτέρης Α. Σόφης σε ηλικία 67 ετών.
- Απεβίωσε στις 21/1/2014 η Σοφία Γεωργάρα στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι σε ηλικία 87 ετών.
- Απεβίωσε στις 11/1/2014 στην Αθήνα ο Γιάννης Πλούμπης και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι σε ηλικία 94 ετών.
- Απεβίωσε στην Αθήνα ο Κώστας Ζάχος (γιος της Σοφίας Κυρίση) και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι σε ηλικία 55 ετών.
- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο ο Κώστας Δημητρίδης σε ηλικία 68 ετών.
- Απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο ο Λευτέρης Γεωργακογιάννης σε ηλικία 68 ετών.
Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

- Ένας ακόμη αιωνόβιος πολυαγαπημένος άνθρωπος έφυγε από κοντά μας για το ταξίδι χωρίς επιστροφή. Ο Ιωάννης Πλούμπης, σύζυγος της Ευτυχίας Πλούμπη άφησε την τελευταία του πνοή στις 11 Ιανουαρίου, ημέρα Σάββατο στις 2 π.μ. στην Αθήνα όπου έμενε τα τελευταία χρόνια. Γεννήθηκε στο Βουργαρέλι Άρτας στις 12/3/1920 και έζησε κάτω από αντίξοες συνθήκες με φτώχεια σε καιρούς πολέμου και κατοχής όπως ολοι οι άνθρωποι εκείνης της γενιάς. Θα μας μείνεις αξέχαστος, αγαπητός και ξεχωριστός.



στός όπως ήσουν πάντα.

Σου ευχόμαστε καλο ταξίδι! Τα παιδιά και τα εγγόνια σου. Αιωνία σου η μνήμη αγαπημένε μας. ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΜΠΗΣ (εγγονός)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

- Η οικογένεια Παύλου Πλεύρη προσφέρει 50 ευρώ στη μνήμη του Κωνσταντίνου Ζιώρη, αδελφού της μητέρας τους Σοφίας, που πέθανε πρόσφατα.
- Η Ρούλα και η Χριστιάνα Λαναρά προσέφεραν 50 ευρώ στη μνήμη του συζύγου και πατέρα Ηλία Λαναρά.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

- Η Ζωή Αντωνίου - Μπάγκου ευχαριστεί για τη φιάλη αίματος που προσφέρθηκε από την Τράπεζα Αίματος του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου για τη μητέρα της.
- Η Ντίνα Δήμου ευχαριστεί για τη φιάλη αίματος που προσφέρθηκε από την Τράπεζα Αίματος του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου για το σύζυγό της Γιάννη.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Ο Αντώνης Ν. Αγγέλης εισήχθη στο Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Τρίπολη και όχι στη Σχολή Οικονομικών ΤΕΙ Τρίπολης, όπως λανθασμένα εγράφη σε προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας. Επανενορθώνουμε και ζητούμε συγγνώμη.

Παρακαλούμε θερμά για οτιδήποτε αφορά τα κοινωνικά δρώμενα του χωριού μας, να μας ενημερώνετε στα τηλ. που υπάρχουν στην εφημερίδα μας. Δεν μπορούμε να γνωρίζουμε τα πάντα. Επίσης, κείμενα και φωτογραφίες, που αφορούν δικούς σας ανθρώπους μπορείτε να μας τα στέλνετε για δημοσίευση.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ - ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Κωλέτση Πολυτίμη	10 ευρώ No 2242
Κωλέτση Ευαγγελία	10 ευρώ No 2243
Καραβασίλης Χρήστος	10 ευρώ No 2245
Ζέρβας Νίκος	20 ευρώ No 2246
Καυκιάς Γιάννης	10 ευρώ No 2247
Κόνιαρης Νίκος	20 ευρώ No 2249
Κόνιαρης Πάνος	20 ευρώ No 2250
Χαχούλης Φώτης	20 ευρώ No 2327
Γεωργακόστας Αντώνης	20 ευρώ No 2328
Αλεξίου Κώστας και Έλλη	20 ευρώ No 2329
Τζίμας Ντίνος	50 ευρώ No 2330
Ζαχαρή Άννα	10 ευρώ No 2331
Στεφάνου Μαίρη	20 ευρώ No 2332
Στεφάνου Στέφανος	15 ευρώ No 2333
Στεφάνου Βασιλική	15 ευρώ No 2334
Τσίρκα Μαρία	20 ευρώ No 2335
Τάσιου Νικολέττα	20 ευρώ No 2337
Πλεύρης Χρήστος	20 ευρώ No 2338
Χρηστίδης Ελευθέριος	40 ευρώ No 2339
Κίτσιος Βασίλειος	10 ευρώ No 2340
Βαμβακά Βασιλική	20 ευρώ No 2341
Νταλαγεώργος Νικόλαος	40 ευρώ No 2342
Ζαχαρή-Βλαχοπάνου Βούλα	20 ευρώ No 2343
Κουτρομάνης Βασίλειος	20 ευρώ No 2344
Δημητρίου Μαρία	20 ευρώ No 2345
Δημητριάδης Ελευθέριος	20 ευρώ No 2346
Μάντζιου Μαίρη	30 ευρώ No 2347
Μπράτης Βασίλειος του Παντελή	20 ευρώ No 2348
Μπράτης Παντελής	20 ευρώ No 2349
Μπράτη Λαμπρινή	20 ευρώ No 2350
Σόφη-Χριστοκόστα Κατερίνα	20 ευρώ No 2351
Χριστοκόστα-Πλούμπη Φρειδερίκη	20 ευρώ No 2352
Πλεύρης Παύλος	50 ευρώ No 2353
Πλούμπης Χρήστος του Γιάννη	20 ευρώ No 2354
Λαναρά Ρούλα	25 ευρώ No 2355
Λαναρά Χριστιάνα	25 ευρώ No 2356
Καράμπαλη Ελένη	40 ευρώ No 2357
Ίσκου Μαίρη	50 ευρώ No 2358
Ριγανέλα Ερικήττη	50 ευρώ No 2359

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η Εφημερίδα μας το «ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ» θέλει και ζητάει τη συνεργασία των χωριανών μας. Η συντακτική επιτροπή δημοσιεύει κάθε συνεργασία που λαμβάνει και δεν λογοκρίνει κανένα κείμενο. Μοναδική προϋπόθεση τα κείμενα να είναι ενυπόγραφα. Παράκληση οι συνεργασίες να αποστέλλονται με mail στα:
dimosnikolaos@gmail.com,
mary@vourgarelinet.gr
ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του Συλλόγου
Φειδίου 18, 108 78 Αθήνα.

Η Συντακτική Επιτροπή

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΩΡΟΦΗ ΠΕΤΡΙΝΗ ΟΙΚΙΑ 135 Τ.Μ.
ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 700 Τ.Μ.
(ΠΡΩΗΝ ΟΙΚΙΑ ΣΑΒΒΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 7481762, 6974916162**

avp

media productions

Παναγιώτης Αμπατζίδης

Τηλεοπτικές παραγωγές - Διαφήμιση - Φωτογραφία

Ψηφιακή επεξεργασία Οπτικοακουστικού Υλικού

Οργάνωση εκδηλώσεων - Εκθέσεων - Συνεδρίων

Web Sites - 3D Animation



Καρπενησιού 3 Περιστέρι
121 31 Αθήνα

Τηλ.: 210 5761469

Fax: 210 5761473

Κιν.: 6974 685491

E-mail: info@avpbdiapro.com

www.avpbdiapro.com

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΟ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΠΕΤΡΙΝΗ
ΟΙΚΙΑ 90 Μ2 ΣΕ
ΟΙΚΟΠΕΔΟ 525 Μ2
ΤΗΛ. 6974 439 385**

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ
ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ 2
ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΡΕΜΑΤΩΝ
ΤΗΛ. 6974 439 385**

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
"ΓΑΛΗΝΗ"**

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΥΤΡΑΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ**

**ΤΗΛ.: 26850 22380
22135**



ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!



**ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ
ΑΤΤΙΚΗΣ
"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, 106 78 ΑΘΗΝΑ**

**ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Πρόεδρος Συλλόγου
Θεοτοκοπούλου 54-56
162 31 Βύρωνας
Τηλ.: 210 7667549
Κινητό: 6977 550119**

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣ
Τηλ.: 210 8259644
6974213630
dimosnikolaos@gmail.com**

**ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα"
Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα
Τηλ.: 210 8233830
Fax: 210 8238468
e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com**

**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΙ
ΤΙΣ ΕΠΩΝΥΜΕΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΤΩΝ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΙΣ
ΛΟΓΟΚΡΙΝΕΙ.
ΟΙ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ
ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ
ΚΑΤ' ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ
ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.**

**Π Ω Λ Ε Ι Τ Α Ι
διώροφη πέτρινη
κατοικία
στο Βουργαρέλι.
Πληροφορίες στα
τηλέφωνα
210 2585854 και
6974575294**

Η υγεία, το πολυτιμότερο αγαθό του ανθρώπου. Οι αγώνες γι' αυτή καθήκον όλων μας!

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ - ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ - ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ

• Δεν καλύπτονται οι εφημερίες με ιατρό.

Συγκεκριμένα στις:

- 01/2014 υπήρξαν 9 μέρες κενές χωρίς ιατρό στην εφημερία
- 02/2014 προβλέπονται περισσότερες κενές ημέρες.
- Άγνωστη η συνέχεια, καθώς δε διορίζονται ιατροί.
- Εφημερεύει μόνο ένας ιατρός. Σύμφωνα με τις υπουργικές αποφάσεις έπρεπε να εφημερεύουν τουλάχιστον δύο ιατροί για τις ανάγκες του Κέντρου Υγείας Βουργαρελίου.

Πρωινή λειτουργία του Κέντρου Υγείας Βουργαρελίου

- Υπάρχουν μόνο δύο ιατροί λόγω έκτακτων περιστατικών, αδειών ιατρού, αρκετές ημέρες υπάρχει μόνο ένας ιατρός για όλη την περιοχή ευθύνης του Κέντρου Υγείας Βουργαρελίου.
- Στα 7 περιφερειακά ιατρεία δεν υπάρχει κανένας ιατρός.
- Κανονικά προβλέπονται: α) 4 ειδικευμένοι ιατροί ειδικότητας γενικής ιατρικής ή παθολογίας στο Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου.

- Β) 7 ιατροί και 2 αγροτικοί ιατροί στο σύνολό τους 9 περιφερειακοί ιατροί.

Διαχρονική έλλειψη νοσηλευτικού προσωπικού, με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλές βάρδιες χωρίς νοσοκόμα.

- Στην προκήρυξη που ολοκληρώθηκε στις 24/12/2013 δεν υπήρχε ούτε ένας αγροτικός ιατρός ενδιαφερόμενος.
- Το ασθενοφόρο λειτουργεί μόνο την πρωινή και απογευματινή βάρδια (υπάρχουν 3 οδηγοί) και αρκετές ημέρες το χρόνο μόνο κατά την πρωινή βάρδια.

Λόγω έλλειψης ιατρών έχει αυξηθεί:

- Ο χρόνος αναμονής στο Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου
- Δε γίνονται επισκέψεις κατ' οίκον από τον ιατρό
- Δεν μπορούν να συνοδευτούν τα βαριά περιστατικά στη διακομιδή στο ασθενοφόρο από ιατρό.
- Δε γίνονται αιμοληψίες κατ' οίκον
- Στην εφημερία ο ιατρός είναι μόνος του και δεν έχει την πολύτιμη βοήθεια της νοσηλεύτριας. Σαββατοκύριακα κι αργίες δεν υπάρχει καθόλου νοσηλεύτρια.
- Υπάρχουν δύο οδοντίατροι διορισμένοι στο Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου, όμως είναι αποσπασμένοι στο Νοσοκομείο Άρτας και ο καθένας έρχεται μόνο μία φορά την εβδομάδα στο Βουργαρέλι, εάν δεν έχει άδεια.
- Αυξάνεται συνεχώς ο αριθμός των συνταξιούχων που μένουν μόνιμα στην περιοχή, οι οποίοι έχουν αυξημένα προβλήματα υγείας.
- Ωστόσο, τους θερινούς μήνες παρατηρείται μεγάλη αύξηση του πληθυσμού της περιοχής και χρήζει αύξηση και του ιατρικού προσωπικού

Όλα τα προαναφερόμενα έχουν ως συνέπεια να καθίσταται αδύνατη η ιατρική περίθαλψη με ασφάλεια για όλους τους κατοίκους της περιοχής και τους επισκέπτες καθώς και η οργανωμένη περίθαλψη και η συνταγογράφηση.

Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΓΑΘΟ & ΟΧΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ.

Ελάτε να συζητήσουμε για θέματα υγείας, για την υπεράσπιση του Κέντρου Υγείας της περιοχής μας. Η εκδήλωση-συζήτηση θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 8 Φεβρουαρίου, στις 11.30π.μ στην αίθουσα του δημαρχείου Βουργαρελίου.

Συντονιστική επιτροπή

Μανούσης Νίκος, Σταύρος Γιώργος, Στασινού Έλια Τσιώρη Γεωργία, Γεωργιάδης Ηλίας, Εξάρχου Σταυρούλα, Πλούμπης Γιώργος, Καραγιάννης Δημήτρης

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ, 8/2/2014

Προς: -Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων

-Τους Βουλευτές του Νομού Άρτας κ.κ. Γ.Στύλιο, Χ. Γκόγκα, Ο. Γεροβασίλη

-Τον Αντιπεριφερειάρχη περιφερειακής ενότητας Άρτας κ. Β. Ψαθά

-Τον Διοικητή του Νοσοκομείου Άρτας κ. Ν. Κατσικιώρη

-Τα Μ.Μ.Ε του Νομού Άρτας

ΨΗΦΙΣΜΑ

Για την υποβάθμιση των λειτουργιών του Κέντρου Υγείας Βουργαρελίου

Στις 8 Φεβρουαρίου 2014, ημέρα Σάββατο και ώρα 11.30 π.μ, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων πραγματοποιήθηκε συνάντηση φορέων και πολιτών της περιοχής του Δήμου, με σκοπό την ενημέρωσή τους για τη δυσλειτουργία του Κέντρου Υγείας Βουργαρελίου λόγω έλλειψης ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού αλλά και υγειονομικών και αναλωσίμων υλικών.



Από τη συγκέντρωση στο Δημαρχείο 8-2-2014 για το Κέντρο Υγείας. Φωτ. Νίκος Μανούσης.



Ο κος Μανούσης Νίκος Συντονιστής μιλάει για τα προβλήματα του Κ.Υ

Τη συνάντηση οργάνωσε και συντόνισε επταμελής συντονιστική επιτροπή, η οποία εκλέχτηκε για το σκοπό αυτό την 1η Φεβρουαρίου στον ίδιο χώρο από εκπροσώπους τοπικών κοινοτήτων και πολιτιστικών συλλόγων του Δήμου.

Μεταξύ των 150 περίπου παρευρισκομένων τοποθετήθηκαν για το ζήτημα οι: κ. **Χασιάκος Χρήστος**, δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων, κ. **Τσάκα Σαμπίνα**, διευθύντρια του Κ.Υ. Βουργαρελίου, κ. **Μανούσης Νικόλαος**, μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής, ο κ. **Ράπτης Γεώργιος**, πρόεδρος Τ.Κ. Μυροφύλλου (το χωριό αυτό, αν και βρίσκεται γεωγραφικά στο Ν. Τρικάλων, υπάγεται στο Κ. Υ. Βουργαρελίου), ο οποίος κατέθεσε και υπόμνημα με υπογραφές κατοίκων της περιοχής του για λειτουργία του περιφερειακού ιατρείου Μυροφύλλου, ο κ. **Λύκος Χρήστος**, υποψήφιος δήμαρχος για το Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων, ο κ. **Ματσούκας Γρηγόριος**, μέλος της Επιτροπής Αγώνα Άρτας για δωρεάν υγείας και περίθαλψη, η κ. **Αμτελογιάννη Βασιλική**, εκπρόσωπος των εργαζομένων στο Δ. Σ του Νοσοκομείου Άρτας, ο κ. **Ρίζος Βασίλειος**, Αντιδήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων, ο κ. **Τσιώλης Κων/νος**, μέλος της Επιτροπής Αγώνα για δωρεάν υγεία και περίθαλψη και οι κ.κ. **Στασινού Έλια** και **Μπασιούκας Κων/νος**, ιατρός, ως κάτοικοι της περιοχής. Παρουρέθηκαν επίσης: οι Αντιδήμαρχοι κ. **Τυρολόγος Απόστολος** και κ. **Παππάς Γεώργιος**, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι, κ.κ. **Αλετρά Βασιλική**, **Στασινός Γεώργιος**, πρόεδροι και σύμβουλοι Τοπικών Κοινοτήτων του Δήμου, Πρόεδροι και μέλη Πολιτιστικών Συλλόγων του Δήμου, με επικεφαλής τη Γραμματέα της Ένωσης Συλλόγων "Τα Ανατολικά Τζουμέρκα", κα **Τσιπρά Κων/να**, ο κ. **Στέργιος Χρήστος**, πρόεδρος του Συνεταιρισμού Συνδιοκτησίας Βουργαρελίου-Παλαιοκάτου, καθώς επίσης και αρκετοί πολίτες του Δήμου ως άμεσα ενδιαφερόμενοι. Διαβάστηκε επίσης επιστολή-τοποθέτηση του αντιπεριφερειάρχη Άρτας, κ. Ψαθά. Αναφορά έγινε και στο καινούργιο νομοσχέδιο για την υγεία του αρμόδιου Υπουργείου και τα νέα-δυσάρεστα για τους πολίτες -δεδομένα, όπως για παράδειγμα το πλαφόν στη συνταγογράφηση των φαρμάκων, τον περιορισμό δομών υγείας σε κάθε υγειονομική περιφέρεια κ.α.

Αφού έγινε εκτενής αναφορά στα προβλήματα του Κ.Υ. Βουργαρελίου, οι παρευρισκόμενοι ομόφωνα αποφάνθηκαν:

ΑΙΤΟΥΜΕ-ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ



-Να καλύπτονται οι εφημερίες με ιατρούς όλο το 24ωρο και κάθε μήνα.

-Να στελεχωθούν με ιατρούς τα Περιφερειακά Ιατρεία, τα οποία παραμένουν κλειστά.

-Να γίνουν προσλήψεις σε νοσηλευτικό προσωπικό, καθώς υπάρχει διαχρονική έλλειψη νοσηλευτών, με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλές βάρδιες χωρίς νοσοκόμα και επιπλέον τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες δεν υπάρχει νοσηλεύτρια.

--Να προσληφθεί μόνιμο προσωπικό των ειδικοτήτων που απαιτούνται για την πλήρη στελέχωση του Κέντρου Υγείας μέσω του ΕΣΥ. Λόγω έλλειψης ιατρών:

- έχει αυξηθεί ο χρόνος αναμονής στο Κ. Υ. Βουργαρελίου, -

- δε γίνονται επισκέψεις κατ' οίκον από τον ιατρό,

- δεν μπορούν να συνοδευτούν τα βαριά περιστατικά από γιατρό στη διακομιδή με το ασθενοφόρο

- δε γίνονται αιμοληψίες κατ' οίκον

- στην εφημερία ο γιατρός είναι μόνος του και δεν έχει την πολύτιμη βοήθεια της νοσηλεύτριας

- υπάρχουν δύο οδοντίατροι διορισμένοι στο Κ.Υ Βουργαρελίου, όμως είναι αποσπασμένοι στο Νοσοκομείο Άρτας και ο καθένας έρχεται μόνο μία φορά την εβδομάδα στο Βουργαρέλι, αν δεν έχει άδεια.

-Να λειτουργεί όλο το 24ωρο το ασθενοφόρο, το οποίο έχει μόνο πρωινή και απογευματινή βάρδια και μάλιστα αρκετές ημέρες το χρόνο λειτουργεί μόνο στην πρωινή βάρδια. Να τονιστεί ότι καθίσταται δύσκολη η προσέγγιση του ασθενοφόρου σε δύσβατες περιοχές-οικισμούς του δήμου κατά τη χειμερινή περίοδο, με αποτέλεσμα να τίθεται σε κίνδυνο η ζωή των συμπολιτών μας.

-Να αναβαθμιστεί το Κέντρο Υγείας, καθώς αυξάνεται ολοένα ο αριθμός των συνταξιούχων που μένουν μόνιμα στην περιοχή και οι οποίοι έχουν αυξημένα προβλήματα υγείας. Ωστόσο, τους θερινούς μήνες παρατηρείται μεγάλη αύξηση του πληθυσμού της περιοχής και χρήζει αύξηση και του ιατρικού προσωπικού. Τέλος, πολλές νέες οικογένειες ζουν στην περιοχή με μικρά παιδιά, τα οποία χρειάζονται παιδίατρο, εμβολιασμούς και τις απαραίτητες παρεχόμενες υπηρεσίες υγείας.

Με το πέρασμα των τοποθετήσεων και της ενημέρωσης των παρευρισκομένων για τα προβλήματα του Κ.Υ Βουργαρελίου αποφασίστηκε από όλους ομόφωνα το παρόν ψήφισμα να κοινοποιηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, στους Βουλευτές του Νομού Άρτας, στον Αντιπεριφερειάρχη Περιφερειακής Ενότητας Άρτας, στο Διοικητή του Νοσοκομείου Άρτας και στα Μ.Μ.Ε της Άρτας αντί Δελτίου Τύπου. Στα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής κατατέθηκαν: α) η επιστολή του κ. Ψαθά, β) το Υπόμνημα του κ. Γ. Ράπτη, γ) το κείμενο της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του Κ. Κ.Ε και δ) κατάσταση με υπογραφές 676 πολιτών της περιοχής ευθύνης του Κ.Υ Βουργαρελίου, η οποία τίθεται στη διάθεση οποιουδήποτε επιθυμεί να ενημερωθεί επί του θέματος.

Η Συντονιστική Επιτροπή

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ για την υποβάθμιση των λειτουργιών των Κέντρων Υγείας Αγνάντων-Βουργαρελίου

Το Δημοτικό Συμβούλιο Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων κατά την συνεδρίασή του στις 7 Φεβρουαρίου 2014, αφού έλαβε υπ' όψιν την πλημμελή λειτουργία των Κέντρων Υγείας Αγνάντων και Βουργαρελίου όπως αποτυπώνεται στα έγγραφα των Διευθυντών των Κέντρων Υγείας και διατυπώνεται καθημερινώς από τους δημότες μας

Αποφασίζει ομόφωνα

1. Να διαμαρτυρηθεί εντονότατα στον Διοικητή του Νοσοκομείου Άρτας για την υποβάθμιση των λειτουργιών των Κέντρων Υγείας Αγνάντων και Βουργαρελίου καθώς δεν εφημερεύουν σε 24ωρη βάση λόγω ελλείψεων σε ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό με αποτέλεσμα:

- Να έχει αυξηθεί ο χρόνος αναμονής στα Κ. Υ. Βουργαρελίου και Αγνάντων
- Να μην γίνονται επισκέψεις κατ' οίκον από τον ιατρό,
- Να μην συνοδεύονται τα βαριά περιστατικά από γιατρό στη διακομιδή με το ασθενοφόρο
- Να μην γίνονται αιμοληψίες κατ' οίκον
- στην εφημερία ο γιατρός να είναι μόνος του χωρίς την πολύτιμη βοήθεια της νοσηλεύτριας

2.Να στελεχωθούν τα αγροτικά ιατρεία του Δήμου μας με αγροτικούς ιατρούς.

3. Εξουσιοδοτείται ο Δήμαρχος να παραστεί στις 08/02/2014 στην συγκέντρωση διαμαρτυρίας που οργάνωσε η Συντονιστική Επιτροπή Αγώνα για την αναβάθμιση των λειτουργιών του Κέντρου Υγείας Βουργαρελίου, και να συμπαρασταθεί στον αγώνα τους για την ικανοποίηση των δίκαιων αιτημάτων τους.

Ο Πρόεδρος

Τα Μέλη

Ιωάννης Χαΐδος

ακολουθούν υπογραφές

Ακριβές απόσπασμα

Ο Δήμαρχος
Χρήστος Χασιάκος

ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ"Η ΒΟΛΗ"
ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
Χ. ΤΣΙΛΩΝΗ
ΤΗΛ. : 2 6 8 5 0 - 2 4 5 6 5
ΚΙΝ. : 6 9 7 3 - 8 8 7 9 8 6

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

Το δημοτικό τραγούδι, με την ποιητική και πνευματική υπεροχή του, κατέχει μια ξεχωριστή θέση στον νεοελληνικό πολιτισμό.

Οι πόθοι, οι καημοί, οι ελπίδες, οι κοινωνικές και ιστορικές περιπέτειες, η ψυχοσύνθεση του λαού αποκρυσταλλώνονται στην εκφραστική δύναμη του δημοτικού τραγουδιού. Παράλληλα αποτελεί διαρκή πηγή έμπνευσης και τροφодότησης για την νεότερη, προσωπική λογοτεχνία, πεζή και ποιητική.

Οι αρχές του ξεκινούν στον 9ο και 10ο αι., μ. Χ., όταν διαμορφώνεται η δημόδης γλώσσα και οι νέοι εκφραστικοί τρόποι της. Όμως οι ρίζες του χάνονται στο μακρινό παρελθόν και το φανέρωμά του, δεν είναι παρά το αποτέλεσμα μιας μακράς εξελικτικής πορείας.

Η τελευταία δημιουργική ανθησή του παρατηρείται τον 18ο αι., στις παραμονές του απελευθερωτικού αγώνα, με τα κλέφτικα τραγούδια.

Σήμερα το δημοτικό τραγούδι εξακολουθεί να ζει, να τραγουδιέται ως πράξη κατά παράδοσιν και όχι δημιουργικά, δηλαδή συντηρείται αλλά δεν δημιουργούνται καινούρια τραγούδια.

Η επιστήμη της λαογραφίας ξεχώρισε δύο μεγάλες κατηγορίες δημοτικών τραγουδιών: τα διηγηματικά ή επύλλια και τα κυρίως άσματα.

Στα κυρίως άσματα ανήκουν τα λυρικά κυρίως άσματα που αναφέρονται σ' όλες τις εκδηλώσεις του κοινωνικού βίου: τραγούδια της αγάπης, του γάμου, της ξενιτιάς, μοιρολόγια, ναυουρίσματα, εργατικά, κάλαντα κλ.

Στα διηγηματικά ανήκουν οι παραλογές και τα ακριτικά, που θεωρούνται τα λογοτεχνικά αρτιότερα και τα περισσότερο ενδιαφέροντα. Τα ακριτικά θεωρούνται από τα αρχαιότερα και τα θέματά τους περιστρέφονται γύρω από την ζωή των ακριτών, υμνούν τη σωματική ρώμη και την υπερφυσική ανδρεία, παραπέμποντας σ'έναν ηρωικό κόσμο, αντίστοιχο της ομηρικής Ιλιάδας.

Οι παραλογές, που είναι τα κατ' εξοχήν διηγηματικά τραγούδια, διακρίνονται για την τραγικότητά τους και την παρουσία της άτεγκτης μοίρας, ενώ επικρατεί το υπερφυσικό και το στοιχείο του παραλόγου.

Ο Βaud Bony στη μελέτη του για «το δημοτικό τραγούδι της Δωδεκανήσου» θεωρεί πως τα τραγούδια αυτά γεννήθηκαν τον 9ο -10ο αι. στην εποχή του Βυζαντίου και κοιτίδα τους είναι η Μ. Ασία, απ' όπου εξαπλώθηκαν στην Ελλάδα και στους ολαβικούς λαούς. Διαπιστώνει πως στη συνέχεια δημιουργούνται μια σειρά λυρικών τραγουδιών στα νησιά του Αιγαίου, επηρεασμένα από τα φράγκικα ιπποτικά μυθιστορήματα, που αποδίδουν το ήθος και την ψυχοσύνθεση των νησιωτών. Παράλληλα με την ναυτική τους ανάπτυξη θα δημιουργηθεί μια σειρά από ναυτικά τραγούδια. Νέα μετακίνηση του κέντρου δημιουργίας των δημοτικών τραγουδιών θα συντελεστεί τον 18ο αι. προς τα δυτικά, με το τελευταίο έξοχο δημιουργήμα, τα κλέφτικα τραγούδια.

Η δημιουργία του κλέφτικου τραγουδιού είναι απόρροια των ιστορικών συνθηκών που προκάλεσε η μακρόχρονη δουλεία. Η δυστυχία των Ελλήνων των ορεινών περιοχών οδήγησε πολλούς απ' αυτούς σε ληστρικές επιδρομές, για να επιβιώσουν. Κυνηγημένοι από τους δερβεναγάδες του κατακτητή καταφεύγουν στις δύσβατες περιοχές και γίνονται υπερασπιστές των κατοίκων, μαζί με τους αρματολούς. Τα κλέφτικα τραγούδια εμφανίστηκαν και εξαπλώθηκαν στις περιοχές που έδρασαν οι κλέφτες κι οι αρματολοί, δηλ. Στερεά Ελλάδα, Ήπειρο, Θεσσαλία, Μακεδονία.

Το κλέφτικο τραγούδι εξυμνεί την ευτυχία των κλεφτών, σε μια εποχή προετοιμασίας για την απελευθέρωση του γένους,

ΟΜΙΛΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΒΑΣΩΣ ΡΑΠΤΗ - ΠΛΕΥΡΗ *

αλλά συνάμα αποτελεί «τα αδρό σχεδιάσμα της καινούριας μορφής του Έλληνα», κατά τον Γ. Αποστολάκη, που θα δημιουργήσει η ελληνική επανάσταση.

Τα κλέφτικα τραγούδια διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: σε όσα αναφέρονται γενικά στη ζωή των κλεφτών και σε όσα αναφέρονται σε συγκεκριμένο πρόσωπο ή περιστατικό.

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Η δημιουργία του δημοτικού τραγουδιού παρουσιάζει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, κυρίως ως προς την τεχνική του.

Συνηθέστερος στίχος είναι ο ιαμβικός 15 λύλλαβος, χωρίς ομοιοκαταληξία. Βεβαίως παρατηρούνται κι άλλα μέτρα, όπως ο τροχάιος, ή και λιγότερες συλλαβές. Ομοιοκαταληξία παρατηρείται μόνο στα λιανοτράγουδα ή είναι νεότερη εισαγωγή από τη δυτική επίδραση.

Παρατηρούνται επίσης συγκεκριμένοι εκφραστικοί τρόποι, τυπικά μοτίβα, αρχές και νόμοι. Βασικό στοιχείο που καθορίζει την ποιότητά τους είναι η γλώσσα, καίρια και οικονομημένη, συγκροτημένη κυρίως από ρήματα και ουσιαστικά ,αποδίδοντας τον στέρεο κόσμο της πραγματικότητας κι όχι τη φανταχτερή επιφάνεια.

Το δημοτικό τραγούδι δεν είναι μόνο λόγος-ποίηση. Είναι και αναπόσπαστα δεμένο με την μουσική, γι' αυτό δεν απαγγέλλεται, αλλά τραγουδιέται. Οι μουσικολόγοι θεωρούν πως η ελληνική παραδοσιακή μουσική δεν είναι ούτε ευρωπαϊκή, ούτε ανατολίτικη. Ταυτίζεται με τη βυζαντινή, που κληρονόμησε τα στοιχεία της αρχαίας ελληνικής μουσικής. Χαρακτηριστικά είναι τα τσακίσματα ή γυρίσματα που είναι σύντομες επαναλαμβανόμενες φράσεις, που παρεμβάλλονται, σπάζοντας τον στίχο και προσδίδουν ποικιλία στο τραγούδι.

Τα περισσότερα τραγούδια χορεύονται, εκτός από κάποια, που μόνο τραγουδιούνται, όπως τα κλέφτικα. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία ρυθμών και χορών, ενώ οι περισσότεροι χοροί είναι συρτοί, δηλαδή, χορεύονται στη σειρά κι όχι κατά ζεύγη. Οι τελευταίοι χορεύονται συνήθως στα νησιά, συνέπεια της δυτικής επίδρασης.

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Η πνευματική και καλλιτεχνική αξία του δημοτικού τραγουδιού αναγνωρίστηκε αρχικά από τους ξένους, οι οποίοι πρώτοι προέβησαν στην συγκέντρωση και καταγραφή του. Η στροφή των Ευρωπαίων στη μελέτη του νεοελληνικού πολιτισμού αποδίδεται στη συγκίνηση που προκάλεσε στην Ευρώπη η Ελληνική Επανάσταση, στη δημιουργία του φιλελληνικού ρεύματος και στην επικράτηση του ρομαντισμού. Έτσι στα 1824-25 κυκλοφόρησε σε 2 τόμους η συλλογή των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών του C. Fauriel, ενώ το 1860, ο γερμανός Passow εξέδωσε μια συγκεντρωτική έκδοση, ακολουθώντας τα εκδοτικά κριτήρια της φιλολογικής επιστήμης.

Το 1914 ο πατέρας της ελληνικής λαογραφίας Ν. Πολίτης εκδίδει το «Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού», συγκρίνοντας τις παραλλαγές του κάθε τραγουδιού κι αποκαθιστώντας το κείμενο με κάποιες απ' αυτές. Η μέθοδος του όμως, όπως υπέδειξε ο Γ. Αποστολάκης, ενέχει τον κίνδυνο του αυθαίρετου συμφυρμού μερών, καθώς δεν αποτελούν οργανικό σύνολο και νοθεύουν την αισθητική συνοχή του τραγουδιού. Σήμερα το ζήτημα αυτό φαίνεται να επανεκτιμάται.

Τελικά το εκδοτικό πρόβλημα παραμένει. Εκείνο που διαπιστώνεται είναι ότι αυτό κυρίως υπάρχει στις συγκεντρωτικές εκδόσεις, ενώ οι τοπικές συλλογές παραδίδουν τα κείμενα με μεγαλύτερη γνησιότητα. Μια τέτοια τοπική έκδοση αποτελεί και η συλλογή του Χ. Λαμπράκη «τραγούδια των Τσουμέρκων».

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΛΙΜΑ

Η επανάσταση στο Γουδί, του 1909, έφερε στο πολιτικό προσκήνιο τον Ε. Βενιζέλο και το όραμά του να προχωρήσει στον εκσυγχρονισμό της χώρας, δημιουργώντας ένα βίωσιμο και ανεπτυγμένο εθνικό κράτος. Στο πλαίσιο αυτό συντελείται η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση της επαναστατικής κυβέρνησης το 1917, που έφερε καινούρια βιβλία, νέες παιδαγωγικές μεθόδους και φυσικά τη δημοτική γλώσσα. Πρωτεργάτες της μεταρρύθμισης υπήρξαν οι πρωτοπόροι εκπαιδευτικοί του εκπαιδευτικού ομίλου, Γληνός, Δελμούζος και Τριανταφυλλίδης.

Παράλληλα ο Ν. Πολίτης στρέφεται στην κιβωτό της λαϊκής παράδοσης, εμπνευσμένος από τη συλλογή των δημοτικών τραγουδιών του Fauriel, αλλά κι ερεθισμένος ψυχολογικά από τη θεωρία του Γερμανού Jakob Philipp Fallmerayer. Θέτει τις βάσεις της επιστήμης της λαογραφίας, με στόχο την καταγραφή και την ανάδειξη του λαϊκού πολιτισμού, ως στοιχείου που πιστοποιεί την εθνική ταυτότητα του νέου ελληνισμού, καταδεικνύοντας τη σχέση του με τον αρχαίο και βυζαντινό πολιτισμό και πετυχαίνοντας την εθνική ομοιογένεια, σε μία περίοδο δημιουργίας των εθνικών κρατών στην Ευρώπη.

Η προσπάθεια του Ν. Πολίτη βρίσκει ένθερμους υποστηρικτές, στον κύκλο των αγαπημένων του μαθητών, μεταξύ των οποίων ήταν και ο Χ. Λαμπράκης. Έτσι το καλοκαίρι του 1914, στη διάρκεια των διακοπών του, στο χωριό του, συγκεντρώνει τα 142 τραγούδια της συλλογής του, τα οποία δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά το 1915 στον Ε' τόμο της Λαογραφίας του Ν.Πολίτη .

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Χ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ

Στο εισαγωγικό σημείωμα της συλλογής του ο Χ.Λ. καταγράφει τα στοιχεία που είναι απαραίτητα, με βάση την επιστημονική δεοντολογία: καταγράφει τον τόπο, το χρόνο και τους φορείς της πληροφόρησής του. Έτσι σημειώνει με Β τα τραγούδια από το Βουργαρέλι και με Χ τα τραγούδια από τη Χώσση. Παραθέτει τα ονόματα των ανθρώπων που γνώριζαν τα τραγούδια , μεταξύ των οποίων ήταν ο πατέρας του κι ο αδελφός του και ο δημοδιδάσκαλος Γ. Παπαδημητρίου.

Τον απασχολεί επιπλέον το ζήτημα της πιστής καταγραφής της προφοράς του τοπικού ιδιώματος, το οποίο κατατάσσει στα βόρεια γλωσσικά ιδιώματα. Παρατηρεί όμως πως στην απαγγελία των τραγουδιών το γλωσσικό ιδίωμα κάποιων ,που προσιδιάζει σε νότιο, προδίδει πως δεν πρόκειται για τραγούδια της περιοχής αλλά για τραγούδια που μεταφέρθηκαν από άλλες περιοχές.

Στην καταγραφή αναφέρεται ο τίτλος (στα περισσότερα), ενώ υπάρχει σύντομο υπόμνημα με λεξιλογικές, γεωγραφικές, ιστορικές κ.α. πληροφορίες, το τσάκισμα, το είδος, καθώς και μέσα σε αγκύλη αν πρόκειται για μοναδικό ή παραλλαγή, σε ποια συλλογή άλλη απαντάται, δηλ. μια συγκριτική μελέτη για το τραγούδι.

Η συλλογή περιέχει 142 τραγούδια, 114 από το Βουργαρέλι και 28 από την Χώσση. Απ' αυτά στην κατηγορία των διηγηματικών- επυλλίων περιέχονται 20 παραλογές και 6 ακριτικά.

Αθανάσιος Σπ. Λαζαρίδης
Ουρολόγος - Χειρουργός
Ειδικευθείς στο Πανεπιστημιακό
Νοσοκομείο Ιωαννίνων
Επιστημονικός συνεργάτης
Πανεπιστημιακής Ουρολογικής
Κλινικής Ιωαννίνων
Νίκ. Σκουφά 38 - Άρτα
Τηλ.: 2681400427, 6977509592



ΤΟ ΚΙΚΛΑΜΙΝΟ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ
ΔΩΡΑ
ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΥ - ΤΖΟΥΜΑ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - ΑΡΤΑ 47045
ΤΗΛ. 6978300808 - 2685022980

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Στην τοποθεσία Καρυά Βουργαρελίου
αγρόκτημα 3 στρεμμάτων και
600 μέτρων.
Πληροφορίες στο τηλ. 210 4611115



**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
ΒΙΛΙΑ
ΣΟΦΙΑ**
Ένα θαυμάσιο σαλέ για μοναδικές διακοπές
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: Βουργαρέλι 26850 22713, 22735
Αθήνα 210 6893210, 210 6852255



ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
Τροχός Κίνησης
Είδη Αποθήκευσης και Διακίνησης
Ρόδες Τροχοί Καρότσια
Μαραθωνομάχων 22 (Ακαδημ. Πλάτωνος), 104 41 Αθήνα
ΤΗΛ. 210 51.38.992 - fax: 210 51.39.497

ΕΓΓΡΑΦΕΣ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

ΠΡΩΤΟ
ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ

**ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
GENE KELLY**
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ 7 - ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΝΤΖΙΟΚΑ ΝΑΝΣΥ
ΤΗΛ.: 211 1182682

Η εφημερίδα μας προβάλλει το Βουργαρέλι, καταγράφει την ιστορία του, ενημερώνει και διεκδικεί!

Τα υπόλοιπα εντάσσονται στην κατηγορία των κυρίως ασμάτων, εκ των οποίων: 48 ανήκουν στην κατηγορία των κλέφτικων- ιστορικών, 24 της αγάπης κι 8 του γάμου, 15 στα μοιρολόγια και του κάτω κόσμου, 12 της ξενιτιάς και τα υπόλοιπα σε διάφορα θέματα.

Από την παραπάνω κατάταξη διαφαίνεται πως οι παραλογές και τα ακριτικά είναι σχετικά λίγα, πράγμα που επιβεβαιώνει την αρχαιότητά τους, αλλά και τη μεταφορά τους από άλλες περιοχές, αλλά και τη δυσκολία της προφορικής διατήρησής τους, λόγω του μεγέθους τους. Ενδιαφέρουσα είναι η παραλογή της Φίφως, που ξέπεσε μετά το γάμο της κι επιστρέφει στα πατρογονικά της. Επιπλέον δίνεται η πληροφορία πως το συγκεκριμένο τραγούδι τραγουδιόταν στο μάζεμα του αραποσιπιού, ήταν ένα εργατικό τραγούδι, δηλ. πέρα από το μήνυμα της ανατροπής που μπορεί η ζωή να επιφυλάσσει σε όλους.

Από τα κυρίως άσματα υπερτερούν τα κλέφτικα-ιστορικά, πράγμα απολύτως δικαιολογημένο, καθώς τα απρόσιτα Τζουμέρκα υπήρξαν τόπος εγκατάστασης και καταφυγής των κυνηγημένων κλεφταρματωλών, αλλά και αφετηριακό σημείο πολλών εξεγέρσεων, για την απελευθέρωση της περιοχής από τον τουρκικό ζυγό. Παράλληλα η σύντομη εγκατάσταση των Μποτσαραίων στο Βουργαρέλι, η παρουσία του Κατσαντώνη κι η εγκατάσταση του αδελφού του Κώστα και των απογόνων του στο συνοικισμό των Σκιαδάδων, οι μάχες στην περιοχή, τροφοδοτούν με πολύτιμο υλικό τη λαϊκή μούσα. Δεν θα ήταν καθόλου απίθανο η παραλλαγή του τραγουδιού για το θάνατο του Μάρκου Μπότσαρη, με τη μοναδικότητά της, να είναι ένα δημιούρημα της περιοχής των Τζουμέρκων, όπου ο Μάρκος πέρασε τα εφηβικά του χρόνια. Το τραγούδι αυτό κλείνει το θρήνο της λαϊκής ψυχής, όχι μόνο για τον αδόκητο χαμό ενός γενναίου πολεμιστή, αλλά και για τη ζωή ενός νέου ανθρώπου που δεν χάρηκε τη ζωή και ζητάει ως τελευταία επιθυμία, να παίξει με τον ταμπουρά του ένα τελευταίο τραγούδι.

Ένα ακόμη τραγούδι που σίγουρα δημιουργήθηκε στα Τζουμέρκα, είναι το τραγούδι του Γ. Μπακόλα που αναφέρεται στη μάχη του Σταυρού των Θεοδωριάνων, σε τοπωνύμια της περιοχής αλλά και στον Μ. Κουτελίδα, δερβέναγα από τη Χώσεψη.

Σταυρούλα Καραβασίλη

Ο χαιρετισμός στην εκδήλωση για τον Χρήστο Λαμπράκη

Καλησπέρα BOYRGAPEΛI 11-8-2013

Σας καλωσορίζω και εγώ όλους με αγάπη σ’ αυτή την ιδιαίτερη εκδήλωση σήμερα. Νιώθω την ίδια συγκίνηση που ένιωσα πριν από 16 χρόνια, όταν για πρώτη φορά άκουσα από την αείμνηστη συγχωριανή μας Αριστέα Παπαγεωργίου-Κυρίση, για τον καθηγητή Χρήστο Λαμπράκη.

Τον οραματιστή μιας ιδέας για την ευρύτερη διάδοση της ελληνικής γλώσσας, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού μας. Έναν ελληνιστή και ευεργέτη του Έθνους, που το έργο του και η πνευματική παρουσία του στη μακρινή Ελβετία εξακολουθεί να ακτινοβολεί ως σήμερα.

Δεν ξέρω αν η εκδήλωση μνήμης που είχα διοργανώσει τότε ως πρόεδρος του Συλλόγου πήρε τη διάσταση που άξιζε. Σίγουρα όμως ήταν μια αρχή.

Θέλω έστω και μετά από 16 χρόνια να τιμήσω εδώ δημόσια κάποιους ανθρώπους.

-Πρώτα απ’ όλους τον καθηγητή που κατείχε την έδρα στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης από το 1957-1995 κ. Μπουβιέ για τη βοήθειά του.

-Την κ. Δανάη Λαζαρίδου άξια συνεργάτιδα του καθηγητή Μπουβιέ για τη βοήθειά της και που έχω την τιμή να γνωρίσω από κοντά σήμερα εδώ στο Βουργαρέλι.

-Τον κ. Χρήστο Πατάζογλου καθηγητή της έδρας του Πανεπιστημίου Γαλλίας και αναπληρωτή της έδρας της Γενεύης που τίμησε το 1997 την εκδήλωση μνήμης εδώ στο χωριό μας.

-Τον αείμνηστο Ηπειρώτη γλύπτη Στέλιο Τριάντη που είχα την τύχη να γνωρίσω και έφτιαξε την προτομή του Λαμπράκη και δεσπόζει στην πλατεία μας.

-Και σίγουρα έναν φόρο τιμής στο μεγαλείο της ψυχής της Αριστέας Κυρίση και των συγγενών που πλήρωσαν την προτομή και έτσι μας αποκάλυψαν την καταπληκτική πορεία της ζωής του Χρήστου Λαμπράκη.

Νιώθω ευτυχής που ξαναζώ σήμερα την πνευματική αναγέννηση του τόπου μου μέσω αυτής της εκδήλωσης που διοργάνωσε η νυν πρόεδρος Λουκία Αντωνίου, ο Νίκος Δήμος και τα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου των Βουργαρελιωτών Αττικής. Και ευτυχής που γνώρισα τον καθηγητή κ. Σωκράτη Κουγέα που συνέβαλε τόσο στην έκδοση των «Τραγουδιών των Τζουμέρκων». Μα πάνω απ’ όλα νιώθω ευτυχής και συγκινημένη, γιατί στους παράξενους καιρούς που ζούμε, στη βίαιη εξόντωση της ελληνικής γλώσσας, της πολιτιστικής κληρονομιάς μας και της οικονομικής κατάρρευσης εν ονόματι της παγκοσμιοποίησης και του ΔΝΤ, υπάρχουν άνθρωποι σαν εσάς που συνεχίζουν με την ίδια αγάπη ό,τι ξεκίνησε ο αείμνηστος Χρήστος Λαμπράκης.

Κλείνοντας θα ήθελα να σκεφθούμε ότι ως Έλληνες υπάρχουμε και νιώθουμε περήφανοι να διαδίδεται η ελληνική γλώσσα και ο πολιτισμός μας. Μήπως όμως θα έπρεπε να υπάρξει και μια ανταλλαγή σπουδαστών ώστε και οι Έλληνες Τζουμερκιώτες φοιτητές να σπουδάζουν σε κάποιο αντίστοιχο τμήμα την γλώσσα και τον πολιτισμό της Γενεύης; Ή έστω να κάνουμε ευρύτερες πολιτιστικές εκδηλώσεις, ώστε να υπάρξει ένας γερός δεσμός αγάπης-φιλίας και πολιτισμού μεταξύ μας για πάντα;

Μήπως το βαθύτερο όραμα του Χρήστου Λαμπράκη ήταν αυτή η αμφίδρομη σχέση στην εκπαίδευση, αλλά και στην πολιτιστική επαφή Γενεύης-Βουργαρελίου;

Μήπως ήρθε ο χρόνος κ. Κουγέα, κα Λαζαρίδου, κα Αντωνίου, να κάνουμε ένα βήμα παραπέρα; Για το μέλλον των παιδιών και σε πείσμα των καιρών;

Σας ευχαριστώ, καλώς ορίσατε!

Εντυπωσιακό είναι και το τραγούδι από τη Χώσεψη, που αναφέρεται όχι στους άντρες κλέφτες, αλλά στην κόρη- καπετάνισσα που αποκαλύπτεται απρόσμενα η κρυφή της ταυτότητα, το μάλαμα και τ’άσχημ του κόρφου της.

Ιστορικό και κοινωνικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα νεότερα τραγούδια του Γρίβα, που αναφέρονται στην αποτυχημένη ηπειρο-θεσσαλική επανάσταση του 1853-54. Στα τραγούδια αυτά καταγράφεται ο αντίκτυπος της ήττας του στρατηγού Θ. Γρίβα στο Μέτσοβο, η επέμβαση των Αγγλογάλλων, η εναπόθεση της ελπίδας στην έκβαση του Ρωσοτουρκικού πολέμου, η αναγκαστική στάση ουδετερότητας του Όθωνα απέναντι στην εξέγερση και η τήρηση αποστάσεων από τους επαναστάτες. Τα τραγούδια αυτά λειτουργούν περισσότερο ως φορείς πληροφόρησης και καταγραφής μιας ειδησεογραφίας για τα γεγονότα, όταν δεν υπάρχει άλλος πιο πρόσφορος τρόπος για τη μετάδοση της πληροφορίας, παρά ως καλλιτεχνικά δημιουργήματα υψηλής αξίας. Στην ίδια περίοδο εντάσσονται και λίγα ακόμη τραγούδια που μεταφέρουν την πίκρα των Ηπειρωτών , όσων δεν περιελήφθησαν οι περιοχές τους στο νεοελληνικό κράτος, μετά το 1881.

Τα νεότερα αυτά τραγούδια , δημιουργημένα λίγα χρόνια πριν από την καταγραφή τους, πιστοποιούν τη δημιουργικότητα του λαού και κάποιες από τις τελευταίες προσπάθειες δημιουργίας του δημοτικού τραγουδιού.

Τη δεύτερη θέση στη συλλογή κατέχουν τα ερωτικά τραγούδια, μέσα στα οποία περιλαμβάνονται και κάποια τραγούδια του γάμου, σημαντική κοινωνική στιγμή. Τα ερωτικά τραγούδια καταγράφουν με ποιητικό τρόπο την αειθαλή ομορφιά των κοριτσιών και τον ακοίμητο κι ανέκφραστο ερωτικό πόθο των παλληκαριών. Στίχοι, μικρά αριστουργήματα που υποκινεί το ερωτικό πάθος, για τη λυγεράδα των σωμάτων, για τα ολόφωτα, σαν αυγερινούς μάτια, για το ρόδι των χειλιών, που ο ήλιος αντραλίστηκε κι αργεί να βασιλέψει. Για την πικράδα του ατελέσφορου έρωτα, για τη δύναμη του μεγάλου έρωτα που αν δεν εκπληρώνεται εν ζωή, δικαιώνεται μετά θάνατον:

Κοίταξε τα ολιγόημερα, τα κοψοζωισμένα

Πώς αγαπιώνταν ζωντανά, φιλιώνται πεθαμένα.

ΒΙΒΛΙΟ - ΚΡΙΤΙΚΗ

Σύντομο σχόλιο για τη λεξικογραφική μελέτη της φιλολόγου κ.Κυριακούλας Χρηστίδη και του Δάσκαλου κ. Παναγιώτη Χρηστίδη

«ΙΔΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ»

Έκδοση Πολιτιστικού και Αθλητικού Κέντρου Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων. Σελίδες 210–Βουργαρέλι 2013

Το χρόνο που ζούμε, η Ελληνική γραμματολογία και ιδιαίτερα η Αρτινή βιβλιοθήκη πλουτίστηκαν με έναν ακόμη θησαυρό, που αν ίσως δεν είναι ο μοναδικός – και ελπίζω να μην είναι και ο τελευταίος που στα χρόνια μας πλουτίζει τον τόπο μας - ωστόσο έχει τη δική του ιδιαιτερότητα. Ιδιαιτερότητα που αφορά περισσότερο όσους γεννηθήκαμε στην Άρτα, τα Τζουμέρκα και το γύρω χώρο τους, και μεγαλώσαμε - μεγαλώσαμενι-μιλώντας αυτή την πανέμορφη γλώσσα της περιοχής. Μια γλώσσα που συνδυάζει την αλαφράδα και τη χάρη του κάμπου (ρακουγαλι΄ι – μούλ'ι) και – ζάρκου - ζαλιάρκου), μαζί με τη λεβέντικη, τραχιά, παλικάρισια αγριάδα του βουνού (ξιμπλέτσουτους – σουιλής - αλάνταβους - αλειτούρ-γ-τους - πανουβάντζαλους). Γλώσσα ωστόσο που τόσο εύκολα μιλιέται από εμάς του...περασμένου αιώνα (πω-πω χαλασιά μ' πουότι κιάλας γιε μ' απιράσαμεν τ'ν κόκκιν' γραμμή κι δεν του χαμπαριάσαμεν).

Θα γελαστεί όποιος νομίζει εύκολη δουλειά τη συλλογή τόσοου λεκτικού πλούτου μαζί και με τις αλληγορίες του ή τη νομίσει απλή καταγραφή.

Η δυσκολία έγκειται στο ότι αφ' ενός μεν η λαλιά των πατεράδων μας χάνεται – αποεχνιέται, καθώς και η γενιά τους, και αφετέρου στο ότι η γλώσσα μας είναι φωνητική και δεν αποδίδεται γραπτά. Πώς να γράψεις τουμάρ' που έχει πίσω του και ένα ι που υπάρχει, αλλά μόλις ακούγεται, και δεν είναι και καθαρό ι αλλά κάτι ανάμεσα στο ι και στο ου κλειστό!

Εκτιμώ ότι το επιτυχημένο αποτέλεσμα του βιβλίου αυτού οφείλεται εν πολλοίς στο συνδυασμό του δάσκαλου (που μιλάει πολύ τη γλώσσα των παιδιών, όπως αυτή έρχεται μιλημένη από την οικογενειακή τους καθημερινότητα) και της φιλόλογου, που αναγκασμένη από την επιστήμη της, διδάσκει την αντίπερα όχθη.

Πώς λ.χ να πεις στα παιδιά ότι δεν είναι Μουνουπιλό

Η επόμενη κατηγορία αφορά τα τραγούδια της ξενιτιάς, που για την Ήπειρο υπήρξε ευχή και κατάρα. Ο λαός την θεωρεί βαρύτερη κι από το θάνατο. Στα τραγούδια εκφράζεται η ανυποχώρητη νοσταλγία για την μητρική γη, που κάνει και τα ασήμαντα σημαντικά:

θέλω νερό απ' τον τόπο μου και μήλα απ' τη μηλιά μου
θέλω και μοσχοστάφυλο απ' την κληματαριά μου.

Σημαντικά είναι και τα τραγούδια του κάτω κόσμου, τα μοιρολόγια. Σ' αυτά εμπερικλείεται η συναισθηση της τραγικότητας της ανθρώπινης ζωής, το αμετάκλητο του θανάτου, η αποπειρατική παραμυθία στον μεγάλο πόνο, αλλά και η αγάπη για τη ζωή, ένας αέναος ύμνος για τη ζωή , μέσα απ' τα τραγούδια του θανάτου:

το αίτημα το κιβούρι να΄ ναι πλατύ

Κι απ' τη δεξιά του τη μεριά αφήστε παραθύρι

Να μπαينوβαίνουν τα πουλιά της άνοιξης τ'αηδόνια ...

Βεβαίως ο χρόνος δεν μας επιτρέπει ν'ασχοληθούμε πιο διεξοδικά με τη συλλογή. Θα μπορούσε να επισημανθεί πως στη συλλογή υπάρχουν τραγούδια που προφανώς έχουν μεταφερθεί από άλλες περιοχές, που δεν ακολουθούν τον ιαμβικό 15ισύλλαβο, ή δεν έχουν την ίδια ποιότητα με άλλα. Σημασία έχει πως η συλλογή αυτή, περιέσωσε έναν σημαντικό θησαυρό για τον τόπο μας, που σίγουρα θα είχε χαθεί με το πέρασμα του χρόνου και που η επανέκδοσή του από την αδελφότητα τον κάνει προσίτο σε όλους κι όχι μόνο στους ειδικούς. Παράλληλα καταδεικνύει την ανάγκη για περαιτέρω έρευνα και διάσωση όσων πολιτιστικών στοιχείων διατηρούνται ακόμη, πριν η παγκοσμιοποίηση τα εξαφανίσει.

Επαφίεται αυτό το σημαντικό έργο στην πολιτεία, στους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, αλλά και σε μας τους ίδιους τους πολίτες, που οφείλουμε να γνωρίσουμε και να διασώσουμε ό,τι γνήσιο και αληθινό, από τη γλώσσα και τις συνθήειές μας, μέχρι τις αξίες και το ήθος αυτού του τόσο δοκιμασμένου, αλλά και τόσο σημαντικού λαού, πίκρες μαζί και θαύματα, για να μη χαθεί, στην εποχή του εξανδραποδισμού και της παγκοσμιοποίησης.

**** Ομιλία στα 40χρονα του Συλλόγου μας, 24-11-2013***

αλλά πλατεία Μονοπωλείου ή Παρ'γιουρίτσα και όχι Παρηγορήτισσα ή Παρηγορήτρια που θέλουν άλλοι, χωρίς να ρθει στο ύπνο σου ο παππούς να σε ρωτήσει: Ουρέ ζαγάρ' τ' κिरατά πού τά 'νι αυτά; Σ' τν Άρτα δεν είχαμαν τέτοια μέρη. Τι να του απαντήσεις; Παππού τώρα είμαστε σπουδαγμένοι και τα γυρίσαμε τα γράμματα και δεν τρώμε τις καταλήξεις όπως παλιά και δεν ξέρουμε τι είναι η μπουμπτότα και τ'ν κουρκούτ' τη λέμε κορν φλάουρ γιατί η κυρία - μαντάμ ντρέπεται να πει ότι τρώει κουρκούτ'!!!

Κάτι τέτοια είναι που με κάνουν να λογαριάζω τεράστια – κι ας ασχολήθηκαν κι άλλοι - όπως προλογικά και προς τιμή τους αναγνωρίζουν οι συγγραφείς, η φιλόλογος κυρία Κυριακούλα Χρηστίδη και ο δάσκαλος κύριος Παναγιώτης Χρηστίδης - την προσπάθεια όχι μόνο να αποθησαυρίσουν αλλά και με πολύ μόχθο, όπως πιστεύω, να βρουν κάποιους κανόνες, κάποια καλούπια, προκειμένου να βοηθήσουν τον όποιο μελετητή στην ακουστική κατανόηση της γλώσσας. Αναφέρομαι βέβαια σε κανόνες γενικούς, γιατί η φωνητική γλώσσα, ο ιδιάζων ήχος, διαφέρει από άνθρωπο σε άνθρωπο και από τόπο σε τόπο, ακόμη και από οικογένεια σε οικογένεια. Ακόμη- ακόμη εξαρτάται και από την ποιότητα της φωνής και τον συγχρωτισμό με τους άλλους.

Εκτός αυτών όμως, θεωρώ το βιβλίο τους θαυμαστό και μοναδικό και για έναν ακόμη λόγο: αυτός είναι το εξώφυλλο με τη σημειολογία του, όπου η γριούλα (αχ αυτές η γριούλες οι ήιρειες του τόπου και του χρόνου, που αν είχα μια εξουσία –το έχω γράψει επανειλημμένως και το έχω πει σε ομιλίες μου - θα τους έστηνα ένα τεράστιο άγαλμα σε περίοπτη θέση και θα το δαφνοστεφάναω κάθε τόσο, γιατί σ' αυτές χρωστάμε ανεκπλήρωτο χρέος) κουβαλάει την παράδοση!

Και σωστά λέω μελετητή, γιατί «Οι ιδιωματικές λέξεις και αλληγορίες του τόπου μας» είναι εργαλείο που βοηθάει να κατανοήσουμε την ταυτότητά μας και να διασώσουμε μαζί και τις ρίζες μας.

Εξ άλλου το γεγονός ότι οι λέξεις δεν καταγράφονται απλώς, αλλά ερμηνεύεται και η ετυμολογική τους προέλευση καθώς και η αλληγορική τους σημασία, έχει την ιδιαίτερη βαρύτητα μιας επιστημονικής μελέτης, που σίγουρα αποτελεί απόκτημα για όποια βιβλιοθήκη όχι μόνο Αρτινή, αλλά και σε πανελλήνια κλίμακα

Σταύρος Ιντζεγιάννης

Και άλλη κριτική του βιβλίου στη σελ. 6

ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ Α. ΧΡΥΣΟΥΛΑ, MD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
τ. ιατρός ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Νεόττης 13Α, Ν. Ηράκλειο, τ.κ. 141 22
(πληροίον Η.Σ.Α.Π. Ν. Ηρακλείου)
 τηλ./fax: 210 2827000 - κιν.: 6972 778021

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΦΛΩΡΟΣ, MD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
τ. ιατρός Γ.Ν. "ΓΙΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ"
Εκπαίδ. στο τμήμα αμφιβλυστροειδούς - υαλοειδούς Γ.Ν. ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Νεόττης 13Α, Ν. Ηράκλειο, τ.κ. 141 22
(πληροίον Η.Σ.Α.Π. Ν. Ηρακλείου)
 τηλ./fax: 210 2827000 - κιν.: 6974.363236

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ

στην καθημερινότητά σας

Α. Πεντέλης 6, Βριλήσσια 15235
 τηλ./φας: 210 68.22.409

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΡΤΗΣ
ΙΓΝΑΤΙΟΣ Δ΄
471 00 ΑΡΤΑ
Έν Άρτη τῇ 8 – 1 - 2014

Κύριον
Παναγιώτην Χρηστίδη
Δάσκαλον Ε.ΑΠ..
Άρτα

Αγαπητέ Παναγιώτη
Έκαμα ένα ευχάριστο περίπατο στο ωραίο
σου βιβλίο, μέ τίτλο « Ίδιωματικές Λέξεις και
Άλληγορίες του Τόπου μας».

Συγχαίρω γιά τήν επιτυχημένη σου αυτή
προσπάθεια και σου εύχομαι μακροχρόνια γε-
ράματα, κάτω από τά βαθύσκιοτα πλατάνια, τά
έλάτια και τά ρουπάκια τών Σκιαδάδων και τό
δροσάτο άγέρι τών Τζουμέρκων, γιά νά συνεχί-
σεις τό συγγραφικό σου έργο, πρός δόξαν του
μικρού, αλλά πανέμορφου αυτού οίκισμου, μέ
τούς μεγάλους άνδρες και τήν ένδοξη ιστο-
ρία!...

Δάσκαλέ μου, πρόσεχε, Μήν τά πάρεις στο
άστείο όσα σου γράφω .-
Μέ πολλή εκτίμηση & αγάπη
+ ό Άρτης Ίγνάτιος

«ΙΔΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ»
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ – ΚΡΙΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ «ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΠΕΝΙΕΣ ΑΠΛΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ»

Άξίζουν πολλά συγχαρητήρια στον οίκειο Δήμαρχο γιατί τόσο πλατειά βλέπει τό ρόλο του. Μακάρι και μερικοί άλλοι να τον μιμούνται και να μην λησμονούν, πώς «ούκ έπ' άρτον ζήσεται άνθρωπος». Ή Ελλάδα χωρίς τήν καλλιέργεια του πνεύματος θα σβήσει άργά ή γρήγορα και θα απορροφηθεί!!

.....

Μερικά γιά τό έργο Σας, πού σάν έμπνευση και σάν πνευματικό ιδρώτα και σάν ολοκλήρωση προκαλεί τό θαυμασμό σέ καθένα πού δακρύζει από σεβασμό στο χτές.

α) Όλα τά όρεινά χωριά τρώνε κυρίως τά φωνιέντα χωρίς ν' άφήνουν άμόλευτα και τά σύμφωνα. Ίσως όλα τουτα τά κάνουν γιά νά μπορούν δυνατότερα ν' άκούγονται. Σέ πολλά χωριά οί συνεννοήσεις γίνονταν μέ φωνές από τόν ένα μαχαλά στον άλλο ή όταν ήταν δυνατό κι από ένα χωριό στο άλλο – ξέρω και τέτοια !! Μερικές γυναικές είχαν τή διαπεραστικότητα τής φωνής, πού ήταν νά τίς καμαρώνει κανένας. Σ' αυτό τό γεγονός – καθημερινά

και πολλές φορές έπαναλαμβανόμενο! – σάν ανάγκη βρίσκω τό φάγωμα και άλλείωμα φωνέντων και συμφώνων. Τό ο ύποχωρούσε στο ου και στο ω τής κατάληξης γυναικείων όνομάτων, πού κυριαρχούσε. Στην ίδια ανάγκη όφείλεται και τό Μαρι πού έμπαινε στην άρχή τών γυναικείων όνομάτων. Ποτέ δέ φώναζαν Βασίλω ή Μάρω και πάντα φώναζαν Μαρι-Βασίλω ή Μαρι – Μάρω. Τουτο τό Μαρι άς τό πάρουμε σάν προειδοποίηση γιά τά άκολουθούντα – π.χ. Μαρι πάμε γιά ξύλα ταχιά; Φυσικά στους άντρες άπαραίτητο ήταν τό ρε και τό βρέ.

β) Κάτι άλλο πού θεωρώ σωστό νά επισημάνω, πώς ό τρόπος τής έκφοράς τών παραπάνω ζωγράφιζε ή είκονιζε ή φάνερωνε τήν ψυχική διάθεση του όμιλούντος. Πολλές φορές ό ίδιος λόγος ήταν φιλικός μά και μερικές φαινόταν έχθρικός ή ύπουλος. Κάποιοι πού ψυχολογικά ήταν ξεφτέρι – κι άς μήν είχε πάει σχολείο – σέ καταλάβαινε πολύ εύκολα τί θέλεις, τί κρύβεις ή γιά πού τό πäs!...

γ) Τό πόσο το ο μεταβάλλεται σέ ου ή ω

δέ μπορεί νά γραφτεί τόσο εύκολα γιατί προφορικά τό κρατάς όσο θέλεις ανάλογα μέ τήν ψυχική σου κατάσταση. Και πόσο τό ο γίνεται ου μοιάζει μέ του άηδονιού τό κελάδισμα πού κανένας μουσικός μέ νότες δέ μπορεί να μεταφράσει.

δ) Τά προβλήματα πού αντιμετωπίζει κανένας σ'αυτά τά πράγματα είναι άπειρα.Σείς καταφέρατε νά λύσετε τά πιο πολλά γιά νά μήν πώ όλα - ή μάνα μου βλέπετε μέ έκανε αύστηρό. Γι' αυτό Σας συγχαίρω και Σας θαυμάζω! Και μαζί Σας καμαρώνω γιά τή ζωντάνια Σας, πού σέ τουτο τό ΑΓΙΟ ΧΤΕΣ μήνες και μήνες κατανάλωσατε. Κι εύχομαι πάντα νά Σας περισσεύει γιά νά τιμάτε τήν ιδιότητα του ΔΑΣΚΑΛΟΥ και νά έπιστρέφετε έστω και κάτι σ' όπi όφείλουμε στά καταρράχια και βουνά, στους τσοπάνηδες και τούς προγόνους μας πού ήξεραν γιατί ζούσαν και πού πήγαιναν!! Ένών σήμερα .. γράψε αλοιμόνο !!!!

26/09/2013
Σας φιλώ και τούς δυό
Ίωάννης Κων. Θάνος



Πάνω: Τα παιδιά παρακολουθούν την παράσταση του Καραγκιόζη. Κάτω: Τα παιδιά του ΚΔΑΠ μεταμφιεσμένα.Φωτ. Νίκος Μανούσης



ΔΥΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΔΑΠ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

Την υπέροχη παράσταση «Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ, Ο ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΓΕΡΟ-ΤΣΙΦΟΥΤΗΣ», του θεάτρου σκιών του Γιώργου Ηπειρώτη από τη Φιλιππιάδα, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν από κοντά τα παιδιά των Κεντρικών Τζουμέρκων στην Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση του ΚΔΑΠ Κεντρικών Τζουμέρκων, στο αμφιθέατρο του Δημαρχείου στο Βουργαρέλι την Παρασκευή 27 Δεκέμβρη.

Η Χριστουγεννιάτικη γιορτή ξεκίνησε από τις 10 το πρωί στο χώρο του ΚΔΑΠ που υπό τις οδηγίες του Διευθυντή Βαγγέλη Τριάντου κατασκεύασαν φιγούρες του Καραγκιόζη. Στη συνέχεια αφού ολοκληρώθηκαν οι εργασίες, έπαιξαν το Μεξικάνικο παιχνίδι «Πινιάτα», το οποίο πρόσφερε η Νάντια Κωσταβασίλη από το Αθαμάνιο ,όπου τα παιδιά χτυπούν ένα χαρτονένιο πρόσωπο μέχρι να σπάσει και να πέσουν από μέσα καραμέλες, γλειφιτζούρια και σοκολατάκια!

Στις 11.30 μαζεύτηκαν όλοι στο αμφιθέατρο του Δημαρχείου για να παρακολουθήσουν την παράσταση. Την εκδήλωση προλόγισε ο Βαγγέλης Τριάντος τονίζοντας πόσο σημαντικό είναι να στηρίζουμε το ΚΔΑΠ σε μία εποχή που οι περικοπές αφορούν τον πολιτισμό και τις κοινωνικές παροχές, πόσο μάλλον σε μία τόσο αποκομμένη περιοχή όπως τα Κεντρικά Τζουμέρκα. Επίσης ευχαρίστησε θερμά τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Αθαμανίου "ΑΘΑΜΑΣ", τον Πολιτιστικό Σύλλογο του Βουργαρελίου, το Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής καθώς και την «Ομάδα εθελοντικής και κοινωνικής αλληλεγγύης»

ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΤΟ Κ.Δ.Α.Π.

Οι μικροί μας φίλοι ξεφάντωσαν και φέτος τις απόκριες στο Κ.Δ.Α.Π. του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων στο Βουργαρέλι!!! Πλήθος παιδιών ανταποκριθήκαν στο κάλεσμα για το αποκριατικό πάρτυ και ο χώρος του Κ.Δ.Α.Π. αποδείχθηκε

για την οικονομική και ηθική στήριξη τους στο δρώμενο αυτό.

Λίγο πριν να ξεκινήσει η παράσταση ο Γιώργος Ηπειρώτης με τη σύζυγό του είπαν λίγα λόγια για τη ιστορία του Καραγκιόζη, πως ξεκίνησε από την εποχή του Μέγα Αλέξανδρου και το πόσο επίκαιρος είναι σήμερα αφού εκφράζει τον μέσο φτωχό και ταλαιπωρημένο Έλληνα. Αφορά την ιστορία ενός ζάμπλουτου γερο-τσιφούτη ο οποίος μισεί τα Χριστούγεννα κι αφού τιμωρείται από τον καλικάντζαρο των Χριστουγέννων, μετανοεί και μοιράζει τα πλούτη του στους φτωχούς. Η παράσταση ήταν διαδραστική καθώς ο Καραγκιόζης ρωτούσε τα παιδιά κι αυτά απαντούσαν κατενθουσιασμένα φωνάζοντας και χτυπώντας παλαμάκια χαρούμενα στο ρυθμό της μουσικής!

Με το πέρας της εκδήλωσης ήρθε κι ο Αϊ Βασίλης, φυσικά δεν υπήρχε καταλληλότερος για το ρόλο αυτό από τον Αθαμανιώτη Δερματολόγο Κώστα Μπασσιούκα, ο οποίος φίλησε και αγκάλιασε ένα ένα όλα τα παιδάκια μοιράζοντας πάνω από 100 δώρα! Ήταν μία πραγματικά υπέροχη γιορτή που άφησε γεμάτες τις καρδιές και τις ψυχές των παιδιών με όμορφες αναμνήσεις και αξέχαστες εμπειρίες αλλά και τις αγκαλιές τους με δώρα. Μέρes αγάπης που είναι δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε τα παιδιά, είναι η ελπίδα μας για ένα καλύτερο αύριο κι αυτό φαίνεται να το ξεχνάμε...

πολύ μικρός για να χωρέσει τους μικρούς μασκαράδες και το κέφι τους...!Ευρηματικές μεταμφιέσεις , μουσική, χορός , και γιορτινή διάθεση ήταν τα στοιχεία που κυριάρχησαν!!Και του χρόνου λοιπόν, ας είναι οι παιδικές φωνές που θα δώσουν πάλι τον παλμό !!!

ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ “ΕΡΜΙΝΑ”
Αμαλία & Ερμιόνη Γεωργούλα
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 3 - ΑΡΤΑ
ΤΗΛ.: 26810 70857

Χειρουργός Οδοντίατρος D.D.S
M.Sc Εμφυτευματολόγος
Εμφυτεύματα / Αισθητική Οδοντιατρική

Ελένη Ν. Κολιούλη
D.D.S. - M.Sc

Βελβενδού 12, Πλατεία Κυψέλης, 113 63 Αθήνα
Τηλ.: 210 88 22 688 Κιν.: 694 80 51 391
email : e.koliouli@yahoo.gr

webc: www.smilecenter.gr

ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 6

ΓΑΛΑΤΣΙ

ΤΗΛ.:
210 2921249

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΓΑΛΑΚΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΡΤΑΣ
Γ. ΜΠΑΦΑΣ ΑΕ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΑΡΤΙΝΟ ΓΑΛΑ
ΓΡΑΒΙΕΡΑ- ΚΕΦΑΛΟΓΡΑΒΙΕΡΑ
ΚΕΦΑΛΟΤΥΡΙ - ΦΕΤΑ
ΑΝΘΟΤΥΡΟ - ΜΥΖΗΘΡΑ

ΑΝΕΖΑ ΑΡΤΑΣ
26810 41292, 41388
FAX6810 - 42173

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ
Τ Α Β Ε Ρ Ν Α

ΠΛΟΥΜΠΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22110, ΟΙΚ. 22675
6973 006532 - 6946 487295

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Αγροτεμάχιο αρδευόμενο, 8,5 στρεμμάτων
(περίπου), στη θέση “Καλαμάς”
Βουργαρελίου, κατάλληλο και
για επιδοτούμενα προγράμματα:
αγροτουριστική μονάδα
ή εναλλακτικές μορφές ενέργειας.
Πληροφορίες: 6976 927756.

Ενοικαζόμενα Δωμάτια | Καφέ | Γλυκό | Φαγητό
Παραδοσιακές γεύσεις

ελατο
φίλητο
Φώτη Έλλη

Άνω Αθαμάνιο Άρτας | τηλ.: 26850 24555 | κιν.: 6934039121
Η αθήουσα διατίθεται για κάθε είδους κοινωνικές εκδηλώσεις

B&B DOORS ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΕΣ

Γκαραζόπορτες σπαστές
Γκαραζόπορτες μονοκόμματος
Μοτέρ σφρόμενης καγκελόπορτας
Μοτέρ ανοιγόμενης καγκελόπορτας
Ρολά, Μοτέρ υποβάθδια
Μπάρες οδόφραξης, Αυτοματισμοί

ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Β. - ΦΑΚΙΝΟΣ Β. Ο.Ε.
Υπαπαντής & Μυτιλήνης, Αρτέμιδα, Αττικής, Τ.Κ.: 190 16
Τηλ.: 22940 80554, 6979 808010-11 Fax: 22940 80564
E-mail: info@bandbdoors.gr

Η παράδοσή μας δεν είναι νεκρό παρελθόν. Είναι οι ρίζες και η βάση για το σύγχρονο πολιτισμό!



Σύσσωμη η ορχήστρα μας στο Καφέ Κούκος. Φωτ. Βασ. Σούσος

Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά

Αντήχησαν και πάλι παραμονή Πρωτοχρονιάς τα κάλαντα στο Βουργαρέλι. Τα είχε προγραμματίσει ο Πολιτιστικός Σύλλογος εδώ και καιρό αλλά είναι γεγονός ότι εδώ και 4 χρόνια αναβιώνει και δίνει ζωή αυτό το βράδυ το έθιμο χρόνων (που κάποια στιγμή σταμάτησε).

Γραφείο του Πολιτιστικού Συλλόγου 8 το βράδυ. Αρχισε η προσέλευση. Ξεχωριστή παρουσία από την αρχή ο μπαρμπα-Γιώργος Ντζόκας με το ακορντεόν του. Το βαρύ πένθος του τον είχε κρατήσει 2 χρόνια μακριά μας, φέτος δεν άντεξε, με πολύ κέφι ήρθε κοντά μας, «του χρόνου για ζούμε για πεθαίνουμε...».

Είμαστε δίπλα του ο Λέλα Κούρτη, η Γεωργία Τσιώρη, ο Βασίλης Σούσος, η γράφουσα, η Κατερίνα Κολοκύθα, η Βάσω Ράπτη-Πλεύρη, ο Στέφανος με την κιθάρα του.

Άφησα στο τέλος την ξεχωριστή νεανική παρουσία, τα τρία παιδιά του Αλκιβιάδη και της Κατερίνας, τον Κωνσταντίνο που παρευρίσκεται σε όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου, την Ελπίδα και τον Άγγελο και τον έφηβό μας με το μπουζούκι του, το Δημήτρη Μπακάλη. Ο Δημήτρης με πάθος ασχολείται μ' αυτό και μας συνόδευε και σε άλλες παρείστικες βραδιές.

Η «χορωδία» μας μ' αυτή τη σύνθεση (η πρόσκληση απευθυνόταν σε όλους, αλλά δυστυχώς οι απουσίες ήταν πολλές...) ξεκίνησε από την Πλατεία στα μαγαζιά: του Βασίλη Κίτσιου, στο καφενείο της Αθηνάς και του Θόδωρου και στο «Νίτρο» του Καραβασίλη. Η συνέχεια στα μαγαζιά του κεντρικού δρόμου, Αφοί Μπακάλη, Κώστας Πλούμπης και Παναγιώτα, «Κυκλάμινο» Σοφία Νίκου, καφενείο Π. Τρύπα με την καινούργια οικοδόσποινα, τη Λίτσα και το Γιώργο Πλεύρη, Δημήτρη και Κική Κούκου, προποζίδικο του Χαρίλαου Τσώρη, Diverso, Θωμάς και Παναγιώτα Πλεύρη στη γέφυρα. Στον ποδαρόδρομο είμαστε όλοι αντοχής και η βραδιά υπέροχη με ελάχιστη ψύχρα και μια φεγγαράδα καταπληκτική. Έτσι φτάσαμε στη «Χόβολη» και τελευταία στάση στην ταβέρνα του Κώστα Τάσιου και της Νούλας.

Δεν αφήσαμε κανένα παραπονεμένο. Έτσι ζωντάνεψε όλη η διαδρομή και με τραγούδια άλλα, «Πάει ο παλιός ο χρόνος», «Μια βοσκοπούλα αγάπησα» κ. ά. Θερμή υποδοχή σε όλα τα μαγαζιά, «ζεσταθήκαμε» αρκετά από τα κεράσματα, το τσιπουράκι άφθονο, καθώς και τα γλυκίσματα, αλλά και από τη συμμετοχή των περισσότερων από τους θαμώνες των μαγαζιών στη «χορωδία» μας.

Εδώ αξίζει να αναφέρω τον επίλογο που γράφτηκε στην ταβέρνα του Κώστα Τάσιου και της Νούλας. Μετά το κέρασμα της οικοδόσποινας, πλουσιοπάροχο όπως πάντα, οι μουσικοί μας έπαιξαν διάφορα τραγούδια και στη συνέχεια άναψε ένα γλέντι με δημοτική μουσική, λαϊκή, ρεμπέτικη από το τζουμποξ του Κώστα. Συμμετείχε μεγάλη παρέα που βρέθηκε εκεί και έμεινε στη «Βίλα Σοφία», καθώς και όλη η οικογένεια του Κώστα και της Νούλας. Παραβρεθήκαμε και στην κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας και στη συνέχεια το γλέντι άναψε περισσότερο και κράτησε αρκετές ώρες.

Καλή χρονιά και του χρόνου!

Λουκία Αντωνίου

Στις επτάλξεις δυο επαγγελματίες με συνέπεια

Με αφορμή το τελευταίο ξεφάντωμα παραμονή Πρωτοχρονιάς στην ταβέρνα του Κώστα Τάσιου και της Νούλας ένιωσα την ανάγκη γυρνώντας το σπίτι να γράψω δυο λόγια για το ζευγάρι αυτό που για χρόνια κρατάνε το μαγαζί τους με συνέπεια και επαγγελματική συνείδηση (εξυπηρετώντας και το δικό μας συμφέρον, γιατί βγάλαμε αρκετά χρήματα για την οικογένειά μας, εξομολογήθηκε η Νούλα σε μια κατ' ιδίαν κουβέντα). Πάντα ανοιχτό ειδικά τα μεσημέρια για να βρουν οι περαστικοί ένα πιάτο σπιτικό φαγητό, αλλά και να εξυπηρετήσουν με όσο το δυνατόν καλύτερο τρόπο, όταν ειδοποιηθούν νωρίτερα, αυτούς που θα τους προτιμήσουν. Αλλά και απροειδοποίητα όταν φτάσει κανείς, η Νούλα στο άψε-σβήσε θα βάλει την κατσαρόλα για μια ζεστή μακαρονάδα, μια ομελέτα με σπιτικά αυγά, μια σαλάτα και κείνα τα περίφημα κεφτεδάκια που τα γεύτηκαν όλοι όσοι πέρασαν από εκεί και θεωρούν ότι πρέπει να τα δοκιμάσουν και μελλοντικοί επισκέπτες στο Βουργαρέλι. Ακούραστοι και τώρα παρόλο που πέρασαν τόσα χρόνια στις επτάλξεις, δεν υπάρχει περίπτωση να μην προσφέρουν τη φιλοξενία τους σε όποιον τη ζητήσει. Ένα παράδειγμα για όλους τους επαγγελματίες, μήπως και ξαναβρεί το Βουργαρέλι ένα κομμάτι από την παλιά του ζωή και ζωντάνια, που δυστυχώς αυτή τη στιγμή νιώθουμε όλοι (μόνο που δεν το φωνάζουμε δυνατά) ότι ανήκει στις αναμνήσεις του παρελθόντος. ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Η παρέα για τα κάλαντα στην ταβέρνα του Κώστα Τάσιου και της Νούλας. Φωτ. Βασ. Σούσος



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση «κοπή της πίτας» του Πολιτιστικού Συλλόγου του χωριού μας. Φωτ. Αντώνης Μασούρας.

Κοπή Πρωτοχρονιάτικης πίτας Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου

Στις 4 Γενάρη 2014, Σάββατο, πραγματοποιήθηκε η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου σε συνεργασία με την Ένωση Συλλόγων στην ταβέρνα του Θωμά Πλεύρη. Από νωρίς η ταβέρνα ήταν κατάμεστη, υπήρξε περισσότερος κόσμος από κάθε άλλη χρονιά. Ήταν εκεί ο δήμαρχος κ. Χρήστος Χασιάκος, δημοτικοί σύμβουλοι, ο πρόεδρος της Ένωσης Συλλόγων κ. Αντώνης Κοντός, ο πρόεδρος της Αδελφότητας Αθαμανιωτών κ. Λεωνίδας Τσίπρας, η πρόεδρος του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αθήνας κ. Λουκία Αντωνίου. Το νέο ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου έκανε έντονη την παρουσία του και ιδιαίτερα ο νεαρός του πρόεδρος κ. Αντώνης Μασούρας. Την πίτα, προ-

σφορά του Συλλόγου και δημιουργία γευστική του Βασίλη και της Βούλας Κουτρουμάνη, ευλόγησε ο παπά Κίμωνας.

Ακολούθησε διασκέδαση και χορός στον οποίο πήραν μέρος όλοι σχεδόν οι παρευρισκόμενοι. Έντονη και η παρουσία της νεολαίας. Πραγματοποιήθηκε και λαχειοφόρος με αρκετά δώρα.

Εδώ πρέπει να αναφερθεί και η ορχήστρα που μας διασκέδασε. Τραγούδι Πάνος Πάνου, κλαρίνο Νίκος Κοντοχρήστος, κιθάρα Κώστας Σαγάνης, τουμπερλέκι Χριστόφορος Σαγάνης, αρμόνιο Γιώργος Σαγάνης.

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΤΑΡΙΑ
Αφίοι Μπακάλη
Φρέσκα κρέατα - Ειδικά ρεζέδες - Τυπικότητες παραγόμενες
Βουργαρέλι Άρτας Τηλ. 26850 22388
Οικ. 26850 22285

ΑΤ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΤΑΣΙΟΣ
Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Α.Π.Θ.

Κατασκευή Ιδιωτικών & Δημοσίων Έργων
Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
Τοπογραφικές Εργασίες σε Ε.Γ.Σ.Α 87
Νομιμοποίηση - Τακτοποίηση Αυθαιρέτων

Β. Κων/νου 24, 47 100 Άρτα
Τηλ. & Fax: 26810 72620 - Κιν.: 6972717200

Παπαϊωάννου Χρήστος
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΣΙΔΗΡΟΥ
ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ 1 - ΚΑΜΑΤΕΡΟ
ΤΗΛ. & FAX.: 210 2381121
ΚΙΝ.: 6932 913167
e-mail: chris.pap1957@hotmail.gr
ALUMIL Πιστοποίηση CE

Γεώργιος Στ. Κούρτης
Ιατρός - Ειδικός Αλλεργιολόγος
Βραβευμένο μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας
Αλλεργιολογίας και Κλινικής Ανοσολογίας
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ PANTEBOY
Παναγοπούλου & Γρίβα 34 Αγρίνιο
Τηλ.: 26410 48017 - Κιν.: 6973 997753
e-mail: g.kourtis.allerg@hotmail.com

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται οικόπεδο
οικοδομήσιμο
εντός οικισμού
Βουργαρελίου
περίπου 400 τ.μ.
Πληροφορίες
στο τηλέφωνο:
26850 22284

Μέρες τώρα παλεύω με τη σκέψη μου για τον τίτλο που θα έπρεπε να δώσω σ’ αυτό μου το δημοσίευμα. Έτσι κατέληξα σε μια φράση που ακούω εδώ και καιρό στο χωριό μας, αλλά με μεγάλη συχνότητα αυτές τις μέρες (τέλος Γενάρη και αρχές Φλεβάρη) που έτυχε να βρεθώ στο χωριό μας αντικρίζοντας, ιδιαίτερα τα βράδια, μια χαρακτηριστική ερημιά που, αν δεν έχεις τις αντοχές, σε συνθλίβει.

Είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι οι συνθήκες ζωής έχουν αλλάξει. Το Βουργαρέλι, το μεγάλο κεφαλοχώρι με την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά έχει πάρει μια φθίνουσα πορεία. Πρωταρχικά συνετέλεσε η εσωτερική μετανάστευση και η μεγαλύτερη ενασχόληση με τον κόσμο των γραμμάτων.

Επειδή έχω πολύ έντονες εικόνες από τη δεκαετία του ‘60 έως και τη δεκαετία του ‘70, που τα μαθητικά μου χρόνια τα πέρασα στο Βουργαρέλι, που έσφυζε από έντονη ζωή σ’ όλους τους τομείς, δε θα επιχειρήσω μια κοινωνιολογική ανάλυση του φαινομένου, αλλά θα επισημάνω αυτό που διέκρινα στους γονείς εκείνης της εποχής. Οι γονείς ήθελαν τα παιδιά τους να μάθουν γράμματα για να ξεφύγουν από τη ζωή του χωριού. Κάποιοι έμειναν στον τόπο τους αλλά ελάχιστα ασχολήθηκαν με τη δουλειά του πατέρα τους. Δεν είχε γίνει συνείδηση ότι το ξύπνημα του μυαλού με τα γράμματα βοηθάει σ’ όλους τους τομείς της ζωής, ακόμη και στα παραδοσιακά επαγγέλματα και τα πάει πιο μπροστά.

Έτσι, αυτού του είδους η εσωτερική μετανάστευση οδήγησε πολλές οικογένειες να φύγουν από το χωριό και τα σπίτια σιγά-σιγά να ερημώνουν. Λίγα επίσης και τα νέα ζευγάρια που μένουν στο χωριό, επομένως και η μαθητιάσα νεολαία φθίνει. Έτσι αυτή τη στιγμή το Δημοτικό Σχολείο, που στην εποχή μου είχε 100 μαθητές, διθέσιο, σήμερα έχει 8 μαθητές. Ευτυχώς που από πέρυσι υπάρχει Νηπιαγωγείο.

Είναι επίσης σκόπιμο να επισημάνω ότι το καλοκαίρι, Ιούλιο-Αύγουστο (ειδικά αυτόν τον μήνα) το χωριό σφύζει από ζωή. Πολιτιστικές εκδηλώσεις, αλλά περισσότερο η νοσταλγία και η επιθυμία για τη γενέτειρα, οδηγούν τους απόδημους χωριανούς στο πατρικό σπίτι και οι περισσότεροι από αυτούς φέρνουν μαζί τους και φίλους. Αλλά μετά το Σεπτέμβρη τι; Και την περίοδο των γιορτών που είχαμε μάθει οι ξενώνες να είναι γεμάτοι, εδώ και δυο χρόνια αυτές τις μέρες μόνο σβηστά φώτα αντικρίζεις. Η κρίση έκανε τη ζημιά της αλλά ο καθένας από μας ας αναλογιστεί και τη δική του ευθύνη. Λάθη κάνουμε όλοι, αλλά τη στιγμή της ευθύνης ας την αντιμετωπίσουμε όλοι μαζί.

Και θα πείτε όσοι διαβάζετε αυτή τη στιγμή την εφημερίδα: -Ήρθαν από την Αθήνα να μας πούνε πράγματα και να κάνουν τον έξυπνο. Για κάποιους συμβαίνει αυτό και μάλιστα υπάρχει και η κακόπιστη κριτική χωρίς να κάνουν τίποτε ούτε έστω μια πρόταση για βελτίωση των συνθηκών του χωριού, ελάχιστοι δε δημιουργούν και προβλήματα τις λίγες μέρες που έρχονται για διακοπές.

Η γράφουσα, παρόλο που έζησα στην αποδημία, έχω βιώσει το Βουργαρέλι σ’ όλες τις εποχές και με όλα τα προβλήματατά του, τα οποία και αφουγκράζομαι διαρκώς, αλλά «ένας

Πάει... έσβησε το Βουργαρέλι

κούκος δεν φέρνει την άνοιξη» και δεν αναφέρομαι ατομικά, αλλά και συλλογικά. «Ου Σύλλογους» δεν μπορεί να κάνει πολλά, οι δημότες επιλέγουν πολιτικά τους τοπικούς άρχοντες στους οποίους ο Σύλλογος μπορεί να έρθει αρωγός, αλλά όταν εκείνοι μόνο αναμετρούν την πολιτική τους δύναμη, τι να κάνει ο Σύλλογος...

Για να μην πω πολλά, μια συνεργασία όλων θα ήταν απαραίτητη: τοπικών αρχόντων, επαγγελματιών, Συλλόγων, δημοτών για μια αξιοπρεπή παρουσία και εμφάνιση του χωριού μας, για την προβολή του, την προσφορά υπηρεσιών. Εδώ θα αναφερθώ σε δύο προσωπικές εμπειρίες τις οποίες έζησα με άλλους συγχωριανούς και συγχωριανές και αν υπάρχει κάτι υπερβολικό ας με διαφεύσει κάποιος.

Η μία αφορά το θέμα καθαριότητας του χωριού και ειδικά το καλοκαίρι που πάντα καταφεύγουμε στην εθελοντική προσφορά ειδικά για το χώρο της πλατείας, τον κάτω απ’ αυτή, τις βρύσες, το χώρο στο Μοναστήρι. Πάντα οι ίδιοι και οι ίδιοι και να ακούς το σχόλιο σε διόρισε ο Δήμος ή ο Δήμος είναι υπεύθυνος, βέβαια υπάρχει η υπευθυνότητα σ’ αυτό, ειδικά το καλοκαίρι άκουσα από κάποιους ότι δεν μπορούμε να βλέπουμε τους πενταμηνίτες να πίνουν τη φραπεδιά και μεις να κάνουμε τη δουλειά τους, διότι και εγώ εργαζόμενη υπήρξα για 36 χρόνια αλλά αγωνίστηκα για καλύτερες συνθήκες δουλεύοντας και όχι τόσα μου δίνουν δε θα δουλέψω ή αφού με προσέλαβαν για τόσο λίγο χρόνο δε θα κάνω τίποτε.

Η δεύτερη από τους επαγγελματίες: πριν 4—5 χρόνια περάσαμε τέσσερις γυναίκες εκπρόσωποι των Συλλόγων και ζητήσαμε τη συνεργασία μεταξύ τους όσον αφορά τη στάση τους απέναντι στους επισκέπτες την περίοδο των γιορτών, αλλά και με τους Συλλόγους. Τώρα την εποχή της κρίσης μιλάνε ότι δεν έγινε προβολή (από ποιους άραγε;) ότι τα μαγαζιά θα κλείσουν, ότι πάει... το Βουργαρέλι.

Δε θα πω περισσότερα. Θα αφήσω να μιλήσουν δύο κείμενα γυναικών συγχωριανών μας.

«Πρέπει να πορευτούμε κάνοντας προσεκτικά βήματα βελτίωσης και όχι σπασμωδικές κινήσεις εντυπωσιασμού που θα αλλοιώνουν το φυσικό τοπίο και τον πολιτισμό μας. Να προσπαθήσουμε να βελτιώσουμε τα ήδη υπάρχοντα και να τα λειτουργούμε σωστά. Να προσφέρουμε αξιοπρεπείς υπηρεσίες εξυπηρέτησης, να κρατάμε τα χωριά καθαρά και φροντισμένα, τις τιμές σε λογικά επίπεδα, γιατί ο επισκέπτης ασφαλώς θα προτιμήσει μια χωριάτικη λαχανόπιτα από κατεψυγμένα καλαμαράκια. Οι επαγγελματίες με ξενοδοχεία και καταστήματα να καταφέρουν να συνεργαστούν και αυτό σίγουρα θα είναι προς όφελος όλων. Κάποια πράγματα θα πρέπει να γίνονται από κοινού, αφού όλοι θα βοηθηθούν από ταυτώσημες ενέργειες και επιλογές... Μια απλή συνεννόηση μεταξύ τους θα έλυνε το θέμα. Τα Χριστούγεννα να είναι ανοικτός ο ένας, το Πάσχα ο άλλος, την Πρωτοχρονιά ο τρίτος. Όλοι θέλουν να ψήσουν το Πάσχα αλλά είναι και επαγγελμα-

τίες. Όλα έχουν ένα τίμημα. Κατανοούμε τα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, αλλά χωρίς προσπάθεια τίποτα δεν προχωράει και ια κανέναν. Όλοι να βοηθήσουμε, ο καθένας με τον τρόπο του για να κρατήσουμε το χωριό μας όμορφο και ζωντανό», Μαίρη Στεφάνου (αριθμ. φύλλου 200, Απρίλιος – Μάιος 2006).

Εδώ θα ήταν σκόπιμο να αναφερθώ και στην ελλιπή προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς του Βουργαρελίου, αλλά και την έλλειψη ενδιαφέροντος από τους συγχωριανούς και τους τοπικούς μας άρχοντες. Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου, οι τοιχογραφίες χρόνο με το χρόνο πάνε για ολοσχερή καταστροφή, η στέγη των παρακείμενων κτισμάτων είναι υπό κατάρρευση, ευτυχώς που υπάρχει η Γεωργία που ανησυχεί για όλα αυτά, αλλά τι να κάνει μόνη της. Το Μποτσαραίικο, για το οποίο εκδηλώθηκε μεμονωμένο ενδιαφέρον, κάτι προσπαθεί να κινηθεί αλλά και εδώ η κατάρρευση είναι προ των πυλών. Στο Παλαιοχώρι η Κόκκινη Εκκλησιά και παραδίπλα η έκθεση φωτογραφιών του Κώστα Μπαλάφα (κλειστή δυο χρόνια τώρα και να αναλογιστούμε ότι έγινε δίπλα για να υπάρξει επισκεψιμότητα μα ζί με το βυζαντινό μνημείο). Οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι έκαναν την προσπάθειά τους αλλά δε φτάνει μόνο αυτή...

Και κλείνω με μια άλλη συγχωριανή μας (το όνομά της είναι στη διάθεση της εφημερίδας). Λόγος απλός, συγκινησιακός. Αγαπητοί μου χωριανοί

Θα γράψω αυτά τα λίγα λόγια με όλη μου την αγάπη που έχω για τους χωριανούς μου για να κάνουμε κάτι για το χωριό μας όλοι μαζί χωρίς να εξαιρείται κανένας. Να είμαστε ενωμένοι, να μη λέμε γιατί εγώ και όχι εσύ. Αυτό πρέπει να μείνει στην άκρη για να μπορέσουμε κάτι να κάνουμε, γιατί δεν είναι και τόσο ωραία η σημερινή κατάσταση στο χωριό. Να έχουμε λίγο καλύτερο τρόπο στον επισκέπτη, να είμαστε φιλόξενοι, για να μη μας κρίνουν μερικοί που ενώ ζουν στο Βουργαρέλι λένε τα χειρότερα λόγια, είναι ντροπή. Εγώ προσωπικά στενοχωριέμαι πάρα πολύ, γιατί αγαπώ το χωριό μου. Γι’ αυτό σας παρακαλώ να είμαστε ενωμένοι και αγαπημένοι, να μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τις καταστάσεις και όχι να δημιουργούμε άλλες. Γιατί να μας κρίνουν τα άλλα χωριά και να λένε ότι έσβησε το Βουργαρέλι. Αντί να χορεύουμε «ψηλά στην Κωστηλάτα» να χορεύουμε «ψηλά στο Βουργαρέλι στα κρύα τα νερά». Είναι πολλά τα λάθη μας, όμως όλα θα τα διορθώσουμε, όλοι μαζί αγαπημένοι. Δεν νομίζω να παραφέρθηκα, αν κάπου έκανα λάθος συγχωρέστε με, γιατί δεν ξέρω πολλά γράμματα. Αυτά τα γράφω με όλη μου την αγάπη. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ. Με αγάπη Α.Σ. Μετέφερα όλα αυτά, από όσα βλέπω και ακούω, όταν βρίσκομαι στο χωριό μας (και τα τελευταία δυο χρόνια είναι πιο συχνά από πριν) και σίγουρα γιατί αγαπώ τον τόπο που γεννήθηκα και μεγάλωσα και θέλω να γίνεται καλύτερος και όχι να ακούω φράσεις σαν αυτή του τίτλου. **Παρατηρήσεις και σχόλια για διάλογο δεκτά.**

Λουκία Αντωνίου

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Θα ξεκινήσω με έναν ύμνο για τα Τζουμέρκα. «Τζουμέρκα περήφανα σαν τα ψηλά βουνά μάνας γης ευχή. Στην τελευταία και 34η θεματική ενότητα του έργου «Λαογραφικές ρίζες» που αναφέρεται σαν «Σταυραετός –Τζουμέρκα» είναι και ένας από τους πολλούς ύμνους που γράφει.

Ανταριασμένες βουνοκορφές, ήλιος από αστροπελέκια, χιονισμένες πλαγιές με απέραντο νυφικό πέπλο αγνότητας, ισκιωμένα πλάγια, τα απόσκια στα ριζά, το ηλιοστάλαμα, τα κοιμισμένα νερά, το λιοπύρι, οι ερημιές στα δάση το σούρουπο, το γλυκοχάραμα στα κορφοβούνια, τα ξανθά καλοκαίρια, οι ρεματιές με τις βρουσούλες, τα πετρογέφυρα, οι ραχούλες, τα σοκάκια, οι στάνες, τα κοπάδια και τα χωριά με την πανδαισία χρωμάτων, αποτελούν το μυριόμορφο και μυριόψυχο Τζουμερκιώτικο σύνολο που καμία τέχνη και καμία ανθρώπινη επιρροή δεν μπορεί να αντιγράψει την πλάση και τη φύση του μοναδικού χώρου. Αυτή είναι η πατρίδα μας τα Τζουμερκοχώρια. Αλήθεια, όταν έρχεται η μέρα της επιστροφής, όλοι εμείς που επιστρέφουμε στο «κλεινόν άστυ» δεν κουβαλάμε στο μυαλό μας αυτές τις όμορφες εικόνες και την ξενιοσιασιά των διακοπών; Τα καφεδάκια στην όμορφη πλατεία του χωριού μας, τα γλέντια με παραδοσιακές βραδιές ή και λαϊκές βραδιές που με πολύ κόπο αλλά και πολύ μεράκι αντίστοιχα διοργανώνου οι δύο Σύλλογοί μας με κοινή συνεργασία (όπως λέει και ο λαός μας όμως, όλα τα ωραία τελειώνουν γρήγορα). Και επανερχόμαστε στην πραγματικότητα της απρόσωπης πόλης της Αθήνας. Εξανηματισμένοι σε διάφορες περιοχές περιμένοντας πότε ο Σύλλογος Αττικής θα διοργανώσει κάποια εκδήλωση. Περισσότερο για το αντάμωμα των συγχωριανών μας της εσωτερικής μετανάστευσης να πούμε

τα νέα μας, να ξεχαστούμε από τα προβλήματα της καθημερινότητας και όλα αυτά τα πρωτόγνωρα που βιώνουμε ως λαός. Η συμμετοχή άλλες φορές είναι ικανοποιητική και άλλες αποκαρδιωτική.

Λόγω της συμμετοχής μου στην Τζουμερκιώτικη Ομοσπονδία, μιλώντας με τα μέλη της και στα χωριά τους εκείνων συμβαίνει το ίδιο, αλλού σε περισσότερο και αλλού σε λιγότερο βαθμό. Εγώ θα σταθώ στα του δικού μας Συλλόγου.

Στα τεύχη της εφημερίδας μας κατά καιρούς γίνονται εκκλήσεις για πιο ενεργή συμμετοχή όλων μας με την παρουσία μας, τη συνδρομή μας (γιατί, όπως γνωρίζετε ο Σύλλογος από το υστέρημά μας μπορεί και αντεπεξέρχεται σε όλα τα έξοδα, οίκημα, πολιτιστικές εκδηλώσεις, εφημερίδα κ.λπ.). Μετά την Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι οι Σύλλογοι, οι οποίοι εντοπίζουν, διεκδικούν και απαιτούν επίλυση των προβλημάτων του χωριού, άλλων που χρονίζουν και άλλων που ξεφυτρώνουν καθημερινά, προς όφελος του κοινωνικού συνόλου.

Θα πρέπει, λοιπόν, όλοι οι συγχωριανοί μας όπου κι αν βρίσκονται να αντισταθούμε ενάντια σε αυτά που ζούμε και σε αυτά που λένε πως έρχονται, στηρίζοντας τον θεσμό του Συλλόγου μας με την υλική βοήθεια σε ό,τι χρειάζεται αυτός, με όμορφα κείμενα – άρθρα γενικού ενδιαφέροντος για την εφημερίδα μας που είναι και αυτή το εργαλείο της επικοινωνίας μας.

Τέλος, με αφορμή τις επικείμενες εκλογές για την ανάδειξη νέου ΔΣ στο Σύλλογο, κάνω έκκληση να έρθετε όλοι. Μπορεί να έγιναν κάποια λάθη, κάποιες παραλείψεις ενδεχομένως, ελάτε να τα επισημάνετε, να τα συζητήσουμε, να τα διορθώσουμε. **Ο Σύλλογος είμαστε όλοι εμείς οι Βουργαρελιώτες!**

ΣΑΒΒΟΥΛΑ ΚΟΛΙΟΥΛΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2014 ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

Η κυκλοφορία και η ευρεία αποδοχή του Ημερολογίου του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου με τίτλο **«Παλαιά επαγγέλματα»**, καθώς και η πρόταση συγχωριανού για καθιέρωση στήλης που να δημοσιεύονται παλιές φωτογραφίες, έδωσε την αφορμή γι’ αυτή και γίνεται το ξεκίνημα με την **πρώτη φωτογραφία του Ημερολογίου με τίτλο «Το όργωμα» και ένα ποίημα από την ποιητική Συλλογή του Γιάννη Κατσάνου «Χελιδονίσματα» με τίτλο «Ο Γεωργός»** που σχολιάζει εύγλωττα τη φωτογραφία. Ακολουθεί στη σελ. 9 κείμενο της **Ντίνας Μπαλατσούκα**, με τίτλο **“Το όργωμα”**.



ΚΑΛΑΜΑΣ 1944

Ο Γεωργός του Γιάννη Κατσάνου

Μέσα στο μαυρόχωμα
κόλλησαν τα πόδια
πέρα δώθε ολήμερα
με τα δυο μου βόδια

Και τ’ αστέρι φάνηκε
πού ‘χα για σημάδι
κι έστησα τ’ αλέτρι μου
στ’ όργωμα το βράδυ.

Σαν ψημένο κάστανο
βρήκα το χωράφι,
τ’ άνοιξα και φύτεψα
μέσα του χρυσάφι.

Άφησα από πάνω του
τ’ ουρανού την πάστρα,
τη βουκέντρα δίπλα του
να μετράει τ’ άστρα...

Όποιος ξεχνά το χωριό του, είναι σαν να ξεχνά τον ίδιο του τον εαυτό!

Την τρίτη θέση ανάμεσα σε δέκα φιναλίστ κατέκτησε η επισημονική ομάδα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στον διαγωνισμό ιατρικής καινοτομίας Στην έρευνα και ο καθηγητής Φαρμακολογίας Γ. Κολιός

Την τρίτη θέση ανάμεσα στους δέκα φιναλίστ του διαγωνισμού “Innovation Project” του ΣΦΕΕ (Σύνδεσμος Φαρμακευτικών Επιχειρήσεων Ελλάδος) κατέκτησε η ερευνητική ομάδα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, κάτι που περιποιεί ιδιαίτερη τιμή για την Άρτα, καθώς συμμετέχει σ’ αυτή ο εξαιρετος συμπατριώτης μας **καθηγητής Φαρμακολογίας Γεώργιος Κολιός, όπως και ο καθηγητής Εντατικής Θεραπείας από το Θεσπρωτικό Πρέβεζας Ιωάννης Πνευματικός που διετέλεσε διευθυντής της ΜΕΘ στο νοσοκομείο Άρτας.**

Αφοσιωμένος στην ιατρική επιστήμη ο Αρτινός Καθηγητής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (διευθυντής του Εργαστηρίου Φαρμακολογίας και Κλινικής Φαρμακολογίας) **Γιώργος Κολιός** (φωτ.), προσθέτει το δικό του λιθαράκι ώστε μέσα από την έρευνα να προκύψουν νέα δεδομένα στο χώρο της υγείας, που αποδεδειγμένα πλέον βοηθούν τους ασθενείς προκειμένου να βελτιώσουν την ποιότητα της ζωής τους. **Ο τίτλος της έρευνας ήταν “Τα βλαστοκύτταρα...φάρμακο για τους πνεύμονες”.**



Αυτό που με την επιστημονική ομάδα στην οποία συμμετέχουν καταφέρνουν είναι μια «επανάσταση», επομένως αξίζουν θερμολάτρων συγχαρητηρίων, όπως επίσης άξιοι επαίνων είναι και για την Τρίτη θέση που κατέκτησαν στον διαγωνισμό. Ο **Γιώργος Κολιός** εξελίσσεται σε κορυφαίο επιστήμονα και ως εκ τούτου μας κάνει υπερήφανους, γιατί και η Άρτα ανεβαίνει ψηλότερα όταν το ανθρώπινο δυναμικό της βρίσκεται στην πρωτοπορία. Και προπαντός σε ευαίσθητους χώρους όπως της υγείας. (ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ Άρτας, 27-11-2013)

Θερμά συγχαρητήρια και από το Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής και από όλο το Βουργαρέλι, διότι από εδώ ξεκίνησε την ιατρική του καριέρα υπηρετώντας ως αγροτικός γιατρός στο Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου. Επίσης να θυμίσουμε ότι στις 11 Αυγούστου 2013 η Ακαδημαϊκή Εταιρεία Άρτας με επικεφαλής τον κ. Γιώργο Κολιό και με πρωτοβουλία της κ. Χρύσας Τζουμάκα – Μπακούλα πραγματοποίησε συνάντηση των μελών της στο Βουργαρέλι και γεύμα στον προαύλιο χώρο του Μοναστηριού, κάτω από τα πλατάνια και ανανέωσε τη συνάντηση για το επόμενο καλοκαίρι.

Το όργωμα

Από τις κύριες ασχολίες των κατοίκων του χωριού μας, η γεωργία και η κτηνοτροφία, καλλιεργούσαν καλαμπόκι, φασόλια, κουκιά, σίκαλη κτλ. Το όργωμα γινόταν με το ζευγάρι και το ξύλινο αλέτρι. Ο κλήρος σχετικά μικρός και όχι από το ίδιο μέρος αλλά εκτεινόταν στα τέσσερα μέρη του ορίζοντα. Η απόσταση των χωραφιών έφτανε πολλές φορές τις δύο ώρες περίπου το ένα χωράφι από το άλλο.

Επάγγελμα σκληρό και κουραστικό ήταν το επάγγελμα του μόχθου των στερήσεων. Σχεδόν όλοι είχαν στο σπίτι τους ένα ζευγάρι αγελάδες ή και άλογα για το όργωμα των χωραφιών τους. Αλλά και αν δεν είχαν, είχαν οι γείτονες.

Ο γεωργός έξευε τις δύο αγελάδες ή τα δύο άλογα ή ακόμα και το ένα άλογο, η δουλειά ήταν κοπιαστική, τόσο για τους ανθρώπους, όσο και για τα ζώα. Όταν το χώμα ήταν “βαρύ” (=λασπερό) και κολλούσε στο αλέτρι, γύριζε το υνί από το πίσω μέρος, όπου ήταν τοποθετημένη ένα είδος σπάτουλας και το καθάριζε. Θα έπρεπε λοιπόν να υπολογίσει ο γεωργός, τότε το χωράφι ήταν κατάλληλο για όργωμα, ούτε να είναι βαρύ αλλά ούτε και να είναι ξερό. Θα έπρεπε να έχει την ανάλογη υγρασία.

Καθώς προχωρούσαν τα ζώα έκαναν αυλάκια, τις αυλακίες, τη μία δίπλα στην άλλη, έτσι που να οργωθεί όλο το χωράφι. Το υνί, ήταν μυτερό, έτσι που να σχίζει με ευκολία το χώμα.

Με το όργωμα, μπορεί το χώμα να αναποδογύριζε, είχε όμως μεγάλα κομμάτια, τις “μπλάνες”. Αυτές έπρεπε να κομματιαστούν σε μικρότερα κομμάτια, έτσι που το χώμα να γίνει αφράτο. Την εργασία αυτή την έκανε η σβάρνα.

Ήταν μια ξύλινη κατασκευή, σχήματος ορθογωνίου, περίπου ένα επί ενάμιση μέτρο, πάνω στην οποία υπήρχαν σανίδια για να πατάει ο γεωργός, σε στάση διάστασης των ποδιών του, έτσι ώστε να έχει καλή ισορροπία. Στο κάτω μέρος η σβάρνα είχε δόντια, τα οποία παλιότερα ήταν από μυτερά ξύλα. Αργότερα αντικαταστάθηκαν από γυριστή σκληρή λάμα, έτσι που καθώς σερνόταν πάνω στο οργωμένο χώμα, κομματιαζαν τις “μπλάνες”.

Το “ζβάρνισμα” ήταν σχετικά εύκολη εργασία, γινόταν πάντα μετά το όργωμα και γινόταν κατ’ επανάληψη από το ίδιο σημείο του χωραφιού, έτσι που να θρυμματιστούν οι μπλάνες. Και σ’ αυτήν την εργασία, όπως και στις περισσότερες, πιστός και απαραίτητος φίλος και βοηθός του ανθρώπου ήταν τα ζώα, τα οποία έσερναν υπομονετικά το αλέτρι ή τη σβάρνα, από το πρωί μέχρι το βράδυ και επί πολλές ημέρες, μέχρι που να οργωθούν, να σβαρνιστούν και να σπαρθούν όλα τα χωράφια.

Σήμερα πια δεν υπάρχουν ζευγάρια και ξύλινα αλέτρια ούτε σβάρνα που μας έβαζε πάνω ο μπάρμπα Μήτσιος ο Κατέρος όταν σβάρνιζε. Τα έφαγε η ρόδα...

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΚΑ

Τ Ζ Ο Υ Μ Ε Ρ Κ Α , Τ Ο Π Ο Σ Ν Α Ζ Ε Ι Σ !

Κατ' αρχάς θέλω να εκφράσω τα θερμά συγχαρητήρια στα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου σας και στα μέλη του Συλλόγου για την πολιτιστική σας δράση να σας ευχηθώ υγεία - καλή χρονιά και εύχομαι η δράση σας να επεκταθεί στην εξωραϊστική και αναπτυξιακή κατεύθυνση των Τζουμέρκων.

Στη δύσκολη συγκυρία των ημερών μας, με την φτωχοποίηση και ανεργία των συμπολιτών μας η ενασχόληση με τα πολιτιστικά δρώμενα θεωρείται πολυτέλεια και είναι άθλος των Τζουμερκιωτών να παλεύουν με τις δυνάμεις που απέμειναν να κρατήσουν τα πολιτισμό στον τόπο τους.

Άθλος είναι και η ενασχόληση με τα κοινά μετά τη γενική απαξίωση και κατακραυγή για όσα εμφανίζονται στο προσκήνιο, για την πολιτική που επικρατεί και δίκαια οι δημότες γυρίζουν την πλάτη στα κοινά και στη συμμετοχή.

Δύσκολη η πειθώ, έωλα τα επιχειρήματα και οι καλές προθέσεις και προτάσεις να μην γίνονται πιστευτές και να μην ευδοκιμούν.

Ο γράφων και υποψήφιος Δήμαρχος υπήρξα επί 35 χρόνια ασχολούμενος με τους Πολιτιστικούς Συλλόγους σε όλες τις βαθμίδες στην περιοχή των Τζουμέρκων και γνωρίζω πολύ καλά τόσο τη Συλλογική προσπάθεια όσο και την Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Τελευταία επί 10 χρόνια ιδιωτικά με κατάθεση ψυχής και δυνάμεων δημιούργησα στο χωριό μου Γραικικό το έργο «Λαογραφικές Ρίζες Πέτρος Χαχούλης» 34 θεματικές ενότητες - υπαίθριο λαογραφικό μουσείο, αναπαράσταση αγροτικής και ποιμενικής ζωής των Τζουμέρκων, έργο που δεν τελειώνει εύκολα.

Με τις ταπεινές μου δυνάμεις θέλησα να επικοινωνήσω με το Τζουμερκιώτικο κοινό με μια περιοδική έκδοση «ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ» και είναι αυτό που βλέπω καθημερινά από το χωριό μου το Άνω Γραικικό στην ωραιότερη διάσταση και αυτό που πιστεύω με τους προσδιοριζόμενους οραματικούς στόχους για όλα τα χωριά των Τζουμέρκων και για την τοπική αυτοδιοίκηση.

Μέσα από 70 άρθρα δίνω το στίγμα, το πιστεύω, τη γενική κατεύθυνση που πρέπει να επικρατήσει, αναφερόμενος ενδεικτικά και για το χωριό σας.

Είναι υποκειμενικές προτάσεις απόρροια πολλών μελετών που επιδιώκουν να ενωθούν με άλλες συνισταμένες για μια ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ σε ένα ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ.

- Τα 96 χωριά που αντιστοιχούν στις 22 Τοπικές

Κοινότητες πρέπει να συνυπάρξουν και έχουν τα ίδια δικαιώματα.

-Πρέπει να προβληματιστούμε και να τρέξουμε γιατί ακόμη πηγαίνουμε βάδην ενώ οι άλλοι τρέχουν με ηλεκτρονική διακυβέρνηση.

- Πρέπει να δούμε τι είδους ανάπτυξη θα γίνει στην περιοχή μας, πώς θα την προγραμματίσουμε, πώς θα αξιοποιήσουμε τον φυσικό μας πλούτο, τα πολιτιστικά μας μνημεία, τα ασύγκριτα γεωγραφικά δεδομένα, ποτάμια, βουνά, λίμνη, εναλλακτική φύση, μονοπάτια, αξιοθέατα, ελατοχώρια κ.λπ.

- Πρέπει αφού φτιάξουμε την ταυτότητά μας, να την προβάλουμε σε μήκη και πλάτη. Ποιος θα κληθεί και θα κατευθύνει την τουριστική πορεία;

- Πρέπει να δούμε στο γενέθλιο τόπο γιατί η πρωτογενής παραγωγή εγκαταλείφθηκε; Πού είναι οι νέες καλλιέργειες, τα αρωματικά φυτά κ.λπ.

- Τι γίνεται με την κτηνοτροφία μας και τόσα άλλα θέματα.

- Διο τόμοι προτάσεις έχουν οι «ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ» πού να τις καταθέσουν; Ποιος θα διαβάσει; Ποιος θα αποφασίσει;

Ο τόπος των Τζουμέρκων αριθμεί μερικές χιλιάδες επιστημόνων όλων των ειδικοτήτων και όλων των βαθμίδων. Αν έλθουν μόνο μερικές δεκάδες επιστημόνων και συγκροτήσουν το Ίδρυμα Μελέτης Έρευνας και Ανάπτυξης των Τζουμέρκων και δημιουργήσουν δεσμευτικές προτάσεις για το Δήμο και την Ανάπτυξη των Τζουμέρκων, ο τόπος και η μοίρα των Τζουμέρκων θα αλλάξει. Αν έλθουν μερικές δεκάδες τόσο από τους επιστήμονες όσο και από τους ανθρώπους του Συλλόγου στην Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι βέβαιο ότι θα αλλάξουν πολλά στα Τζουμέρκα.

Με ευχολόγια, δεήσεις, παρακλήσεις, αρνήσεις και προχωρήστε εσείς δεν δίνουν λύσεις και απαντήσεις.

Η συμμετοχή, η γνώση, η ανιδιοτέλεια, η διαγραφή του εγώ και η λέξη ΕΜΕΙΣ με ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ για ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΗΜΑΡΧΙΑ είναι η λύση και πάντα να παίρνετε δύναμη από το τετράστιχο:

Τζουμερκιώτη για τη φύτρα σου να μην ντραπείς
Η γέννα γη σου είναι τίτλος αρχοντιάς
καμάρωσέ την και να χαιρέσαι να πεις
πως είσαι γόνος της Τζουμερκιώτικης γενιάς

Φώτης Χαχούλης
Ένας Τζουμερκιώτης από σας
Υποψήφιος Δήμαρχος
Κεντρικών Τζουμέρκων

Εκδήλωση για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων και την Ηπειρωτική ευεργεσία στον Πειραιά

Κυριακή 23 Φεβρουαρίου 2014, ο Σύνδεσμος Ηπειρωτών Πειραιά, ο αρχαιότερος στο Λεκανοπέδιο, με πρόεδρο το Δημήτρη Λένη οργάνωσε στον Πειραιά εκδήλωση για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων (21 Φεβρουαρίου 1913).

Κύριος ομιλητής υπήρξε ο συγχωριανός μας κ. Κώστας Αλεξίου, ο οποίος αναφέρθηκε στο ιστορικό γεγονός, αλλά κυρίως στη διαχρονικότητα της Ηπειρωτικής Ευεργεσίας, θέμα «Παλαιοί και νεότεροι Ηπειρώτες Εθνικοί Ευεργέτες». Παράλληλα προβλήθηκε ντοκιμαντέρ του Νέστορα Μάτσα με το θέμα αυτό.

Μετά την εισηγητική ομιλία ακολούθησε συζήτηση για τα προβλήματα που προκύπτουν από πλευράς κληροδοτημάτων και τέθηκαν διάφοροι προβληματισμοί.

Πρέπει εδώ να επισημάνουμε ότι η εθνική ευεργεσία αποτελεί τη σπουδαιότερη Ηπειρωτική αρετή και γι’ αυτό από το κράτος έχει καθιερωθεί η 30η Σεπτεμβρίου επίσημα μέρα των Εθνικών Ευεργετών.

Ο Σύλλογός μας οφείλει και υπόσχεται στον κ. Κώστα Αλεξίου μια παρόμοια εκδήλωση στο χωριό μας για δυο λόγους: α) γιατί είναι ο πλέον κατάλληλος, επειδή έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με το θέμα των κληροδοτημάτων και β) διότι η οικογένειά του, ιδιαίτερα η αδερφή του Ρηνούλα, υπήρξε ευεργέτιδα του χωριού μας, γιατί κληροδότησε στους Συλλόγους μας το Γραφείο που στεγάζονται στο χωριό.

Επίσης υπάρχουν κληροδοτήματα στο χωριό, τα οποία μένουν στα αζήτητα τόσα χρόνια, με αποτέλεσμα να χάνονται έσοδα από την Κοινότητα Βουργαρελίου.

Το ΔΣ

Οι Σύλλογοί μας είναι ο συνδετικός κρίκος των απανταχού Βουργαρελιωτών!

Βουργαρελιώτικα • Ηπειρωτικά & άλλα...

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ακολουθώντας το έθιμο για τον εορτασμό της Αποκριάς και της Καθαρής Δευτέρας το χορευτικό τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου για δεύτερη χρονιά συνεχίζει τις προσπάθειες για τη διατήρηση των εθίμων της Αποκριάς, αλλά και της διασκέδασης, όπως το απαιτούν οι μέρες. Ευτυχώς από το απόγευμα της Κυριακής ο καιρός ήταν με το μέρος μας. Η βροχή σταμάτησε, η φωτιά άναψε από νωρίς το μεσημέρι και ο καρνάβαλος όπως το θέλει το έθιμο στήθηκε στην άκρη της πλατείας. Μασκαράδες άρχισαν να καταφτάνουν νύφη, γαμπρός, παπάς, κουμπάροι βάβω, αλλά και σείχηδες, σιγγάνες.... Ο δάσκαλός μας ο Πέτρος Γεωργάρας πιστός στην παράδοση πουτόσο πολύ αγαπάει, με την φουστάνελα του, να έχει τον πρώτο λόγο.

Το γαϊτανάκι ξεκίνησε από τα λίγα έθιμα που διατηρούνται μέχρι τις μέρες μας. Το γαϊτανάκι είναι ένα ξύλο που από την κορυφή του ξεκινούν χρωματιστές κορδέλες, κάθε χορευτής και μία κορδέλα. Το γαϊτανάκι το χόρευαν μόνο άντρες μισοί ντυμένοι με φουστάνελες, κόκκινα φέσια και κόκκινα τσαρούχια αρματωμένοι και τους έλεγαν γενίτσαρους και οι υπόλοιποι με γυναικεία φορέματα (νύφες).

Χοροί, συρτός, τσάμικος που πλέκονται και ξεπλέκονται οι κορδέλες. Ο χορός της νύφης (με την νύφη πάντα άντρα) είχαμε και γεννητούρια δίδυμα, αγόρι, κορίτσι και έτσι ο γαμπρός θα περιμένει να σαραντίσει η λεχώνα νύφη. Χορευόταν από τους άνδρες σ' όλα τα χωριά, κυρίως στους γάμους, τις πρωινές ώρες. Το χορό αποτελούσαν δύο εναλλασσόμενα μέρη. Το πρώτο χορεύονταν απ' όλους τους χορευτές σαν συρτός στα δύο (συνολικά έξι φορές) ενώ το δεύτερο είχε ελεύθερο μελωδικό σχήμα και χορευόταν μόνο από τον πρωτοχορευτή. Αυτός προσποιοιούν ότι λιποθυμούσε – όπως πάθαιναν πολλές φορές οι νύφες – και οι υπόλοιποι προσπαθούσαν να τον συνεφέρουν.

Τραγουδία και χοροί, αλλά και στιχάκια, έδωσαν μια χαρούμενη ατμόσφαιρα:

Αν είσαι και αν δεν είσαι του Δήμαρχου παιδί
εγώ θα σε φιλήσω και ας πάω και φυλακή...

Το γνωστό σε όλους:

Πώς το τρίβουν το πιπέρι

Πώς το τρίβ- βλάχα μου καλή, πώς το τρίβουν το πιπέρι;

Πώς το τρίβουν το πιπέρι του διαβόλου οι καλογέροι;

Με το γό- βλάχα μου μωρή, με το γόνάτο το τρίβουν.

Με το γόνάτο το τρίβουν και το φιλοκοπανίζουν.

Αιντε για σκωθείτε παλικάρια με σπαθιά και με χαντζάρια.

Με την μύ- βλάχα μου μωρή, με την μύτη τους το τρίβουν.

Με την μύτη τους το τρίβουν και το φιλοκοπανίζουν.

Αιντε για σκωθείτε παλικάρια με σπαθιά και με χαντζάρια.

Με την γλώ- βλάχα μου μωρή, με την γλώσσα τους το τρίβουν.

Με την γλώσσα τους το τρίβουν και το φιλοκοπανίζουν.

Αιντε για σκωθείτε παλικάρια με σπαθιά και με χαντζάρια.

Με τον κώ- βλάχα μου καλή, με τον κώλο τους το τρίβουν.

Με τον κώλο τους το τρίβουν και το φιλοκοπανίζουν.

Αιντε για σκωθείτε παλικάρια με σπαθιά και με χαντζάρια.

Με τον μπου- βλάχα μου καλή, με τον πούτσο τους το τρίβουν.

Με τον μπούτι τους το τρίβουν και το φιλοκοπανίζουν.

Αιντε για σκωθείτε παλικάρια με σπαθιά και με χαντζάρια.

Χορεύονταν στα οικογενειακά γλέντια και στους γάμους, κυρίως τις πρωινές ώρες, όταν ορισμένοι έρχονταν σε μεγάλο κέφι και όταν έφευγαν οι γυναίκες. Ο χορός ξεκινούσε με συρτό στα τρία. Στην συνέχεια εκτελούσαν μιμικές κινήσεις περιγράφοντας τις κινήσεις των καλογέρων προκειμένου να τρίβουν το πιπέρι και μπορούσε να γίνει πολύ αθυρόστομος τόσο στα λόγια όσο και στις κινήσεις. Αν κάποιος από τους χορευτές δεν συμμορφώνονταν προς τις επιταγές του τραγουδιού, εξαναγκαζόταν να το κάνει πάντοτε από τον τελευταίο χορευτή που γύριζε ανάμεσά τους και τους απειλούσε με την γκλίτσα που κρατούσε στο χέρι. Στο δεύτερο μέρος εκτελούσαν δύο φορές τις κινήσεις του καλαματιανού.

Ξεπρόβαλε και ο γανωτής (καλαντζής) φορτωμένος με τι σακί του,

Χαλκώματα γανώνων. ω. ω. ω. ω

Γανωματής περνά διαβαίνει

την καρδούλα μου μαράινει



γανωματή ανέβα πάνω

γανωματή κατέβα κάτω

έχουμε δουλειά να μας γανώσεις τα αγγεία

Εκεί που άρχισε το γάνωμα πάει η βάβω τα χαλκώματα, ξεπετάχτηκε όμως η νιά ξελόγισσε τον γανωτή και έμειναν τα ταψιά και τα κακάβια ξεγάνωτα για του χρόνου.

Εκ μέρους του Συλλόγου προσφέρθηκαν σουβλάκια και το γλέντι συνεχίστηκε στην ψησταριά Μπακάλη.

Ευχαριστούμε όσους συμμετείχαν και γιόρτασαν μαζί μας.

Καθαρά Δευτέρα. Τα σαρακοστιανά εδέσματα περίμεναν την πλατεία μας προσφορά των γυναικών και του Συλλόγου μας.

Την Καθαρά Δευτέρα οι ανύπαντρες έτρωγαν μόνο αρμυροκούλουρα και δεν έπιναν ούτε μια σταλιά νερό για να δουν στον ύπνο τους ποιος θα τους φέρει νερό και θα τον πάρουν για άντρα τους.

Οι φωτογραφίες από τη μέρα της Αποκριάς στην πλατεία Βουργαρελίου είναι χαρακτηριστικές για το κέφι που επικράτησε.

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΚΑ

Η εφημερίδα
και ο Σύλλογος
στηρίζονται
στις δικές σας
συνδρομές.
Μπορείτε
να τις στέλνετε
και με επιταγή
στη διεύθυνση:
Εφημερίδα
"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"
Φειδίου 18
106 78 Αθήνα

Πανθώραν
ΟΡΕΙΝΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Ξενοδοχείο

στο Βουργαρέλι

Σταυρούλα Καραβασίλη

Τηλ.: 26850 22111

Κιν.: 6972 425591

Fax: 26850 22251

e-mail:

info@panthoron.gr

www.panthoron.gr

Η εφημερίδα μας στηρίζεται στους αναγνώστες της. Στείλτε μας τη συνεργασία σας!

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΣΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ. ΣΟΥΣΟΣ



e-mail: sousos@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 72 (Αγ. Τριάδα)
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ.: 210 6982438
ΚΙΝ.: 6974305426
6972422536

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΔΩΜΑΤΙΑ

ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΤΑΣΙΟΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

ΤΗΛ.: 26850 22254

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

Διπλώματα ερασιτεχνικά
επαγγελματικά
Επεκτάσεις Γ, Δ, Ε κατηγορίας



Τζαβέλλα 7
47 100 ΑΡΤΑ

Τηλ.: 26810 21066
Κιν.: 6977 049729

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

3,5 στρέμματα

ποτιστικό χωράφι

στη θέση

Παρασπόρια

(Π. Μύλος).

Τιμή 3.500 € .

Τηλ. 6979 280 233

(απόγευμα)

VILLA ELIA

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΥΡΟΛΟΓΟΣ
Άγιος Ιωάννης - Φρύνη - Λευκάδα

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ - ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΕΣ - ΔΩΜΑΤΙΑ
ΤΗΛ.: 26450 24397 - Fax: 26450 26019
e-mail: tyrologos@villaelia.gr
www.villaelia.gr



ΣΟΦΙΑ ΚΩΝ. ΓΟΥΣΙΑ - ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - Τ.Κ. 47045

ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 26850 22644 - ΚΙΝ.: 6972 194054