ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφεία
ΚΕΜΠΑΘ
Αριθμός Αδείας
4225

ΚΩΔΙΚΟΣ 012709

το βουργαρέλι

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χρόνος 49ος - Γραφεία: Φειδίου 18, 106 78 Αθήνα - Τηλ. 210 76.67.549 - www.vourgarelinet.gr - Αριθμός Φύλλου 286, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2026

ΚΑΘΗΚΟΝ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ Η ΤΙΜΗ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

205 χρόνια μετά, πραγματοποιήθηκε, σύμφωνα με την πρόσκληση, η ιστορική επέτειος από την Έναρξη της Επανάστασης στα Τζουμέρκα το 1821, την Κυριακή 2 Αυγούστου 2026, στις 8 η ώρα το βράδυ, στο ιστορικό Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι. Καλούν: ο Δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων **Χρήστος Χασιάκος**, ο Πρόεδρος της Τοπικής Κοινότητας Βουργαρελίου **Αλκιβιάδης Κατσάνος**, η Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου **Ντίνα Μπαλατσούκα**, η Πρόεδρος του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής **Λουκία Αντωνίου**.

Το πανελλαδικής εμβέλειας, και όχι μόνο της περιοχής της Άρτας, γεγονός τιμήθηκε με μεγαλοπρέπεια στον αύλειο χώρο του Μοναστηριού, την Αγία Λαύρα της περιοχής, με το υποβλητικό φως και τη μυσταγωγία του ιερού τόπου. Είχε προηγηθεί προετοιμασία του χώρου και σημαιοστολισμός με κυρίαρχες τις μορφές των ηρώων του 1821, ξεκινώντας από την είσοδο και όλον τον περίγυρο του αύλειου χώρου.

Ακολούθησε το εθιμοτυπικό τελετουργικό, όπως κάθε χρόνο, σύμφωνα με την πρόσκληση: Επιμνημόσυνη δέηση – χοροστατούντος του Μητροπολίτη Άρτας κ.κ. **Καλλινίκου** – κατάθεση στεφάνων από τους προαναφερθέντες φορείς που υπογράφουν την πρόσκληση, από επίσημους προσκεκλημένους και υπηρεσίες, Εθνικός Ύμνος, ενός λεπτού σιγή.

Στη συνέχεια είχαμε τους χαιρετισμούς του δημάρχου **Χρήστου Χασιάκου**, του βουλευτή Άρτας **Γιώργου Στύλιου**, του περιφερειακού συμβούλου **Νίκου Σπύρου**, του δημάρχου Γεωργίου Καραϊσκάκη **Περικλή Μίγδου**.

Ομιλία με θέμα: *«Η προσφορά της Εκκλησίας και του Ιερού Κλήρου στην κήρυξη της Επανάστασης του 1821»* από τον **Αντώνιο Γαλάνη**, αντιδήμαρχο Κεντρικών Τζουμέρκων, πρώην Δήμαρχο Αθαμανίας, πρώην αναπληρωτή νομάρχη Άρτας.

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Παραβρέθηκαν και τίμησαν την εκδήλωση: ο δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων **Χρήστος Χασιάκος**, ο βουλευτής Άρτας **Γιώργος Στύλιος**, ο δήμαρχος Γεωργίου Καραϊσκάκη **Περικλής Μίγδος**, ο πρόεδρος της Τοπικής Κοινότητας Βουργαρελίου **Αλκιβιάδης Κατσάνος**, ο αντιδήμαρχος **Αντώνιος Γαλάνης**, οι δημοτικοί σύμβουλοι **Βάσω Αλετρά**, **Δημήτριος Μπασιούκας**, ο επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης και δημοτικός σύμβουλος **Γεώργιος Αθανασούλας**, η επικεφαλής της ελάσσονος αντιπολίτευσης και δημοτική σύμβουλος **Ερασμία Ζαβιτσάνου**, πρόεδρος της ΙΛΕΤ, ο διοικητής του Αστυνομικού Τμήματος Κεντρικών Τζουμέρκων, ο διοικητής του Πυροσβεστικού Κλιμακίου Κεντρικών Τζουμέρκων, Πρόεδροι Τοπικών Κοινοτήτων, εκπρόσωποι Πολιτιστικών Συλλόγων. Τον Σύλλογό μας εκπροσώπησαν η πρόεδρος **Λουκία Αντωνίου**, η αντιπρόεδρος **Σταματία Μπαρτσούλη**, η οποία κατέθεσε στεφάνι, και το μέλος του ΔΣ **Μαίρη Στεφάνου**.









Τελετάρχης στην εκδήλωση υπήρξε η **Ντίνα Μπαλατσούκα**, πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ

Επιστέγασμα στην όλη εκδήλωση το θεατρικό δρώμενο *«Αναπαράσταση της Σύναξης των οπλαρχηγών στο Μοναστήρι»* βασισμένο στο ιστορικό θεατρικό σκετς του συγχωριανού μας **Χρήστου Παπαδόπουλου**, παρέδρου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Το δρώμενο προετοιμάστηκε αρκετό καιρό και πέρα από την αφήγηση είχε και διαλόγους. Τις εντυπώσεις όμως έκλεψε ο **Χορός των λευκοφορεμένων κοριτσιών** σε μια διασύνδεση αρχαίων και νεότερων δραματουργικών στοιχείων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Τέλος να τονιστεί η ιδιαίτερη συμμετοχή της **Βουργαρελιωτικης νεολαίας** στο θεατρικό δρώμενο δίνοντας παράδειγμα βιωματικής γνώσης της τοπικής ιστορίας. Παρατίθεται στη διπλανή στήλη το πρόγραμμα του θεατρικού δρώμενου, όπως στάλθηκε από τον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων.

Λουκία Αντωνίου

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΗΡΥΞΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ 1821 ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ

Σκηνοθεσία: Αφροδίτη Κατσαούνου

ΠΗΡΑΝ ΜΕΡΟΣ:

Γεώργιος Καραϊσκάκης: Γρηγόριος Τόλης
Ηγούμενος Χριστόφορος: Γεώργιος Καρέζος
Κορυφαία Γυναικών: Κωνσταντίνα Μπαλατσούκα
Κορυφαία Χορού Κοριτσιών: Σοφία Κωσταπαππά
Καπεταναίοι: Πέτρος Γεωργάρας, Ευάγγελος Τζούμας.
Καπεταναίοι και Παλληκάρια : Βασίλης Σούσος, Γεώργιος Γεωργάρας, Χρήστος Κυριαζόπουλος, Κωνσταντίνος Ζαρλαχάς, Θωμάς Κούρτης, Χαράλαμπος Νούτσος, Παντελής Παπαϊωάννου, Δημήτριος Καραβασίλης, Γεώργιος Καραβασίλης, Ευάγγελος Καραβασίλης, Άγγελος Θεοδωρόπουλος, Σπυρίδων Καραβασίλης, Χρήστος Ανδριόπουλος.
Γυναίκες: Σοφία Νίκου, Στέλλα Μαντωνανάκη, Ευαγγελία Ζαχαρή, Νικολέτα Κουτσαύτη.
Κλεφτόπουλα: Δημήτρης Ν., Γιώργος Π., Χρήστος Κ., Άγγελος Μ.
Χορός Κοριτσιών: Χρύσα Τ., Χρύσα Μ., Βασιλική Ρ., Ελπίδα Κ., Νίνα Π., Κωνσταντίνα Τ., Αλίκη Τ., Αριάδνη Κ., Δανάη Κ., Δανάη Μ., Μαρίνα Ψ., Τέση Ψ., Μυρτώ Μ., Βασιλική Οι., Αέλια Δ., Ηλιάνα Κ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Διοργάνωση: Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων - ΠΕΔ Ηπείρου
Οργάνωση: Βασιλική Αλέτρα
Συγγραφέας: Χρήστος Παπαδόπουλος
Σκηνοθεσία: Αφροδίτη Κατσαούνου
Ζωντανή Μουσική: Βασίλης Τσούτσουρας
Ηχητικά, Φώτα: Γεώργιος Νικολακόπουλος
Παραδοσιακές Φορεσιές: Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου, Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αθαμανίου «Αθάμας».

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:

Σύμφωνα με μία από τις τοπικές παραδόσεις το δεύτερο 15/νθήμερο Ιουλίου του 1821, στο μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι, έλαβε χώρα, κατόπιν μυστικών συνεννοήσεων, 'Μεγάλη Σύναξη' των καπεταναίων της περιοχής Τζουμέρκων, Ραδοβυζίου, Ασπροποτάμου, Αγράφων, Βάλτου και Ξηρόμερου. Μαζί τους προσήλθαν 200 έως 400 περίπου, οπλισμένα παλικάρια. Κατά τη σύσκεψη αυτή απεφασίσθει η Επανάσταση σε όλη την περιοχή της Ηπείρου. Ύστερα από τη λήψη της ηρωικής απόφασης υψώθηκε στο καμπαναριό του Μοναστηριού το λάβαρο της Επαναστάσεως.

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ 2026

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ ΣΤΙΣ ΣΕΛ. 4-5, 8-9

Δείτε την ιστοσελίδα μας στο Internet, στη διεύθυνση: www.vourgarelinet.gr
Επικοινωνείστε μαζί μας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: syllogos@vourgarelinet.gr

Στη μνήμη του Αντώνη Γεωργοκώστα



Έφυγε κι ο Αντώνης! Ήταν ο τρίτος σε σειρά και τελευταίος εν ζωή, από τα τέσσερα παιδιά του Γιώργου Γεωργοκώστα και της Σοφίας Τρύπα. Τα άλλα τρία ήταν ο Γιάννης, η Ουρανία και ο Χρήστος. Ήμασταν πολύ στενοί συγγενείς, μιας και ήταν πρώτα ξαδέρφια της μητέρας μου. Με όλους είχαμε πολύ στενή σχέση. Ήταν όλοι αγαπητοί και καλοί συγγενείς. Και μεταξύ τους, όμως τα αδέλφια, ήταν πολύ αγαπημένα, χωρίς προστριβές και διαμάχες. Το Γιωργοκωσταίικο ήταν πάντα προορισμός για εμάς, όταν πηγαίναμε στις Σκιαδάδες, κι όλα τα αδέλφια, όσο ήταν στη ζωή, γίνονταν θυσία για όλους μας.

Ο Αντώνης γεννήθηκε στις Σκιαδάδες το 1934, όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια και τελείωσε και το Δημοτικό Σχολείο. Σε αντίθεση με τα δύο αδέρφια του, τον Γιάννη και τον Χρήστο - η Ουρανία παντρεύτηκε νωρίς - που τελείωσαν την Ακαδημία και ακολούθησαν το επάγγελμα του εκπαιδευτικού, ο ίδιος δεν έκανε σπουδές. Από μικρός βγήκε στο μεροκάματο, για την επιβίωση.

Νέος ακόμα, γνώρισε τη γυναίκα του, τη Στέλλα, μία άξια και εργατική γυναίκα, και μαζί ασχολήθηκαν με την εστίαση. Άνοιξαν ταβέρνες σε διάφορα μέρη της Αθήνας και τα πήγαν πολύ καλά. Σημαντικό ρόλο έπαιξε και το γεγονός ότι, εκτός από καλοί στη δουλειά τους, ήταν και ιδιαίτερα κοινωνικοί και επικοινωνιακοί και όλος ο κόσμος τους αγαπούσε και τους εκτιμούσε.

Από τον γάμο τους απέκτησαν τρία αγόρια, τον Γιώργο, τον Δημήτρη και τον Θοδωρή. Ο Αντώνης και η Στέλλα πάλεψαν σκληρά για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους, μέχρι που να πάρουν τον δρόμο τους. Η ζωή τούς ευλόγησε και χάρηκαν τρία εγγόνια, που τα υπεραγαπούσαν. Μετά τη συνταξιοδότησή του ο Αντώνης, μαζί με τη Στέλλα συνέχισαν να βοηθούν τα παιδιά τους, όπου τους χρειάζονταν. Βοήθησαν και στο μεγάλωμα των εγγονιών τους. Κι αφού τελείωσαν από υποχρεώσεις, έζησαν ήρεμα, μοιράζοντας τον χρόνο τους ανάμεσα στην Αθήνα και στις Σκιαδάδες, τον τόπο του, που τον θεωρούσε το λιμάνι του. Περίμενε με ανυπομονησία την άνοιξη, για να ανεβεί στο χωριό του, να φτιάξει τον κήπο, να χαρεί τη φύση και την ηρεμία, εκεί στο σπίτι του, με την ωραία θέα, ψηλά στο χωριό.

Από τα τέσσερα αδέλφια ο Αντώνης ήταν, θα έλεγα, ο πιο προσιτός. Απλός, απλοϊκός, άνθρωπος του μεροκάματου, λαϊκός χαρακτήρας, πάντα με το χαμόγελο, γλυκός, γεμάτος καλοσύνη, που σε κέρδιζε αμέσως. Η αξιοπρέπεια και η ταπεινοσύνη τον διέκριναν στη συμπεριφορά του, και τον χαρακτήριζαν.

Ταίριαξε απόλυτα με τη γυναίκα του. Κι αυτή απλή και καθημερινή, ενσωματώθηκε αμέσως με όλους τους συγγενείς, που τους έβλεπε δικούς της ανθρώπους, όπως και οι ίδιοι τη Στέλλα. Ο Θεός τον ευλόγησε, σε αντίθεση με τα αδέλφια του, τον Γιάννη και τον Χρήστο, να μην αντιμετωπίσει στη ζωή του σοβαρά προβλήματα υγείας, μέχρι τα γεράματά του.

Παρά τις όποιες δυσκολίες, και τα προβλήματα, που τυχόν αντιμετώπιζε, οικονομικά ή οικογενειακά, όπως όλοι οι άνθρωποι άλλωστε, ποτέ δεν έχανε το χαμόγελό του. Πρώτος στις γιορτές, στην εκκλησία, στα πανηγύρια, το γλεντούσαν, μαζί με τη Στέλλα. Ζεστός χαρακτήρας, σου μιλούσε και σε άγγιζε με την ειλικρίνειά του, την αλήθεια του. Δεν είχε προστριβές, δεν ήταν εριστικός άνθρωπος. Τον θυμάμαι, σχεδόν κάθε χρόνο, να έρχεται στο εκκλησάκι της Αγίας Κυριακής. - Άντε και του χρόνου να είμαστε καλά και να ξανάρθουμε, μου έλεγε. Φέτος, δυστυχώς, ήρθε μόνη της η Στέλλα. Ήταν πολύ στενοχωρημένη. Ο Αντώνης, μου είπε, δεν είναι καλά και έκλαψε. Στενοχωρήθηκα, η αλήθεια είναι, γιατί κατάλαβα πως μάλλον δεν θα τον ξανάβλεπα στο εκκλησάκι.

Δυστυχώς όμως δεν τον ξαναείδα γενικώς. Τηλεφωνηθήκαμε κάποιες φορές, αφότου επέστρεψε στην Αθήνα, και φαινόταν πεσμένος νοητικά και σωματικά. Είχαν περάσει και τα χρόνια, προέκυψαν και κάποια προβληματάκια υγείας. Έτσι είναι η ζωή. Αιτία και θάνατος!

Έφυγες όρθιος, καλέ μας Αντώνη, ευλογημένος, ήσυχα και αξιοπρεπώς, έτσι όπως έζησες όλη σου τη ζωή. Χωρίς σοβαρές αρρώστιες, χωρίς ταλαιπωρίες. Δεν υπέφερες και δεν κούρασες τους δικούς σου ανθρώπους.

Θα λείψεις πρώτα απ' όλα στην οικογένειά σου, στη γυναίκα σου, στα παιδιά σου και στα εγγόνια σου. Θα λείψεις όμως κι από όλους εμάς τους συγγενείς σου. Θα μας λείψει το χαμόγελο και η καλοσύνη σου. Το αποτύπωμα που αφήνεις, από όλη την πορεία σου στη ζωή, είναι απολύτως θετικό. Θα σε θυμόμαστε και θα σε μνημονεύουμε πάντα, και εσένα, αλλά και όλα τα αδέλφια σου. Καλό σου ταξίδι και καλή ανάπαυση της ψυχής σου.

Κυριακούλα Χρηστίδη

Κοινωνικά

ΓΕΝΝΗΣΗ

Ο **Θωμάς Κούρτης** (γιος του Βασίλη Κούρτη και της Ερασμίας Ζαβιτσάνου) και η **Σταματία Δασκάλου** του Βασιλείου απέκτησαν αγοράκι.
Να τους ζήσει και να το καμαρώσουν όπως επιθυμούν!

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Η **Πετρούλα Τσόντρη** (μέλος του Συλλόγου μας) και ο **Δημήτρης Κουδουμνάκης** βάφτισαν το κοριτσάκι τους και το όνομά της **Αφροδίτη**.
- Η **Μαρίνα Πλεύρη** και ο **Γιώργος Κατσάνος** βάφτισαν το αγοράκι τους και το όνομά του **Δημήτρης**.
Να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα!

ΓΑΜΟΣ

Η **Δήμητρα Μπαλατσούκα** (κόρη του Κώστα Μπαλατσούκα και της Χριστίνας Χάρου) και ο **Βασίλης Τσιλογλανίδης** τέλεσαν τον γάμο τους στην Κερατέα Αττικής.
Ευχόμαστε βίον ανθόσπαρτον!

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο **Νίκος Πλεύρης** (γιος του Βαγγέλη Πλεύρη) τον Δεκέμβριο 2025.
- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αυστραλία ο **Θανάσης Χρήστου Αντωνίου**.
- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στις Σκιαδάδες η **Μαρία Κολοκύθα** (μητέρα Βασίλη Ντζαδήμα).
- Απεβίωσε στην Άρτα και κηδεύτηκε στον Μύτικα Άρτας η **Λίτσα Πάνου Τσιώρη**.
- Απεβίωσε στη Ζάκυνθο και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο **Χρήστος Τσίπρας**.
- Απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο **Αντρέας Σόφης**.
- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι η **Ευαγγελία** (Λούλα), σύζυγος Βασίλη Τσαμπούλα.
- Απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο **Βασίλης Νάσιου Πλεύρης**.
- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο **Γιώργος Κούκος**.
- Απεβίωσε στην Αθηνα και κηδεύτηκε στις Σκιαδάδες ο **Αντώνης Γεωργοκώστας**.
Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ 2026

- **Χρύσα Κων. Μπακάλη**, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- **Αθηνά Αγ. Κολιάτσου**, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- **Νέστορας Τιμ. Παπαδόπουλος**, Νομική Πανεπιστημίου Κύπρου.
- **Λαμπρινή Καλιακάτσου**, (κόρη Δήμητρας Ιω. Μπράτη) , Πολιτικών Μηχανικών Πάτρας.
- **Στυλιανός Κογκίνος**, (γιος Γεωργίας. Χρ. Παπαδοπούλου), Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών ΕΚΠΑ.
- **Γιώργος Γαλήνας**, Νομική Αθηνών.
Συγχαρητήρια στα παιδιά μας, καλές σπουδές και καλό πτυχίο!

Ενημέρωση προς τους συνδρομητές

Όσοι από τους συνδρομητές μας έκαναν κατάθεση στον λογαριασμό μας στην Εθνική Τράπεζα και δεν υπάρχουν τα ονόματά σας σ' αυτό το φύλλο, αυτό οφείλεται στο ότι λόγω των εκλογών καθυστέρησε η ενεργοποίηση του λογαριασμού και η ενημέρωση των συνδρομών. Θα δημοσιευτούν στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

ΤΟ ΙΒΑΝ ΤΟΥ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: 120110040000000465815369
[Παράκληση στις καταθέσεις στην Τράπεζα να αναγράφεται και το ονοματεπώνυμο του συνδρομητή]

το βουργαρέλι
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ
"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, 106 78 ΑΘΗΝΑ
ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Πρόεδρος Συλλόγου
Θεοτοκοπούλου 54-56
162 31 Βύρωνας
Τηλ.: 210 7667549
Κινητό: 6977 550119
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Γραφικές Τέχνες ΖΩΡΖΟΣ
Μεσολογγίου 10, Αθήνα 106 81
Τηλ.: 210 3301600 - 210 2384101
e-mail: ngzorzos@otenet.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η **Εφημερίδα μας το «ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ»** θέλει και ζητάει τη συνεργασία των χωριανών μας. Η Συντακτική Επιτροπή δημοσιεύει κάθε συνεργασία που λαμβάνει και δεν λογοκρίνει κανένα κείμενο. Μοναδική προϋπόθεση τα κείμενα να είναι ενυπόγραφα. Παράκληση οι συνεργασίες να αποστέλλονται με mail στο:

Λουκία Αντωνίου:
loukiac.antonoiou@gmail.com

ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του Συλλόγου:
Φειδίου 18, 108 78 Αθήνα.

ΣΤΗΡΙΞΤΕ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΑΣ! ΕΙΝΑΙ Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ! Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΜΟΝΙΜΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ! ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ!

Για τη δασκάλα μου Άννα Καρακίτσου



Γράφει η Κυριακούλα Χρηστίδη

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ, ο σκοπός μου δεν είναι να μετρήσω το τέλος μιας διαδρομής. Αντιθέτως στέκομαι, με σεβασμό, απέναντι σε μία δασκάλα, που συνεχίζει να βαδίζει ανάμεσά μας, κουβαλώντας στις πλάτες της δεκαετίες εκπαιδευτικού έργου και συνεισφοράς στην κοινωνία. Κι αυτό, γιατί πιστεύω ότι αξίζει να τιμώνται κάποιοι αξιόλογοι άνθρωποι, εγνωσμένης προσφοράς, ενόσω βρίσκονται στη ζωή. Έτσι, σαν μία αναγνώριση της δουλειάς τους, μία επιβράβευση των προσπαθειών τους και βέβαια μία ηθική ικανοποίηση. Αναφέρομαι στην επί χρόνια δασκάλα του χωριού μας, αλλά και δασκάλα μου, την κ. **Άννα Παππά- Καρακίτσου**. Σκόπιμα επέλεξα να μην παραθέσω βιογραφικά της στοιχεία, γιατί επιδίωξή μου είναι να καταδείξω, κυρίως, τη δουλειά της ως εκπαιδευτικού και τον πλούτο της βαθιάς, σφαιρικής και εμπεριστατωμένης παιδείας, που μας παρείχε στα μαθητικά μας χρόνια.

Ήμουν στην Τρίτη Δημοτικού, όταν τη γνώρισα ως δασκάλα, που ανέλαβε τότε, τις τάξεις Τρίτη και Τετάρτη του 6/τάξιου, αλλά 3/θέσιου, Δημοτικού Σχολείου Βουργαρελίου. Ήταν μια νεαρή γυναίκα, ευπροσήγορη, κοινωνική, πάντα περιποιημένη, με μοντέρνο και προσεγμένο ντύσιμο, αγέρωχο περπάτημα, που γενικώς έκανε εντύπωση. Η εντυπωσιακή αυτή παρουσία βέβαια, μέσα στην αίθουσα, μεταλλάσσονταν σε μια κλασική δασκάλα της εποχής. Σοβαρή και αφοσιωμένη, αποκλειστικά, στο διδακτικό της έργο. Επιβλητική, που απαιτούσε από όλους τους μαθητές απόλυτη πειθαρχία! Η ώρα του μαθήματος ήταν ιερή και είχε κανόνες απαράβατους! Φύλλο δεν κουνιόταν στην τάξη! Και την αναπνοή μας κρατούσαμε! Πλήρης συγκέντρωση, κυρίως στην παράδοση, η οποία ήταν ιεροτελεστία. Είναι σαν να τη βλέπω όρθια, στην έδρα, ή μπροστά στον πίνακα, όταν έπρεπε να γράψει κάτι, να αναλύει το μάθημα με λεπτομέρεια, σχεδόν με ευλάβεια! Είχε ιδιαίτερη μεταδοτικότητα η κ. Καρακίτσου.

Ήταν απλή, κατανοητή, και γενικά προσπαθούσε με διάφορους τρόπους, να μας βοηθήσει στην καλύτερη αφομοίωση, τού εκάστοτε γνωστικού αντικειμένου. Σχεδόν πάντα, η παράδοση περιλάμβανε και το κάτι παραπάνω, από όσα έγραφε το βιβλίο. Το πιο σύνηθες ήταν, κάποιες επιπλέον εγκυκλοπαιδικές πληροφορίες, ανάλογα με το μάθημα, εξαιρετικά χρήσιμες και ενδιαφέρουσες, για διεύρυνση και εμπλουτισμό των γνώσεών μας. Πολύτιμες, θα τις χαρακτήριζα για την εποχή, αφού τα περισσότερα παιδιά, φτωχών ως επί το πλείστον οικογενειών, δεν διέθεταν στο σπίτι κάποια άλλη πηγή γνώσης. Γι' αυτό και η μόρφωσή τους επαφίονταν, κατά κύριο λόγο, στο σχολείο αλλά και στο δάσκαλο. Εκτός αυτού, σχεδόν καθημερινά, μάς έκανε στον πίνακα κάποιες ασκήσεις, τις οποίες υποθέτω ότι προετοίμαζε από το σπίτι της, που αφορούσαν κατ' εξοχήν στην ορθογραφία, τη γραμματική και την αριθμητική, για περαιτέρω κατανόηση.

Ακόμα και εικόνες - φωτογραφίες, κυρίως στα μαθήματα της ιστορίας, των θρησκευτικών, της γεωγραφίας ή της ζωολογίας χρησιμοποιούσε, για καλύτερη εμπέδωση. " Μια εικόνα, χίλιες λέξεις" δεν λέμε; Για να τα χωνέψουμε, όπως έλεγε η ίδια. Αλλά και κάποιο σχετικό τραγούδι (είχε πολύ ωραία φωνή) ή ποίημα μπορεί να επιστράτευε, και γενικά οτιδήποτε θα βοηθούσε στην αφομοίωση και θα πλούτιζε επιπλέον τις γνώσεις μας. Πράγμα που εξυπακούεται, ότι δεν ήταν υποχρεωτικό, ούτε γινόταν από όλους τους δασκάλους, οι περισσότεροι από τους οποίους, κάνανε μια απλή ανάγνωση του μαθήματος από το βιβλίο. Όλοι εμείς οι μαθητές, καταλαβαίνετε, ότι παρακολουθούσαμε κυριολεκτικά με κατάνυξη. Δεν υπήρχαν περιθώρια χαλάρωσης! Ερωτήσεις και τυχόν απορίες επιτρέπονταν στο τέλος της παράδοσης, τις οποίες μας επεξηγούσε η δασκάλα με προθυμία. Όλοι έπρεπε να ερχόμαστε στο σχολείο, καθημερινά, διαβασμένοι. Εννοείται, βέβαια, ότι αυτός ο κανόνας δεν τηρούνταν απόλυτα. Η ανάγνωση να γίνεται νεράκι, η ορθογραφία αλάνθαστη, η ιστορία, τα θρησκευτικά, η γεωγραφία, φαρσί. Οι ασκήσεις λυμένες, τα τετράδια καθαρά, με καλλιγραφικά γράμματα, χωρίς μουντζούρες και τσαπατσουλιές. Ελέγχονταν, άλλωστε, από τη δασκάλα μας, κάθε μέρα, εξονυχιστικά, για τυχόν λάθη και παραλήψεις. Γεγονός που, πέραν της γνώσης, μάς δίδασκε και την αρετή της υπευθυνότητας! Έτσι, με την επιμονή και τη μεθοδικότητα της κ. Καρακίτσου, έμαθα κι εγώ, αλλά και οι περισσότεροι θεωρώ συμμαθητές μου, ορθογραφία και καλή ανάγνωση.

ΕΜΑΘΑ ΝΑ ΓΡΑΦΩ κείμενα και μικρές εκθεσούλες. Καλλιέργησα τη σκέψη μου. Εκπαιδεύτηκα στο να αφηγούμαι ορθά και συνταγμένα. Έμαθα γραμματική, μαθηματικά και ιστορία. Ασκήθηκα στο να είμαι συνεπής και τακτική, κι απέκτησα ευρύτερες γνώσεις, πάνω σε όλα τα μαθήματα, του τότε σχολείου, που με συνοδεύουν ακόμα. Να μην παραλείψω βέβαια και τα καλλιτεχνικά, τους χάρτες στη γεωγραφία, τη μουσική, τα μαθήματα χειροτεχνίας κι άλλα, που δύσκολα θα χωρούσαν στο συγκεκριμένο αφιέρωμα! Όλα μελετημένα, προσεγμένα, δουλεμένα, στην εντέλεια από τη δασκάλα μας! Γεγονός που μας δίδαξε την αξία της επιμέλειας! Η αμέλεια συνεπάγονταν τιμωρία! Αυτή ήταν η μέθοδος γνώσης και μόρφωσης της εποχής - σωστή ή λάθος δεν θα το κρίνω εδώ. Πραγματικής όμως γνώσης, για όσους μαθητές ενδιαφέρονταν να μάθουν, και πολύπλευρης μόρφωσης, που με ακολουθεί μέχρι σήμερα, από μια δασκάλα με θέληση, υπομονή, επιμονή, όρεξη και προσήλωση στο λειτούργημά της. Συγκρίνοντας την Α/βάθμια εκπαίδευση της εποχής μου με τη σημερινή, συμπεριλαμβανομένου και του γεγονότος ότι είμαι κόρη δασκάλου, καταλήγω στο συμπέρασμα ότι, παρά τις απείρως περισσότερες δυνατότητες που παρέχει η τεχνολογία στο σημερινό σχολείο, και τώρα, όπως και τότε, ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι καθοριστικός. Και η κ. Καρακίτσου ήξερε πολύ καλά το ρόλο της. Ήταν μια εκπαιδευτικός ταγμένη να προσφέρει μόρφωση.

Έτσι για να ανεβαίνουμε ψηλότερα και να κοιτάζουμε μακρύτερα, όπως έλεγε. Αυτό άλλωστε σημαίνει δάσκαλος. Να μην παρέχει στείρα γνώση, αλλά να ανοίγει τους ορίζοντες του μυαλού και να προάγει τη σκέψη των μαθητών. Μην ξεχνάμε άλλωστε, ότι αναφερόμαστε στη 10/ετία του '60, όπως προανέφερα, σε ένα ορεινό χωριό των Τζουμέρκων. Τότε, ο μόνος δίαυλος επικοινωνίας με τον υπόλοιπο κόσμο, ήταν το ραδιόφωνο, για τους λίγους τυχερούς, που το διέθεταν. Καμιά σύγκριση των παιδιών της εποχής μου, με τα σημερινά παιδιά, που έχουν πολλαπλά ερεθίσματα, εικόνες, και αντλούν γνώσεις από χιλιάδες πηγές. Και η συγκεκριμένη δασκάλα κατάφερε να αναπληρώσει, σε μεγάλο βαθμό, την έλλειψη σε προσλαμβάνουσες, σχετικά με την παροχή ευρύτερης και πολύπλευρης κατάρτισης και παιδείας.

ΤΙ ΝΑ ΠΡΩΤΟΘΥΜΗΘΩ από αυτή την πρωτοποριακή νεαρή δασκάλα. Γιατί η προσφορά της, βέβαια, δεν περιορίζεται μόνο στο αμιγώς διδακτικό έργο! Θα προσπαθήσω όμως, όσο πιο σύντομα, αλλά αντιπροσωπευτικά μπορώ, να παραθέσω και τις παράλληλες δραστηριότητες. Ξεκινώντας από τις σχολικές γιορτές. Κοιτίδες πολιτισμού για την εποχή, με όλη τη σημασία της λέξης! Δεκάδες τραγούδια, για να τις πλαισιώσουν! Κι όχι μόνο τα γνωστά και πολυτραγουδισμένα! Καινούργια και πρωτάκουστα τα περισσότερα. Πόση αγάπη είχες γι' αυτό που έκανες καλή μου Άννα! Σε θυμάμαι να έρχεσαι στο σπίτι μας, προκειμένου να σου βγάλει τη μουσική, για κάποια από αυτά ο πατέρας μου, ο οποίος ήξερε να διαβάζει νότες με το βιολί. Ένα το θυμάμαι ακόμα. Ήταν για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου με τίτλο " Της χαράς η γιορτή αρχινά". Τραγούδι δύσκολο!

Κι όμως με την επιμονή σου και την ακούραστη προσπάθεια, το μάθαμε! Ποιος άλλος θα το έκανε αυτό! Για να μάθουμε εμείς κάτι βέβαια, εσύ μπορεί να χρειάζονταν να το επαναλάβεις και δέκα και είκοσι φορές. Το έκανες, όμως, ακούραστα! Ήθελες να μας διδάξεις το καινούργιο. Αφήστε τα ποιήματα! Είχε μια ιδιαίτερη αδυναμία η κ. Καρακίτσου, και σωστά, στην απαγγελία. Εκείνο το "χρωμάτισε τη φωνή σου" ηχεί ακόμα στ' αφτιά μου. Παρεμπιπτόντως το ίδιο έλεγα κι εγώ ως εκπαιδευτικός στους μαθητές μου, αναπολώντας τα μαθητικά μου χρόνια και την καλή μου δασκάλα! Σε είχα ως πρότυπο Άννα μου, όπως καταλαβαίνεις, και συχνά πυκνά σε μνημόνευα. Από τις αγαπημένες σχολικές γιορτές της κ. Καρακίτσου, ήταν αυτή για τα Χριστούγεννα. Μέρες προετοιμασίας, για το επιθυμητό αποτέλεσμα! Ατελείωτες ώρες εργασίας, με σκοπό και μόνο την προσφορά! Ούτε λόγος για κάποια ιδιαίτερη υλική ανταμοιβή! Πώς να ξεχάσω τα εκατοντάδες πολύχρωμα αστεράκια, καμπανούλες, ελατάκια, καμήλες, που στόλιζαν τα παράθυρα των αιθουσών. Κάτι που το ξεκίνησε η ίδια και στη συνέχεια έγινε θεσμός.

Αλλά και ο στολισμός της αίθουσας! Το δέντρο, η φάτνη, οι μάγοι με τα δώρα! Σωστή πανδαισία και χαρά! Αγαλλίαση ψυχών! Τραγούδια - στην Τρίτη ή Τετάρτη Δημοτικού, έμαθα την "Άγια νύχτα" - ποιήματα, μικρά σκετσάκια και ανάγνωση διηγημάτων, ακόμα και του Παπαδιαμάντη! Αν αυτό δεν είναι πολιτισμός και πνευματική καλλιέργεια, τότε τι είναι; Αντίστοιχες βέβαια και οι άλλες σχολικές γιορτές και κυρίως της 25ης Μαρτίου, με ποιήματα, καινούργια τραγούδια, πέραν των γνωστών, σκετς, ανάγνωση αποσπασμάτων, σχετικών με το '21. Δεν ξέρω, αλλά για τότε όλα αυτά, ήταν σταθμοί στη σχολική μας ζωή. Σταθμοί, αλλά και μόρφωση και παιδεία! Πολιτισμός!

ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ιδιαίτερη μνεία αξίζει να κάνω και στους χορούς. Μεγάλο κεφάλαιο, που δεν πρέπει να υποτιμηθεί! Πόσους χορούς μάς είχε μάθει αυτή η ακούραστη δασκάλα, ένας Θεός ξέρει. Απ' όλη την Ελλάδα, την Ηπειρωτική χώρα και τα νησιά. Ηπειρώτικους, μωραΐτικους, μακεδονίτικους, τον ροδίτικο και τον κερκυραϊκό, τον κρητικό και πόσους άλλους! Εκεί έξω στην αυλή του σχολείου, όρθια, υπομονετική, να μας μαθαίνει τα βήματα αρχικά, 1-2-3-4 ..., και στη συνέχεια να τα προσαρμόζει στη μουσική και το ρυθμό. Τους περισσότερους τους θυμάμαι ακόμα. Τους βλέπω ενίοτε σε τηλεοπτικές εκπομπές και θυμάμαι την καλή μου δασκάλα. Μια δασκάλα, σε ένα απομακρυσμένο χωριό, με όρεξη και μεράκι για προσφορά. Προσφορά, χωρίς κέρδος, παρά μόνο την παροχή παιδείας, που την κάνει χίλιες φορές πιο αξιόλογη και αξιομνημόνευτη!

Και στο τέλος της σχολικής, χρονιάς, βέβαια, ως επιστέγασμα όλων που προανέφερα, γίνονταν οι γυμναστικές επιδείξεις. Εκεί, στην αυλή του σχολείου. Κορυφαία γιορτή για το χωριό! Αξιόλογη εκδήλωση, με θεατές τους γονείς κι όχι μόνο. Μια παράσταση αξιώσεων, πολιτιστικό γεγονός, που βέβαια προετοιμάζονταν καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Στολές ομοιόμορφες, για όλα τα παιδιά. Χοροί, τραγούδια, χορευτικές ασκήσεις μπαλέτου με μουσική, ομαδικές ασκήσεις γυμναστικής, απλά ακροβατικά με περισσότερους από έναν μαθητές, σε σχηματισμούς και διάφορα άλλα δρώμενα. Κι όλα αυτά, κατά κύριο λόγο, με την επίβλεψη, το συντονισμό, την ευθύνη, την ακούραστη δουλειά και το μεράκι της δασκάλας μας, της κ. Άννας Καρακίτσου. Πόση δουλειά! Πόσος κόπος απαιτούνταν για όλα αυτά! Και προφανώς όχι σε βάρος του κυρίως εκπαιδευτικού της έργου. Όλα χωρούσαν, γιατί υπήρχε όρεξη και αγάπη για το λειτούργημά της.

ΜΙΛΑΜΕ ΟΜΩΣ για τη 10/ετία του '60, όπως είπα και πιο πάνω, όπου το εκπαιδευτικό σύστημα περιλάμβανε και το χάρακα και τη βέργα, την κρανίσια. Κι αυτά επιστρατεύονταν για κάποιους μαθητές, που ξεχνούσαν ότι βρίσκονται σε αίθουσα σχολείου, που ήταν αδιάβαστοι, που ήταν απείθαρχοι, που δεν έρχονταν το πρωί στην ώρα τους, που δεν ακολουθούσαν τους κανόνες της δασκάλας και του σχολείου γενικότερα, ή που έκαναν άλλα παραπτώματα. Έτσι ήταν τότε. Αυτό ήταν το πλαίσιο λειτουργίας τής εκπαίδευσης της εποχής εκείνης. Όπου δεν "έπιπτε λόγος, έπιπτε ράβδος".

Πολλοί την αμφισβήτησαν την κ. Καρακίτσου, γιατί ήταν αυστηρή, λέει. Ναι ήσουν αυστηρή, καλή μου Άννα, γιατί επεδίωκες το απόλυτο, την τελειότητα. Γιατί έφερνες το καινούριο, που απαιτεί δουλειά και προσπάθεια, εκ μέρους όλων! Γιατί δούλευες σκληρά κι ευσυνείδητα και απαιτούσες ανταπόκριση. Το σημαντικό όμως είναι, και θέλω να το τονίσω ιδιαίτερα αυτό, ότι δεν ήσουν άδικη. Δεν ήσουν ρατσίστρια. Δεν έκανες διακρίσεις. Όχι! Άλλος να κάνει το παράπτωμα κι άλλος να υφίσταται τις συνέπειες και την τιμωρία. Ήσουν δίκαιη, αδέκαστος κριτής, σε ένα περιβάλλον που κυριαρχούσαν οι διακρίσεις μεταξύ των παιδιών, κι ο κοινωνικός ρατσισμός.

Και σε καμιά περίπτωση, η λεγόμενη αυστηρότητα, δεν πρέπει να επισκιάσει το έργο που επιτέλεσες και τη γενικότερη προσφορά σου. Δεν είναι καθόλου δίκαιο. Σαν παιδιά μπορεί να μην το καταλαβαίναμε τότε αυτό. Ίσως και κάποιοι, μεγάλοι πια, να έχουν μείνει στην αυστηρότητα. Μεγάλο λάθος νομίζω! Γιατί ο δάσκαλος δεν είναι μόνο για την ΑΒ. Ο δάσκαλος μεταδίδει πολιτισμό, παιδεία, ήθος, τρόπους καλής συμπεριφοράς, καλλιέργεια και ευρύτερη γνώση και μόρφωση. Ο δάσκαλος διδάσκει, διαπλάθει. Και η κ. Άννα Καρακίτσου ήταν - είναι δασκάλα με όλη τη σημασία της λέξης. Μετέδωσε και γνώση και πολιτισμό και παιδεία, σε μια εποχή που δεν υπήρχαν άλλες πηγές πρόσληψης, για τα νέα παιδιά ενός χωριού, με μηδαμινά σχεδόν ερεθίσματα από τον έξω κόσμο. Με θέληση και σκληρή δουλειά!

ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ μιας ακούραστης εκπαιδευτικού, καλή μου δασκάλα, που είχε έντονη συναίσθηση του τι σημαίνει εκπαιδευτικός, και το έκανες πράξη με όλες τις δυνάμεις που είχες, αλλά και τις δυνατότητες που σου παρείχε η εποχή σου. Όσοι σε αμφισβήτησαν, για τους λόγους τους, ας το ξανασκεφτούν, και θα δουν ότι κάτι κέρδισαν σε γνώση και ευρύτερη καλλιέργεια.

Εγώ από την πλευρά μου, σεβαστή μου δασκάλα, κ. Άννα Καρακίτσου, θα επιθυμούσα να σου εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου, για όσα μου πρόσφερες, για όσα με δίδαξες. Μεγάλη πια, και ακολουθώντας κι εγώ το επάγγελμα του εκπαιδευτικού, κατάλαβα πολύ καλά, τις προκλήσεις, αλλά και τις δυσκολίες του επαγγέλματος, που πολλές φορές σε αναγκάζουν να γίνεις και αυστηρός, αρκεί να είσαι δίκαιος. Καθώς και τη θέληση, την όρεξη, τις θυσίες, τη δουλειά, την υπομονή, την αγάπη που απαιτείται, προκειμένου να μεταδώσεις ουσιαστική, γνώση, μόρφωση, ήθος, αξίες και καλλιέργεια πνεύματος στα νέα παιδιά. Αυτά που εσύ, καλή μου δασκάλα, όπως απέδειξες με το έργο σου, διέθετες ως εκπαιδευτικός, και διαθέτεις κι ως άνθρωπος, στον υπέρτατο βαθμό.

Ολοκληρώνω αυτό το μικρό αφιέρωμα, με την ευχή να είσαι καλά, για πολλά πολλά χρόνια, προκειμένου να φωτίζεις με την ευγένεια, την αξιοπρέπεια, την παιδεία, την καλλιέργεια, το ήθος, την ανωτερότητα, την ανθρωπιά, αξίες διαχρονικές, απολύτως συνυφασμένες με την πορεία σου στη ζωή.

Το βιβλίο ανοίγει δρόμους γνώσης, ψυχαγωγεί και διδάσκει.



ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: Επετειακό αφιέρωμα για τα 30 χρόνια λειτουργίας της.

Μοιάζει απίστευτο, πώς πέρασαν τόσα χρόνια, πώς φτάσαμε ώς εδώ σιγά σιγά και βήμα βήμα με τη θέληση και την πίστη τόσων ανθρώπων του Συλλόγου μας, αλλά και την υποστήριξη και την αγάπη τόσων άλλων με πολλούς και διάφορους τρόπους. Μοιραία ο νους τρέχει προς τα πίσω κι αναθυμάται στιγμές από αυτή τη διαδρομή.

Όλα ξεκίνησαν από μία ιδέα της αείμνηστης **Σταυρούλας Καραβασίλη**, προέδρου τότε του Συλλόγου μας, το 1995!

Έτσι το τριήμερο της 28ης Οκτωβρίου οργανώθηκε η **1η Έκθεση Βιβλίου** στο κατάστημα που μας παραχώρησε ο **Λευτέρης Δημητριάδης**, εκεί που είναι σήμερα το φαρμακείο Γούλα, με βιβλία για μικρούς και μεγάλους και με απρόσμενη επιτυχία.

Αξίζει να αναφέρουμε τη βοήθεια των **Αντώνη Μπαλατσούκα**, **Νίκου Γιαννάκη**, **Γιάννη Ρυακιωτάκη**, **Τζένης Κολιούλη**, **Αρτεμισίας Τσιώρη** στο στήσιμο της Έκθεσης.

Η λαχτάρα στα παιδικά ματάκια όταν ξεφύλλιζαν τα πολύχρωμα βιβλία, η έκπληξη και η θετική ανταπόκριση των μεγάλων, ντόπιων και επισκεπτών, τα θερμά λόγια και το αγκάλιασμα αυτής της πρωτοβουλίας, ήταν ικανά να μας πείσουν πως αξίζει αυτό να συνεχιστεί.

Και έτσι έγινε… **Δεύτερη χρονιά** και πάλι το τριήμερο της 28ης Οκτωβρίου, στο μαγαζί του **Γιάννη Γεωργούλα**, οι πάγκοι γέμισαν βιβλία και μεις δύναμη και αισιοδοξία πως η Έκθεση Βιβλίου θα γίνει πια θεσμός στο Βουργαρέλι. **Τρίτη Έκθεση** σε ίδιο χρόνο αλλά τώρα πια στα **Γραφεία των Συλλόγων** (δωρεά της **Ρηνούλας Αλεξίου-Τσουμάνη**).

Ο δρόμος έχει πλέον ανοίξει, τα βιβλία μας απέκτησαν φανατικούς φίλους, οπότε τα τριήμερα δεν αρκούσαν. Έτσι από την επόμενη χρονιά η Έκθεση Βιβλίου έγινε μέρος **των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Αυγούστου και με διάρκεια ενός μήνα**. Έως το 2010 ο χώρος αυτός έγινε το στέκι των βιβλιόφιλων και όχι μόνο. Από το 2011 και μέχρι σήμερα η **Έκθεση λειτουργεί στο ΒΑΚΟΥΦΙΚΟ**, στην άλλη άκρη πια της πλατείας, χώρο που μας έχει παραχωρήσει η Εκκλησία, στην οποία ανήκει. Αναγκαστική ήταν η απουσία μας τη διε-



τία 2020-2021 λόγω καραντίνας Covid. Με αφορμή τη μεταφορά μας στο ΒΑΚΟΥΦΙΚΟ είχα γράψει ένα κείμενο για την ιστορία του και τις αναμνήσεις που έχω από αυτόν το χώρο. Μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας vourgarelinet.gr στην εφημερίδα Οκτωβρίου 2011.

Όλα αυτά τα χρόνια η Έκθεση έγινε η αγαπημένη καλοκαιρινή συνήθεια όσων αγαπούν τα βιβλία και τη γνώση και αναζητούν τη χαρά της ανάγνωσης. Ήταν τόπος συνάντησης, συζητήσεων και παρέας και πέραν των βιβλίων. Αλλά ήταν και η αφορμή για διάφορες άλλες δράσεις. Έγιναν πολλές παρουσιάσεις βιβλίων από τους συγγραφείς τους με μεγάλη επιτυχία, αναγνώσεις παιδικών βιβλίων, εργαστήρια χειροτεχνίας και ζωγραφικής και τόσα άλλα.

Πέραν των συγχωριανών μας αξιοσημείωτη είναι η παρουσία των επισκεπτών, πολλοί των οποίων μας ξέρουν χρόνια και είναι πολύ συγκινητικό ότι μας αναζητούν και έχουν ωραίες αναμνήσεις από μας.

Ώρα όμως να σταθούμε και στη φετινή χρονιά. Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν μεγαλύτερη από κάθε άλλη χρονιά επιβραβεύοντας έτσι τις επιλογές των βιβλίων μας και τη συνεχή προσπάθεια να υπάρχει η Έκθεση κάθε χρόνο. Κάθε μεσημέρι η **Άντα Τρύπα** που φέτος μας χάρισε τη βοήθειά της καθ' όλη τη διάρκεια της Έκθεσης και η παρουσία της ήταν καθοριστική και πολύτιμη, αφού είναι γνωστή βιβλιοφάγος, περίμενε τους μικρούς μας φίλους για να διαβάσουν παρέα παραμύθια από την υπέροχη και πλούσια συλλογή μας.

Ο **Θανάσης Γεωργάρας**, επί ένα δεκαήμερο, πρωί και απόγευμα χάριζε γνώσεις, μέσα από ένα παιδαγωγικό υλικό ιδίας κατασκευής, παίζοντας με τα παιδιά. Ιστορία αρχαία και νεότερη, γεωγραφία, ζώα και φυτά, μουσεία κ.ά μάγευαν μικρούς και μεγαλύτερους. Δύο νέες φίλες μας, η **Ναταλία** και η **Δανάη Ξιούτα** με την καθημερινή παρουσία τους, πρόθυμες και γελαστές συμβούλευαν τα παιδάκια που έψαχναν ποιο βιβλίο να διαλέξουν.

Ευχαριστίες και σε όσους ήταν δίπλα μας στην προετοιμασία και το στήσιμο της Έκθεσης, τον **Θαλή** με την **Κωνσταντίνα** και τον γιο τους **Νάκο**, τη **Βάσω**, τον **Θανάση**, τη **Σταματία** και την **Καλλίστη**.

Ραντεβού τον επόμενο Αύγουστο με ακόμα περισσότερα βιβλία!

Μαίρη Στεφάνου

30ή Έκθεση Βιβλίου στο «Βακούφικο»

Ένας ακόμη Αύγουστος στο χωριό αφιερωμένος στα βιβλία. 30 χρόνια συμπληρώθηκαν απο την πρώτη χρονιά που ξεκινήσαμε το μακρινό 1995 (δύο χρονιές απείχαμε λόγω πανδημίας) και είναι αλήθεια μοναδικό το συναίσθημα ότι έχουμε συμβάλει έστω και λίγο στο να έρθουν εκατοντάδες παιδιά, έφηβοι και μεγάλοι πιο κοντά στο βιβλίο. Σκεφτήκαμε λοιπόν να το γιορτάσουμε...και τι καλύτερο τρόπο θα βρίσκαμε από την ανάγνωση παραμυθιών στα μικρά παιδιά της πλατείας;



Χορτάσαμε αναγνώσεις τόσο μέσα στον χώρο της έκθεσης, όσο και ακριβώς απ' έξω, κάτω απο τη σκιά του όμορφου πλατάνου να μας δροσίζει το αεράκι και να μας μαγεύουν τα ορθάνοιχτα μάτια των μικρών που προσηλώνονταν πάνω μας όσο μας άκουγαν, μεταδίδοντάς μας θαυμασμό και αγάπη.

Σας παραθέτουμε μερικά από τα πιο αγαπημένα βιβλία που διαβάσαμε με τις υπέροχες **Ναταλία** και **Δανάη**, **Μυρτώ**, **Χριστιάννα** και **Δανάη**, **Διώνη** και **Νεφέλη**, **Αφροδίτη** και **Ευαγγελία** και φυσικά ένα από τα γλυκύτερα αγόρια της πλατείας, τον μικρό **Γιώργο**.

- *Το βήμα που μπορώ*, Φρόσω Φωτεινάκη
- *Το σεντούκι με τις λέξεις*, Rebecca Gugger
- *Μια στάλα θάρρος,* Nicola Kinnear
- *Ξέρεις πού ζει η αγάπη;* Lisa Weisbrod
- *Η φυλή των βρομύλων,* Elise Gravel
- *Μήπως είδες τον ελέφαντα;* David Barrow
- *Υπέροχη μπανιέρα μου!* Φίλιππος Μανδηλαράς
- *Μόνο με τη μαμά,* Μαρία Ρουσάκη
- *Μπαντάνες*, Αντώνης Παπαθεοδούλου
- *Τα βιβλία Βρες με!* του Ψυχογιού ανάρπαστα...ούτε πού θυμόμαστε πόσες φορές διαβάσαμε το καθένα από αυτά-με εξαίρεση το βιβλίο της σειράς με τίτλο *Οι πρώτες λέξεις!* Αυτό θυμόμαστε-πάνω από 15 φορές σίγουρα...στο κάθε ένα απο τα πιτσιρίκια που σύχναζαν στον χώρο μας!

Αφήσαμε για το τέλος μία πρόταση βιβλίου όχι μόνο για μικρούς, μα και για μεγάλους...το υπέροχο *Μην πατήσεις το κουμπί* της Matilde Tacchini.

Εμείς το απολαύσαμε ένα βράδυ αργά διαβάζοντας (φωναχτά), πίνοντας κρασί (ανερυθρίαστα), τρώγοντας σουβλάκια (ασυγκράτητα) και γελώντας (τρανταχτά)...έτσι σας προτείνουμε κι εσείς να το βιώσετε-με μεγάλη παρέα και κάνοντας όλα τα παραπάνω, μιας και ακόμα κι εμείς οι μεγάλοι δεν παύουμε να έχουμε ανάγκη το παραμύθι και τη χαρά στη ζωή μας.

Ραντεβού τον επόμενο, τον τριακοστό πρώτο Αύγουστό μας ... έως τότε μην ξεχνάτε! Το διάβασμα σώζει ζωές!

Με βιβλιοφιλικούς ασπασμούς,

Άντα Τρύπα
Εκπαιδευτικός Αγγλικής Γλώσσας και φανατική αναγνώστρια παραμυθιών σε λιλιπούτειους ακροατές

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Εκφράζει τις ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ του:

- Στα μέλη του Δ.Σ. Λουκία Αντωνίου, Σταματία Μπαρτσούλη και Μαίρη Στεφάνου για την οργάνωση και λειτουργία της 30ής ΕΚΘΕΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ.
- Στην Ελίνα Μπαρτσούλη για τη δημιουργία της καλαίσθητης αφίσας της Έκθεσης.
- Στον Βασίλη Σούσο για την παντός είδους προσφορά του στη λειτουργία της Έκθεσης.
- Στον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων για τη διάθεση οχήματος και οδηγού για τη μεταφορά των βιβλίων της Έκθεσης από και προς στην Άρτα.
- Και σε όσους αναφέρει η Μαίρη Στεφάνου στο παραπάνω άρθρο της.

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ





Το Εθνικό Τμήμα CIOFF® Ελλάδος, με την υποστήριξη της ΙΛΕΤ(Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων), πραγματοποίησε το 1ο Φεστιβάλ Χειροτεχνίας στο Αθαμάνιο και στο Βουργαρέλι, το τριήμερο από 10 μέχρι 12 Ιουλίου 2026, με βιωματικά σεμινάρια παραδοσιακής υφαντικής και κεντητικής, πεζοπορίες, έκθεση έργων των συμμετεχόντων στα εργαστήρια και βεβαιώσεις συμμετοχής.

Ο CIOFF® (International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Art – Διεθνές συμβούλιο διοργανωτών εκδηλώσεων λαϊκού πολιτισμού και παραδοσιακών τεχνών) ιδρύθηκε το 1970 στη Γαλλία και έχει μέλη του σε περισσότερες από 100 χώρες σε όλο τον κόσμο. Είναι επίσημος εταίρος της UNESCO και διαπιστευμένη διεθνής ΜΚΟ με συμβουλευτικό ρόλο στην Επιτροπή για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το Ελληνικό Εθνικό Τμήμα CIOFF® ιδρύθηκε το 1999. Περιλαμβάνει πολλές περιοχές σε όλη την Ελλάδα, ενώ στόχος του είναι η συνεχής ανάπτυξη και συμπερίληψη επιπλέον πολιτιστικών φορέων που θα προβάλλουν, μέσω των διεθνών Φεστιβάλ CIOFF®, σε όλο τον κόσμο, την πολιτιστική κληρονομιά του κάθε τόπου.

Επιστημονικά υπεύθυνη του προγράμματος ήταν η κα **Αγγελική Μαυροπούλου** και εισηγητές - εκπαιδευτές, η κα **Αντζελίνα Μπιλέρου - Τάτση** στο κέντημα και ο κ. **Βασίλης Βλάχος** στην υφαντική.

Η έναρξη έγινε στο **Λαογραφικό Μουσείο Αθαμανίου** όπου συγκεντρώθηκαν οι υπεύθυνοι και οι εκπαιδευόμενοι για την πρώτη γνωριμία και επαφή. Άνθρωποι που ταξίδεψαν από όλη την Ελλάδα γνώρισαν το καλωσόρισμα και τη φιλοξενία των κυριών του Λαογραφικού Μουσείου και της προέδρου του Πολιτιστικού Συλλόγου, κ. **Όλγας Τσίρκα**.

Πραγματοποιήθηκαν εισηγήσεις του κ. Βλάχου και της κ. Τάτση σχετικά με το αντικείμενό τους, όπου τονίστηκε η αξία της χειροποίητης δημιουργίας και η ανάδειξη της σημασίας της διατήρησης μίας πανάρχαιας τέχνης και τεχνικής, στην εποχή της ταχύτητας και της ευτέλειας, όσο και στη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στη συνέχεια γνωρίσαμε τη λειτουργία του παραδοσιακού αργαλειού, που είχαν επιμεληθεί οι υπεύθυνοι του Μουσείου.

Η επόμενη μέρα περιελάμβανε εργαστήρια υφαντικής και κεντήματος. Τα υλικά (μινιατούρα αργαλειού, καμβάς και κλωστές, υφαντικής και κεντητικής) παραχωρήθηκαν δωρεάν από τους εκπαιδευτές.

Ο Βασίλης, ευγενής, χαμογελαστός και υπομονετικός, μας δίδαξε την τεχνική της ύφανσης ιμάντα, ξεκινώντας από τα αρχικά στάδια, την επιλογή και το μίτωμα των κλωστών, μέχρι τη διαδικασία της ύφανσης. Ήταν υπέροχο να βλέπεις άγνωστους, μέχρι πριν από λίγο, ανθρώπους, διαφορετικών ηλικιών και φύλων να συνεργάζονται, να βοηθούν, να μοιράζονται, στην προσπάθεια να υφάνουν το δικό τους μικρό έργο τέχνης. Δεθήκαμε από τα κάγκελα της πλατείας, ο ένας δίπλα στον άλλον, στην προσπάθεια να κρατάμε τεντωμένο το στημόνι, για να πετύχουμε το καλύτερο αποτέλεσμα. Χαρά, γέλια, αστεία κι η κοινή προσπάθεια μάς έκανε να νιώθουμε σαν μια δυνατή ομάδα, στον αγώνα για την επίτευξη του στόχου.

Το απόγευμα άρχισε το μάθημα κεντητικής με την γλυκύτατη κι υπομονετική δασκάλα μας, την **Αντζελίνα**. Ο στόχος ήταν να δημιουργήσουμε ένα κόσμημα βασισμένο σε μοτίβα από το Μουσείο Μπενάκη. Κι εκεί η ίδια χαρά, αλληλοβοήθεια, συμπαράσταση και υποστήριξη σε όσους δυσκολεύονταν. Η προσπάθεια κράτησε μέχρι που σχεδόν νύχτωσε, κάτω από τον πλάτανο της πλατείας.

Την Κυριακή ολοκληρώσαμε τα έργα μας και πήραμε τις βεβαιώσεις συμμετοχής. Με αγκαλιές, χωριστήκαμε από τους νέους φίλους που αποχτήσαμε σ' αυτήν την πρωτόγνωρη εμπειρία της συμμετοχής και της δημιουργίας.

Οι ξένοι επισκέπτες, έγιναν κομμάτι της παρέας, μιλήσαμε, γνωριστήκαμε, βρήκαμε κοινά ενδιαφέροντα, μοιραστήκαμε κοινές εμπειρίες. Γνώρισαν τον τόπο μας, τις ομορφιές του, τη φιλοξενία των ανθρώπων κι έφυγαν με όμορφες εικόνες και αναμνήσεις.

Καταληκτικά θα ήθελα να επισημάνω κάποια πράγματα, που προέκυψαν από τη συμμετοχή μου στο Φεστιβάλ. Η χειροτεχνία αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα για την επιβίωση και διατήρηση των προβιομηχανικών και των αγροτικών κοινωνιών. Στην εποχή μας έχει παραγκωνιστεί ή ξεχαστεί, λόγω της τεχνολογίας. Όμως θα μπορούσε η αναβίωσή της και η προσαρμογή της στις σύγχρονες ανάγκες να αποτελέσει όχι μόνο πηγή δημιουργικότητας, συναισθηματικής και ψυχικής ισορροπίας, αλλά και πηγή πλούτου για τις απομονωμένες και δυσπρόσιτες περιοχές. Η ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου και της παράδοσης μίας περιοχής, μέσω χειροτεχνικών δημιουργημάτων θα μπορούσε να δημιουργήσει θέσεις εργασίας και να αποφέρει έσοδα, κρατώντας τους κατοίκους στον τόπο τους.

Τέτοιες πρωτοβουλίες είναι πολύ χρήσιμες, γιατί μπορούν να αναδείξουν νέους τρόπους στήριξης της περιοχής μας και να τη βοηθήσουν να επιβιώσει και να μην χαθεί στην αβέβαιη εποχή της υψηλής τεχνολογίας.

ΒΑΣΩ ΡΑΠΤΗ

Χορεύουμε για τα Τζουμέρκα: Ένα αυθεντικό Τζουμερκιώτικο αντάμωμα παράδοσης





Στην καρδιά των επιβλητικών Τζουμέρκων, εκεί όπου η άγρια φύση συναντά την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, χτύπησε φέτος η καρδιά της Τζουμερκιώτικης παράδοσης. Το **1ο Αντάμωμα Χορευτικών Τμημάτων** *«Χορεύουμε για τα Τζουμέρκα»*, που πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία στην ιστορική Πλατεία του Βουργαρελίου, αποτέλεσε μία κορυφαία πολιτιστική στιγμή για την περιοχή, πλημμυρίζοντας τον τόπο με ήχους, κίνηση και συναίσθημα.

Η εκδήλωση, που συνδιοργανώθηκε από τον **Πολιτιστικό Σύλλογο Βουργαρελίου** και τον **Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων**, κατάφερε να ενώσει δεκάδες χορευτές από διαφορετικούς Συλλόγους με κοινό στόχο την ανάδειξη της πλούσιας μουσικοχορευτικής παράδοσης του τόπου και τη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των πολιτιστικών φορέων της ευρύτερη περιοχής. Σκοπός της εκδήλωσης, η διατήρηση και διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς, η δημιουργία κινήτρων ιδιαίτερα στη νεολαία του τόπου, προκειμένου να γνωρίσει, να αγαπήσει και να ασχοληθεί με την παραδοσιακή μουσική και τους χορούς του τόπου μας. Η διατήρηση της πολιτιστικής μας παράδοσης μέσω των χορών και των τραγουδιών της πατρίδας μας αποτελεί έναν σημαντικό τρόπο διατήρησης και διάδοσης της ιστορίας, των αξιών και της ταυτότητάς. Οι παραδοσιακοί χοροί και τραγούδια λειτουργούν ως ζωντανά μνημεία του πολιτισμού, μεταφέροντας από γενιά σε γενιά τις ιστορίες, τις πεποιθήσεις και τις συνήθειες του λαού

Συμμετείχαν οι Σύλλογοι:

- Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου
- Εκπολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος των απανταχού Αγναντιτών "Τα Άγναντα"
- Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αθαμανιωτών "Ο Αθάμας"
- Πολιτιστικός Σύλλογος Μελισσουργιωτών Άρτας "Αϊ - Μάρκος"
- Πολιτιστικός Σύλλογος Θεοδωριάνων Άρτας "Κωστηλάτα"
- Πολιτιστικός Σύλλογος Θεοδωριάνων "Άνθιμος Αργυρόπουλος"
- Πολιτιστικός Σύλλογος "Οι Μερακλήδες Τζουμέρκων"

Με φόντο τα πέτρινα αρχοντικά και τα αιωνόβια πλατάνια, οι συμμετέχοντες, ντυμένοι με τις παραδοσιακές τους φορεσιές, ζωντάνεψαν τους χορούς των προγόνων μας, αποδεικνύοντας ότι η παράδοση παραμένει ζωντανή, δυναμική και εξελισσόμενη.

«Χορεύουμε για τα Τζουμέρκα» δεν ήταν απλώς μία χορευτική παράσταση· ήταν μία δήλωση αγάπης για τον τόπο, μία γέφυρα που συνδέει το χθες με το σήμερα και μία υπόσχεση ότι τα Τζουμέρκα θα συνεχίσουν να κρατούν τον ρυθμό της παράδοσης ζωντανό για πολλά χρόνια ακόμα.

Με την καρδιά μας γεμάτη συγκίνηση, υπερηφάνεια και χαρά, θα θέλαμε να εκφράσουμε τις πιο θερμές μας ευχαριστίες

Στον **Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων** για την άψογη συνεργασία, την υποστήριξη και την πολύτιμη συμβολή του στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης. **Σε όλους που έδωσαν το «παρών» στο Αντάμωμα «Χορεύουμε για τα Τζουμέρκα!».**

Η παρουσία τους μετέτρεψε αυτή την εκδήλωση σε μία αληθινή γιορτή της παράδοσης και της ενότητας του τόπου μας. **Ιδιαίτερα ευχαριστούμε**: τους **Συλλόγους** που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας, τους **χορευτές και τους δασκάλους τους** που δούλεψαν με μεράκι για να μας παρουσιάσουν αυτό το σεργιάνι στην παράδοση, που με το κέφι, το μεράκι και τον σεβασμό τους στην παράδοση, μας χάρισαν μοναδικές στιγμές και κράτησαν ζωντανή τη φλόγα του τόπου μας. Τους δικούς μας **ντόπιους μουσικούς** που με τα όργανα και τις φωνές τους μας ταξίδεψαν στα μονοπάτια του παραδοσιακού μας τραγουδιού. Τη μουσική επιμέλεια της βραδιάς είχαν οι καταξιωμένοι καλλιτέχνες:

- Κλαρίνο: Δημήτρης Αγγέλου
- Τραγούδι: Δημήτρης Τζουμερκιώτης, Στέφανος Μαργώνης, Κωνσταντίνος Αγγέλου, Χρήστος Πανάγος και Κώστας Σκανδάλης
- Βιολί: Κώστας Κωσταγιώργος
- Λαούτο: Γιώργος Νικολόπουλος
- Ντέφι: Χρήστος Μπασιάδημας

Από το πρόγραμμα δεν έλειψε το **ιστορικό καγκελάρι**, ένας χορός-σύμβολο για την περιοχή, που ένωσε τους συμμετέχοντες και τους θεατές σε έναν μεγάλο, κοινό κύκλο.

Ο χορός-σύμβολο των Τζουμέρκων, που δεν χρειάζεται όργανα για να σε ξεσηκώσει, παρά μόνο τη δύναμη της ανθρώπινης φωνής. Ένας χορός που διπλώνει και ξεδιπλώνει σαν ανθρώπινη αλυσίδα, αποδεικνύοντας πως σε αυτόν τον τόπο, στα εύκολα και στα δύσκολα, προχωράμε όλοι μαζί, πιασμένοι χέρι-χέρι.

Δίνουμε την υπόσχεση ότι το Αντάμωμα αυτό θα αποτελέσει έναν νέο, σταθερό πολιτιστικό θεσμό για τα Κεντρικά Τζουμέρκα. Το *«Χορεύουμε για τα Τζουμέρκα»* δεν ήταν απλώς μία χορευτική παράσταση· ήταν μία δήλωση αγάπης για τον τόπο, μία γέφυρα που συνδέει το χθες με το σήμερα και μία υπόσχεση ότι τα Τζουμέρκα θα συνεχίσουν να κρατούν τον ρυθμό της παράδοσης ζωντανό για πολλά χρόνια ακόμα.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Ανταμώματος αποτελεί για εμάς κίνητρο συνέχισης και ενίσχυσης δράσεων που προάγουν τον πολιτισμό, την παράδοση και την εξωστρέφεια του τόπου μας.

Και του χρόνου στο επόμενο αντάμωμα!

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΚΑ

Μπορεί κάποια υπολείμματα από νομαδικά μαντριά να έβαλαν φρένο στην εγκατάσταση μίας ανεμογεννήτριας σε κορυφή του Μετσόβου, όμως το υπουργείο Πολιτισμού και οι υπηρεσίες του δεν έδειξαν την ίδια ευαισθησία για την **Κόκκινη Εκκλησιά στα Τζουμέρκα** που είναι **χαρακτηρισμένη μνημείο** ούτε για την **ακρόπολη στο Βουργαρέλι που είναι χαρακτηρισμένος αρχαιολογικός χώρος**...

Εκεί έδρασαν με άλλα κριτήρια, συμφώνησαν στην εγκατάσταση και στη λειτουργία υδροηλεκτρικού έργου και έδωσαν το πράσινο φως για την… πράσινη επένδυση.

Η απόφαση για την έγκριση της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) για το νέο μικρό υδροηλεκτρικό έργο (ΜΥΗΕ) ισχύος 1,02MW στη θέση **Παλαιοχώρι Βουργαρελίου**, στον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων, αναπόφευκτα προκαλεί ερωτήματα.

Την έγκριση έδωσε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας, βασισμένη στη γνωμοδότηση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Ηπείρου, και επιβάλλει 12 όρους. Και ο λόγος είναι προφανής: το έργο σχεδιάζεται να κατασκευαστεί σε μία περιοχή που βρίσκεται «στη σκιά» δύο εκ των σημαντικότερων κηρυγμένων μνημείων της Άρτας. Συγκεκριμένα, στην ίδια περιοχή βρίσκονται:

1. Ο ιστορικός **Ιερός Ναός Παναγίας**, γνωστός σε όλους ως «Κόκκινη Εκκλησιά», ο οποίος έχει κηρυχθεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο ήδη από το 1957 (Υ.Α. 103617/4350/24.12.1957).

2. Τα **ερείπια της αρχαίας ακρόπολης στη θέση Παλαιοχώρι – Τσούκα Βουργαρελίου**, που έχουν χαρακτηριστεί ως αρχαιολογικός χώρος και ιστορικό μνημείο από το 1961 (Υ.Α. 15794/19.12.1961).

Αρχαιολόγος «σκιά» στις εκσκαφές και υποχρεωτική πέτρα.

Λόγω της τεράστιας ιστορικής βαρύτητας της τοποθεσίας, η Αρχαιολογία ξεκαθαρίζει ότι δεν πρόκειται να ανεχτεί καμία έκπτωση.



Η Κόκκινη Εκκλησιά, μοναδικό ιστορικό, βυζαντινό, μνημείο, το παλαιότερο στην Ήπειρο.

ΟΧΙ ΑΛΛΑ ΥΔΡΟΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ ΚΑΙ ΣΤΗ «ΣΚΙΑ» ΤΩΝ ΚΗΡΥΓΜΕΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ «ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ» ΚΑΙ «ΑΡΧΑΙΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ» ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙ - ΤΣΟΥΚΑ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

Όλες οι εργασίες για τη θεμελίωση του σταθμού, τη διάνοιξη δρόμων και την τοποθέτηση του αγωγού θα γίνουν υπό τη συνεχή επίβλεψη αρχαιολόγου, με τα έξοδα να βαραίνουν τον επενδυτή. Παράλληλα, πριν πέσει έστω και ένα κυβικό τσιμέντου, θα γίνουν δοκιμαστικές τομές στο υπέδαφος. Αν βρεθεί το παραμικρό αρχαίο εύρημα, το έργο θα παγώσει αμέσως για να ξεκινήσει σωστική ανασκαφή.

Για να αποφευχθεί η οπτική αλλοίωση του τοπίου δίπλα στα δύο σπουδαία μνημεία, το Συμβούλιο επέβαλε έναν ακόμα ξεκάθαρο όρο: όλες οι ορατές επιφάνειες από μπετόν πρέπει να επενδυθούν υποχρεωτικά με παραδοσιακή λιθοδομή πάχους 0,50 μέτρων.

Επιπλέον, η τελική αρχιτεκτονική μελέτη του κτιρίου παραγωγής θα πρέπει να πάρει ξεχωριστή έγκριση, ενώ επιβάλλεται πυκνή δενδροφύτευση της περιοχής με εγχώρια χλωρίδα μετά το πέρας των εργασιών.

epirus.post

Τα Τζουμέρκα έχουν πλούσιο φυσικό και ιστορικό περιβάλλον. Ας τα προστατεύσουμε!

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ.ΤΑΣΙΟΣ
Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Α.Π.Θ.

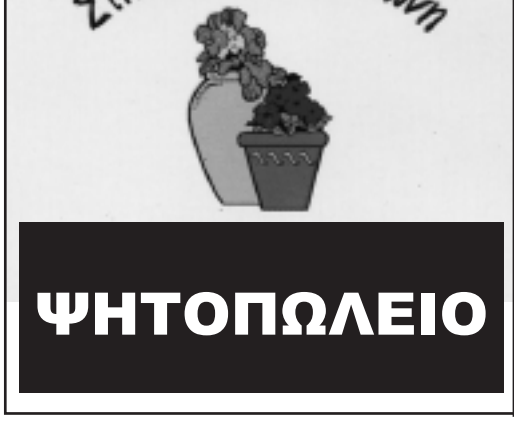
Κατασκευή Ιδιωτικών & Δημοσίων Έργων
Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
Τοπογραφικές Εργασίες σε Ε.Γ.Σ.Α 87
Νομιμοποίηση - Τακτοποίηση Αυθαιρέτων

Β. Κων/νου 24, 47 100 Άρτα
Τηλ. & Fax: 26810 72620 - Κιν.: 6972717200









ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 6

ΓΑΛΑΤΣΙ

ΤΗΛ.:
210 2921249

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Στον οικισμό ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ εμβαδού 365 τ.μ. Βρίσκεται σε κεντρικό σημείο, με εξαιρετική θέα στα έλατα, μπροστά σε δρόμο πλάτους 4 μέτρων ακριβώς πίσω από την εκκλησία του Αγ. Νικολάου της πλατείας Βουργαρελίου. Μέσα στο οικόπεδο υπάρχει πέτρινος τοίχος/κτίσμα από παλιά πέτρινη κατοικία. Είναι άρτιο και οικοδομήσιμο. Για πληροφορίες καλέστε 6974497519

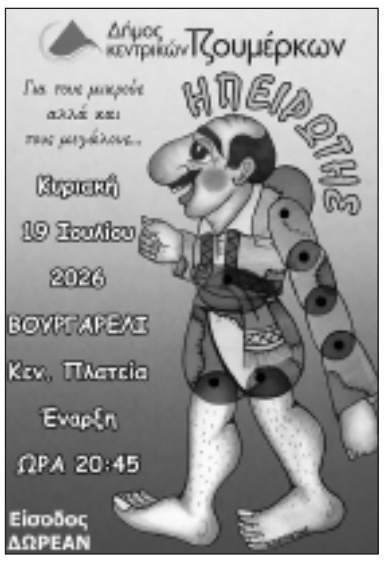


ΜΕ 87.000 ΕΥΡΩ ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΕΤΑΙ Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ - ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Ένα ακόμη βήμα για την αναβάθμιση της κεντρικής Πλατείας Βουργαρελίου κάνει ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων, προχωρώντας στην υποβολή πρότασης χρηματοδότησης στο πρόγραμμα LEADER.
Στην υποβολή πρότασης χρηματοδότησης για την αποκατάσταση και αναβάθμιση της κεντρικής Πλατείας στο Βουργαρέλι προχωρά ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων, μετά την ομόφωνη έγκριση της Δημοτικής Επιτροπής.

Η πρόταση αφορά το έργο *«Επισκευή λιθόδμητων τοίχων και πλακόστρωσης κεντρικής πλατείας Βουργαρελίου»*, συνολικού προϋπολογισμού 87.000 ευρώ, και κατατίθεται προς ένταξη στο πρόγραμμα LEADER του Στρατηγικού Σχεδίου της ΚΑΠ 2023-2027.
Το έργο προβλέπει εργασίες αποκατάστασης των φθορών που έχουν εμφανιστεί στην ιστορική πλατεία του Βουργαρελίου, ενός από τους πιο γνωστούς παραδοσιακούς οικισμούς των Τζουμέρκων, ο οποίος βρίσκεται εντός του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων.
Οι παρεμβάσεις περιλαμβάνουν:
• Επισκευή και αποκατάσταση των παραδοσιακών λιθόδμητων τοίχων.
• Συντήρηση και αντικατάσταση τμημάτων της πλακόστρωσης.
• Βελτιώσεις για την εξασφάλιση της προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρία.
• Εργασίες που θα ενισχύσουν την ασφάλεια και τη λειτουργικότητα του κοινόχρηστου χώρου, διατηρώντας παράλληλα την παραδοσιακή αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του οικισμού.
Την υλοποίηση του έργου θα αναλάβει το Αυτοτελές Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων.
Η κεντρική πλατεία αποτελεί το σημείο αναφοράς για την κοινωνική και τουριστική ζωή του Βουργαρελίου, φιλοξενώντας καθημερινές δραστηριότητες αλλά και πλήθος επισκεπτών, ιδιαίτερα τους θερινούς μήνες.
Η αποκατάσταση της λιθόστρωσης και των παραδοσιακών τοίχων κρίνεται αναγκαία τόσο για λόγους ασφάλειας όσο και για τη διατήρηση της αισθητικής του οικισμού, που αποτελεί σημαντικό στοιχείο της τουριστικής ταυτότητας των Τζουμέρκων.
Το επόμενο βήμα είναι η αξιολόγηση της πρότασης και η ένταξή της στο πρόγραμμα LEADER, ώστε το έργο να χρηματοδοτηθεί και να προχωρήσει στην υλοποίησή του χωρίς καθυστερήσεις.

Δύο παραστάσεις στην Πλατεία από τον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων



Καραγκιόζης και θέατρο





Η πρόεδρος του Συλλόγου μας Λουκία Αντωνίου, η αντιπρόεδρος Σταματία Μπαρτσούλη, η σύμβουλος Μαίρη Στεφάνου, καθώς και η Άντα Τρύπα, συναντήθηκαν μετά το τέλος της θεατρικής παράστασης με τις ηθοποιούς στον χώρο της έκθεσης βιβλίου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΟΥΣΟΥ
Κινησιοθεραπεία
Εξειδικευμένη Αποκατάσταση
Τεχνικές Απελευθέρωσης Πόνου
Θεραπευτική Μάλαξη
T: 6981 770 992
E: konstantinasousou111@gmail.com

Γεώργιος Στ. Κούρτης M.D
Αλλεργιολόγος ενηλίκων - παίδων
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΑΝΟΣΟΛΟΓΙΑΣ ΕΑΑΚΙ
Παναγοπούλου & Γρίβα 34 - Αγρίνιο 2641 048017
g.kourtis.allerg@hotmail.com 6973 997753

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΦΛΩΡΟΣ MD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ
• Παιδοφθαλμολογία • Διαθλαστική χειρουργική διόρθωση μυωπίας, υπερμετρωπίας, αστιγματισμού
• Καταρράκτης • Γλαύκωμα • Οπτικά πεδία
• Παθήσεις υαλοειδούς - αμφιβληστροειδούς
Νεότητος 13Α, Ηράκλειο Αττικής (πλησίον ΗΣΑΠ Ν. Ηρακλείου)
Τηλ. ιατρείου: 210 2827000, 210 2827028
E-mail: george.floros@yahoo.com
Κιν.: 6974 363236

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ - Περίπου ενός στρέμματος στο κέντρο του χωριού και σπίτι
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ.: 6970928142 (Σπυριδούλα)

Βίλα Σοφία
Αρχοντικό Σεντόνια
Βουργαρέλι - Άρτα 470 45
Τηλ.: 26850 22713, 6972 408888
Email: dimitris-papadimas@yahoo.gr
www.vilasofia.gr

VILLA ELIA
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΥΡΟΛΟΓΟΣ
Άγιος Ιωάννης - Φρύνη - Λευκάδα
Appartments & Suites & Villas
ΤΗΛ.: 26450 24397 - 6973536887
Fax: 26450 26019
e-mail: tyrologos@villaelia.gr
www.villaelia.gr



ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Το χορευτικό τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου Άρτας πραγματοποίησε μία ιδιαίτερα δυναμική σειρά εμφανίσεων και εκδηλώσεων.
Οι κυριότερες εμφανίσεις και συμμετοχές του χορευτικού για το έτος περιλαμβάνουν:



1ο Αντάμωμα Χορευτικών Τμημάτων – Χορεύουμε για τα Τζουμέρκα (31 Ιουλίου 2026)

Μία ιστορική στιγμή για το χωριό μας, καθώς το **Βουργαρέλι** φιλοξένησε το **1ο Αντάμωμα Χορευτικών Τμημάτων**. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος ανέλαβε τη διοργάνωση, υποδεχόμενος χορευτικά από την ευρύτερη περιοχή του **Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων**. Η κεντρική Πλατεία πλημμύρισε από νιάτα, παραδοσιακές φορεσιές και αυθεντικούς ρυθμούς, θέτοντας τα θεμέλια για έναν θεσμό που αναδεικνύει την πολιτιστική κληρονομιά των Τζουμέρκων.

Η Ιστορική Αναπαράσταση της κήρυξης της επανάστασης 1821 στα Τζουμέρκα, στην Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου Βουργαρελίου

Σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης και εθνικής υπερηφάνειας πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη ιστορική εκδήλωση στο ιστορικό μοναστήρι, που δίκαια φέρει τον τίτλο **«Αγία Λαύρα της Ηπείρου»**.
Η εκδήλωση κορυφώθηκε με τη μεγαλοπρεπή αναπαράσταση της ιστορικής σύναξης των οπλαρχηγών. Υπό τις ευλογίες του τότε Ηγουμένου **Χριστοφόρου**, αναβίωσε η καθοριστική στιγμή της 15ης Μαΐου 1821, όταν ο **Γεώργιος Καραϊσκάκης**, ο **Γώγος Μπακόλας** και οι άλλοι καπεταναίοι της περιοχής ύψωσαν τη σημαία της ελευθερίας. Το χορευτικό μας, με παραδοσιακές φορεσιές και όπλα της εποχής, έκλεψε τις εντυπώσεις. Οι χορευτές απέδωσαν με εξαιρετικό σεβασμό και λεβεντιά ιστορικά κλέφτικα τραγούδια στον γεμάτο ιστορία χώρο της Μονής, καθηλώνοντας τους παρευρισκόμενους. Η πιο ελπιδοφόρος και συγκινητική στιγμή της ημέρας ήταν η **ενεργή συμμετοχή των παιδιών του χωριού.** Η παρουσία της νέας γενιάς έκλεψε τις εντυπώσεις και απέδειξε ότι οι ρίζες και η ιστορία των Τζουμέρκων παραμένουν ζωντανές.

Δημαριό Άρτας (7 Αυγούστου 2026)

Μέσα στην καρδιά του καλοκαιριού, το χορευτικό έδωσε το «παρών» στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του **Πολιτιστικού Συλλόγου Δημαριού**. Με πολύ κέφι και εξαιρετικό συντονισμό, οι χορευτές μετέφεραν τον παλμό της παράδοσης, ενισχύοντας τους δεσμούς μεταξύ των δύο Συλλόγων.

Συμμετοχή στο Μαρτυρικό Κομμένο Άρτας (8 Αυγούστου 2026)

Ανταποκρινόμενο στην τιμητική πρόσκληση του τοπικού Συλλόγου, το χορευτικό μας βρέθηκε στο **Κομμένο**. Το χορευτικό μας έδειξε με τον καλύτερο τρόπο ότι κρατά ζωντανή την παράδοση, στέλνοντας παράλληλα ένα μήνυμα ελπίδας και πολιτισμού από έναν τόπο με βαριά ιστορική μνήμη. Η εμφάνιση του χορευτικού μας στο **Ιστορικό και Μαρτυρικό Κομμένο** δεν ήταν άλλη μια παράσταση. Ήταν ένα **σιωπηλό προσκύνημα**, ένας **φόρος τιμής** από έναν τόπο που ξέρει καλά τι σημαίνει καταστροφή και πόνος. Εκεί, στο μαρτυρικό Κομμένο, οι χορευτές μας έσυραν τον χορό κουβαλώντας μαζί τους τις δικές τους βαθιές πληγές: **τη μαύρη επέτειο της 5ης Μαΐου 1943**, όταν τα γερμανικά «Στούκας» ισοπέδωσαν το χωριό μας με εκατοντάδες βόμβες, σκορπίζοντας τον θάνατο και τη φωτιά.

Βουργαρέλι (13 Αυγούστου 2026)

Η πιο αναμενόμενη βραδιά του καλοκαιριού για τους απανταχού Βουργαρελιώτες. Στο μεγάλο **παραδοσιακό πανηγύρι** του Συλλόγου στην κεντρική Πλατεία, το χορευτικό με λεβεντιά και χάρη παρουσίασε Σαρακατσάνικους χορούς Σε ένα κατάμεστο χωριό, έσυραν τον χορό, δίνοντας το σύνθημα για ένα γλέντι που κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.



Παλαιοκάτουνο Άρτας (15 Αυγούστου 2026)

Ανήμερα του Δεκαπενταύγουστου, το χορευτικό τίμησε με την παρουσία του την εορταστική εκδήλωση του **Πολιτιστικού Συλλόγου Παλαιοκάτουνου**. Παρά το φορτωμένο πρόγραμμα των ημερών, η ενέργεια των χορευτών παρέμεινε στα ύψη, χαρίζοντας στους θεατές μία μοναδική παρουσίαση Ηπειρώτικων σκοπών.

Εκδηλώσεις Μνήμης στο Ιστορικό Σέλτσο (23 Αυγούστου 2026)

Με αισθήματα συγκίνησης και εθνικής υπερηφάνειας, το χορευτικό μας έδωσε το «παρών» στις ετήσιες εκδηλώσεις μνήμης στο **Ιστορικό και Μαρτυρικό Σέλτσο** στις 23 Αυγούστου 2026, κατόπιν τιμητικής πρόσκλησης του Δήμαρχου **Περικλή Μίγδου του Δήμου Γεωργίου Καραϊσκάκη.** Μία εμφάνιση με βαθύ ιστορικό και εθνικό χαρακτήρα. Υπάρχουν κάποιοι τόποι που δεν τους επισκέπτεσαι απλά· τους προσκυνάς. Ένας τέτοιος τόπος είναι το Ιστορικό και Μαρτυρικό Σέλτσο. Εκεί όπου η θυσία έγινε αθανασία και ο αέρας



Στο Σέλτσο με τον δήμαρχο Περικλή Μίγδο.

κουβαλά ακόμα τον απόηχο της ελευθερίας. Το χορευτικό μας βάδισε σε αυτά τα άγια χώματα. Οι χορευτές μας, με την περηφάνια ζωγραφισμένη στα πρόσωπά τους και το βάρος της κληρονομιάς στους ώμους τους, φόρεσαν τις παραδοσιακές φορεσιές τους όχι σαν ένα απλό ένδυμα, αλλά σαν ένα φυλακτό μνήμης. Κάθε βήμα τους στο Σέλτσο ήταν ένας χτύπος της καρδιάς για εκείνους που έπεσαν ηρωικά. Κάθε κίνηση του χορού τους, μία υπόσχεση πως η θυσία των προγόνων μας δεν θα ξεχαστεί ποτέ. Μαζί με άλλους αδελφικούς συλλόγους, όπως ο **Σύλλογος Φίλων Ιστορίας «Ο χορός του Ζαλόγγου»**, έστησαν ένα γεφύρι που ένωσε το χθες με το σήμερα, αποδεικνύοντας ότι η φλόγα της παράδοσης καίει άσβεστη στις ψυχές της νέας γενιάς.

Τα μικρά χορευτικά

Η καρδιά του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου χτυπά πιο δυνατά στα βήματα των μικρών του χορευτών! Κατά τη διάρκεια του 2026, το παιδικό και εφηβικό χορευτικό τμήμα έκλεψε τις εντυπώσεις με τη ζωντάνια, τον αυθορμητισμό και τη λεβεντιά του.

Εμφάνιση στο Ιστορικό Πέτα Άρτας (20 Ιουνίου 2026)

Το παιδικό και εφηβικό χορευτικό τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου έδωσε το παρών σε μία ξεχωριστή πολιτιστική συνάντηση στο **ιστορικό Πέτα Άρτας** το Σάββατο 20 Ιουνίου 2026 στις 9:00 μ.μ. Οι μικροί χορευτές, φορώντας τις παραδοσιακές τους φορεσιές, με καμαρωτό χαμόγελο παρουσίασαν με εξαιρετική λεβεντιά και ακρίβεια το πρόγραμμά τους, κερδίζοντας το θερμό χειροκρότημα του κοινού που είχε κατακλύσει τον χώρο. Η εμφάνιση αυτή αποτέλεσε μία από τις ομορφότερες στιγμές της καλοκαιρινής περιοδείας, αναδεικνύοντας τη δύναμη της Ηπειρώτικης παράδοσης και ενισχύοντας τους δεσμούς με τους υπόλοιπους πολιτιστικούς φορείς της Άρτας.

Έδωσαν το «παρών» στο πανηγύρι του Συλλόγου. Παρά το νεαρό της ηλικίας τους, έδειξαν αξιοσημείωτο συντονισμό και πειθαρχία, κερδίζοντας το πιο θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα των συγχωριανών και των επισκεπτών.
Με την καθοδήγηση του δασκάλου μας **Πέτρου Γεωργάρα**, τα παιδιά μας δεν μαθαίνουν απλώς τα βήματα των παραδοσιακών χορών, αλλά γίνονται οι ίδιοι θεματοφύλακες των εθίμων και της κληρονομιάς των Τζουμέρκων. Η γεμάτη περηφάνεια εμφάνισή τους αποτελεί την καλύτερη εγγύηση ότι η παράδοση του τόπου μας συνεχίζεται και παραμένει ολοζώντανη.

Με την ολοκλήρωση μιας απόλυτα επιτυχημένης και γεμάτης συγκινήσεις χορευτικής χρονιάς, το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου αισθάνεται την ανάγκη να εκφράσει τις πιο θερμές του ευχαριστίες στους πρωταγωνιστές αυτής της προσπάθειας.

Στον δάσκαλό μας: ΠέτροΓεωργάρα

Ένα τεράστιο ευχαριστώ για την αστείρευτη υπομονή, την καθοδήγηση και το μεράκι του. Με την εμπειρία και την αγάπη του για την παράδοση, κατάφερε όχι μόνο να διδάξει τα βήματα των προγόνων μας, αλλά και να εμφυσήσει στις ψυχές των χορευτών μας το αληθινό νόημα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Είναι ο άνθρωπος που κρύβεται πίσω από τον άψογο συντονισμό και τη λεβεντιά που θαυμάσαμε σε κάθε σκηνή.

Στους χορευτές και τις χορεύτριές μας (Μικρούς και Μεγάλους):

Είμαστε βαθιά περήφανοι για εσάς! Από το «Μικρό» μας χορευτικό που αποτελεί την ελπίδα του τόπου μας, μέχρι το τμήμα ενηλίκων και το νεανικό, δώσατε τον καλύτερό σας εαυτό! Θυσιάσατε τον προσωπικό σας χρόνο, δείξατε συνέπεια και, πάνω από όλα, χορέψατε με την ψυχή σας. Από το Πέτα μέχρι το Σέλτσο, το Κομμένο, την κεντρική μας Πλατεία, και το Παλαιοκάτουνο εκπροσωπήσατε το χωριο μας με απαράμιλλη χάρη, περηφάνεια και σεβασμό.
Το χειροκρότημα του κόσμου σε κάθε σας εμφάνιση ήταν η δίκαιη ανταμοιβή για τους κόπους σας. Μας γεμίσατε συγκίνηση και αποδείξατε ότι η παράδοση των Τζουμέρκων είναι σε ασφαλή χέρια.
Συνεχίζουμε μαζί, με το ίδιο πάθος, για να κρατήσουμε τη φλόγα του χωριού μας αναμμένη! Σας ευχαριστούμε για όλα!

Η συμβολή του Δήμου

Εκφράζουμε τις θερμές και ειλικρινείς μας ευχαριστίες προς τον **Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων** για την άμεση και ευγενική ανταπόκριση στο αίτημά μας για τη μετακίνηση του χορευτικού μας. Η πολύτιμη στήριξή του με τη διάθεση οχήματος του Δήμου κατέστησε δυνατή τη συμμετοχή μας σε όλες τις εκδηλώσεις. Η χειρονομία αυτή αποδεικνύει έμπρακτα το ενδιαφέρον του Δήμου για την ενίσχυση του τοπικού πολιτισμού, τη στήριξη των συλλογικών προσπαθειών και την προβολή της παράδοσης του τόπου μας.
Ιδιαίτερες ευχαριστίες θα θέλαμε να εκφράσουμε και στον οδηγό του οχήματος για την ασφαλή μετακίνηση και τον επαγγελματισμό του

«Σαν τα κρύα τα νερά»: Μια μοναδική γιορτή παράδοσης και μνήμης στο Βουργαρέλι - Συνεργασία του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου με την ΑΜΚΕ Bonsai: Break Through the Box

Με απόλυτη επιτυχία και συγκινητική συμμετοχή ολοκληρώθηκε η πολιτιστική δράση ***«Σαν τα κρύα τα νερά»***, που έλαβε χώρα στην καρδιά των Τζουμέρκων, στο **Βουργαρέλι** Άρτας. Η εκδήλωση αποτέλεσε ένα ξεχωριστό διαγενεακό εργαστήρι Ηπειρώτικου τραγουδιού, παραλογών και πολιτιστικής μνήμης, ενταγμένο στο πλαίσιο της ομώνυμης πολιτιστικής διαδρομής.

Στο επίκεντρο της εκδήλωσης βρέθηκε η ανάδειξη της άρρηκτης σχέσης της **γυναίκας των Τζουμέρκων** με τις παραδοσιακές βρύσες, τα τρεχούμενα νερά και την τοπική ιστορία. Μέσα από βιωματικές αφηγήσεις, τραγούδια και μουσικές που «εξημερώνουν και θεραπεύουν», οι παλαιότερες γενιές έσμιξαν με τους νεότερους, μεταλαμπαδεύοντας τη ζωντανή πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

Το πρόγραμμα ήταν αφιερωμένο στη διαφύλαξη και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς των Κεντρικών Τζουμέρκων, μέσα από το Ηπειρώτικο τραγούδι, το λαϊκό παραμύθι, την προφορική ιστορία και τις μνήμες των ανθρώπων του τόπου, με ιδιαίτερη έμφαση στα γυναικεία βιώματα του 20ού αιώνα.

Πραγματοποιήθηκαν εργαστήρια Ηπειρώτικου τραγουδιού, αφήγησης παραμυθιού, δημιουργικής γραφής, επιτόπιες επισκέψεις σε φυσικά σημεία νερού και συλλογή μαρτυριών από την τοπική κοινότητα. Το πρόγραμμα βασίζεται στις αρχές της Σύμβασης της UNESCO (2003) για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και συμβάλλει στο έργο της τοπικής κοινωνίας για τη διασφάλιση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και της βιώσιμης πολιτιστικής ανάπτυξης.

Οι ιστορίες, οι φωνές και οι μνήμες που συγκεντρώθηκαν θα αποτελέσουν το υλικό για τη δημιουργία μίας πολιτιστικής διαδρομής δέκα στάσεων, η οποία θα συνδέει επιλεγμένα σημεία της περιοχής με το πολιτιστικό της απόθεμα. Οι στάσεις θα σηματοδοτηθούν με QR codes και το σχετικό ψηφιακό υλικό θα είναι προσβάσιμο μέσω ειδικής ψηφιακής πλατφόρμας.

Η πολιτιστική δράση αυτή άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις, αποδεικνύοντας ότι η παράδοση στα Τζουμέρκα παραμένει ζωντανή και γάργαρη σαν το κρυστάλλινο νερό των πηγών μας.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελιου ευχαριστεί θερμά όλους όσοι μας τίμησαν με την παρουσία τους, τον **Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής**, τον **Εκπολιτιστικό Σύλλογο Αθαμανίου**. Η ένωση των δυνάμεών μας μπορεί να αποτελέσει τον κινητήριο μοχλό για να ακουστεί η φωνή της περιοχής μας πιο δυνατά.

«Όταν οι άνθρωποι των Τζουμέρκων ενώνονται, μπορούν να καταφέρουν τα πάντα. Η ισχύς μας βρίσκεται στην κοινή μας ρίζα».

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου αισθάνεται την ανάγκη να εκφράσει τις θερμές και ειλικρινείς ευχαριστίες στον **Δήμαρχο Κεντρικών Τζουμέρκων Χρήστο Χασιάκο** και σε όλα τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου για την αμέριστη και έμπρακτη στήριξή τους στο σύνολο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του 2026. Η δημοτική αρχή στάθηκε πολύτιμος αρωγός και συνδιοργανωτής σε κάθε μας βήμα καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς και η βοήθεια του Δήμου υπήρξε καθοριστική.

Η άψογη και παραγωγική συνεργασία μας αποδεικνύει ότι, όταν η Τοπική Αυτοδιοίκηση και οι Πολιτιστικοί Φορείς συμπορεύονται με κοινό όραμα, το αποτέλεσμα δικαιώνει τις προσδοκίες όλων.

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΚΑ







«ΣΑΝ ΤΑ ΚΡΥΑ ΤΑ ΝΕΡΑ» Πολιτιστική Εκδήλωση

Κι ενώ το καλοκαίρι είχε τελειώσει κι όλοι είχαμε μία άρνηση να δεχτούμε πως οι ψυχαγωγικές (και όχι μόνο) εκδηλώσεις τελείωσαν, μία ευχάριστη έκπληξη έκανε την εμφάνισή της! «ΣΑΝ ΤΑ ΚΡΥΑ ΤΑ ΝΕΡΑ». Πενθήμερο διαγενεακό εργαστήριο Ηπειρώτικου τραγουδιού, παραλογών και πολιτιστικής μνήμης, 1η Συνάντηση, 02/09/2026 στο Βουργαρέλι, στην Πλατεία! Μετά το πρώτο ξάφνιασμα, άρχισε η διερεύνηση σχετικών πληροφοριών. Θα γινόταν, λέει, παρουσίαση του πώς αφηγούνται τα δημοτικά τραγούδια και τα λαϊκά παραμύθια τις ζωές των γυναικών της Ηπείρου… Ποια μυστικά κρύβουν οι πέτρινες βρύσες, τα μονοπάτια και τα νερά των Κεντρικών Τζουμέρκων… Από το υπουργείο Πολιτισμού στο πλαίσιο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Εντάξει είπαμε, για να δούμε… Και είδαμε κι ακούσαμε και γνωρίσαμε και δημιουργήσαμε και ψυχαγωγηθήκαμε και χορέψαμε και τραγουδήσαμε και γνωριμίες κάναμε και νέους φίλους αποκτήσαμε! Ήταν ένα αντάμωμα παράδοσης με ανθρώπους που την υπηρετούν με σεβασμό στις ρίζες μας, αγάπη για την ιστορία και τον πολιτισμό μας, με μεράκι, αφοσίωση, υπερηφάνεια και αυθεντικότητα. Το εν λόγω διαγενεακό εργαστήριο παρουσιάστηκε από την ΑΜΚΕ «BONSAI BREAK THROUGH BOX» με την ενεργή συμμετοχή των:

- Μαρία Ξανθοπούλου, κοινωνική γεωγράφος
- Ραλλού Γκίκα, Ηθοποιός
- Παν. Καπερνέκα, μουσικός
- Μαρία Μπακογιάννη, καλλιτέχνης

Τρία κορίτσια ακόμη στελέχωναν την ομάδα, η Ζωή Δάβαρη, η Ζωή Διακουμογιαννοπούλου και φυσικά η Αρετή Μίγγου, μουσικολόγος που μαζί της κάναμε την επαφή με το πολυφωνικό Ηπειρώτικο τραγούδι. Η ίδια είχε και τον όλο συντονισμό σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Βουργαρελίου και το Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων. Το υλικό του εργαστηρίου αναμένεται να δοθεί στο κοινό το 2027. Το εργαστήριο έκλεισε παρουσιάζοντας ενώπιον κοινού στην Πλατεία, την τελευταία βραδιά, όσα διδαχθήκαμε σ' αυτό το μικρό διάστημα, για το Ηπειρωτικό τραγούδι. Πολυφωνικά που μας έμαθε η Αρετή, παραδοσιακά και δημοτικά που της μάθαμε εμείς! Αξέχαστες στιγμές, μοναδική εμπειρία. Πολιτιστική πρωτοβουλία με ισχυρό πολιτιστικό αποτύπωμα!

ΧΑΡΑ ΒΡΑΤΣΙΣΤΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΟΝΟΜΑ	ΑΡ	ΠΟΣΟΝ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ	4092	50
ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ	4093	20
ΞΕΝΟΥΛΑ ΚΑΥΚΙΑ	4094	15
ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΜΠΑΡΤΣΟΥΛΗ	4095	20
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΑΓΓΗ	4096	20
ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ ΤΖΕΤΖΟΥ	4097	20
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ	4098	30
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΥΡΟΥ	4099	10
ΝΤΙΝΑ ΔΗΜΟΥ	4100	20
ΒΑΣΙΛΙΚΗ Β. ΤΣΑΜΠΟΥΛΑ	4151	20
ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΗΤΣΗΣ	4152	30
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΧ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ	4153	40
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΛΟΥΜΠΗ	4154	20
ΗΛΙΑΣ ΖΙΩΡΗΣ	4155	50
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	4156	20
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΖΜΠΛΟΥΧΟΣ	4157	20
ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩ. ΜΠΡΑΤΗ	4158	40
ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΙΑΡΗΣ	4159	20
ΕΡΑΣΜΙΑ ΖΑΒΙΤΣΑΝΟΥ	4160	20
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ.ΚΡΑΝΙΩΤΗΣ	4161	20
ΑΝΝΑ ΚΡΑΝΙΩΤΗ	4162	20
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΟΥΛΑΣ	4163	20
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡ. ΓΟΥΛΑΣ	4164	20
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	4165	10
ΕΡΙΕΤΤΑ ΒΑΓΕΝΑ	4166	20
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛ. ΒΑΓΕΝΑΣ	4167	20
ΕΛΕΝΗ Π. ΠΑΠΠΑ	4168	25
ΣΟΦΙΑ Π. ΠΑΠΠΑ	4169	25
ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	4170	20
π.ΣΟΛΩΝ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ	4171	10
ΝΙΚΗ ΦΟΥΡΛΗ	4172	20
ΟΛΓΑ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ	4173	20
ΠΑΥΛΟΣ ΠΛΕΥΡΗΣ	4174	20
ΟΛΓΑ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ*	4175	20
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	4176	20
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	4177	20
ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ	4178	50
ΑΝΤΙΓΟΝΗ Β. ΤΡΥΠΑ	4179	20
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΡΥΠΑΣ	4180	20
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ	4181	20
ΡΟΥΛΑ ΛΑΝΑΡΑ	4182	25
ΚΩΣΤΑΣ Β. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ	4183	30
ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΛΑΝΑΡΑ	4184	25
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΛΟΥΜΠΗ	4185	20
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	4186	20
ΦΡΟΣΩ ΦΛΩΡΟΥ	4187	50
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤ. ΚΟΥΡΤΗΣ	4188	50
ΓΙΑΝΝΗΣ Σ. ΤΖΙΜΑΣ**	4189	50
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ	4190	20
ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ	4191	20
ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ	4192	20
ΕΛΠΙΔΑ ΝΑΚΗ	4193	10
ΜΑΡΙΝΑ ΒΡΑΤΣΙΣΤΑ	4194	20
ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΧΗΡΑ	4195	100
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Γ. ΤΣΙΩΡΗ	4196	20
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩ. ΜΠΡΑΤΗΣ	4197	20
ΦΩΤΙΟΣ ΙΩ. ΜΠΡΑΤΗΣ	4198	20
ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΜΠΡΑΤΗ	4199	10
ΧΡΙΣΤΙΝΑ Κ. ΤΣΙΛΩΝΗ	4200	20
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Λ. ΝΤΖΙΟΚΑ-ΠΑΠΠΑ	4201	20
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΛ. ΖΑΧΑΡΗ	4202	20
ΟΛΓΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ	4203	20
ΝΑΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	4204	50
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	4205	30
ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΣΟΥ	4206	20
ΛΕΛΑ ΚΟΥΡΤΗ	4207	20
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΟΥΡΤΗ	4208	20
ΣΥΝΟΛΟ		1675

ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

* ΟΛΓΑ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ εις μνήμην των γονέων της Δημητρίου και Καλλιόπης Καραΐσκου 20 ευρώ.

** ΓΙΑΝΝΗΣ Σ. ΤΖΙΜΑΣ εις μνήμην της μητέρας του Γενοβέφας και της θείας του Νίκης Κούρτη 50 ευρώ.

Βουργαρελιώτικα • Ηπειρωτικά & άλλα...

Ι.Λ.Ε.Τ.: Καλοκαιρινές Δράσεις 2026

Η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων, το καλοκαίρι του 2026 διοργάνωσε ημερίδα στα **Άγναντα** με θέμα: ***«Τεκμήρια ιστορικής μνήμης και λαϊκής παράδοσης: Τα εκθέματα του Λαογραφικού Μουσείου Τζουμέρκων αφηγούνται»***. Συμμετείχε ωστόσο και σε διάφορες δράσεις, που πραγματοποιήθηκαν και στους δύο Δήμους των Τζουμέρκων, ως συνδιοργανώτρια και ως συνεργαζόμενος φορέας.



Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γυμνασίου Αγνάντων στις 25 Ιουλίου 2026 και στο Λαογραφικό Μουσείο Τζουμέρκων της Ι.Λ.Ε.Τ. Αποτελούνταν από τρία μέρη. Το πρώτο μέρος περιλάμβανε εισηγήσεις και συζήτηση, το δεύτερο μέρος βιωματικά εργαστήρια και το τρίτο μέρος ξενάγηση στο Λαογραφικό Μουσείο και ολοκληρώθηκε με βιωματικό εργαστήρι υφαντικής στον αργαλειό του Μουσείου. Εισηγητές της ημερίδας ήταν οι:

- **Σοφία Μπαλτζώη**, Δρ. Αρχαιολόγος-Ανεξάρτητη Ερευνήτρια-Διπλωματούχος Ξεναγός, η οποία στην εισήγησή της με τίτλο *«Υφαίνοντας τη συλλογική μνήμη: Ο ρόλος των Λαογραφικών Μουσείων στις τοπικές κοινωνίες»* αναφέρθηκε στον ρόλο του Μουσείου, που αποτελεί «κυψέλη» πολιτισμού, όπου συναντώνται οι παλιότερες γενιές με τις νεότερες και στη δυνατότητα της τεχνολογίας να κάνει το παρελθόν ζωντανό στις νέες γενιές,
- **Θεόδωρος Κ. Σιόντης**, Δρ. Ιστορίας, Αντιπρόεδρος της Ι.Λ.Ε.Τ., στην εισήγηση του με τίτλο *«Εκθέματα του Λαογραφικού Μουσείου Τζουμέρκων και η συμβολή τους στην Ιστορία»* αναφέρθηκε στη φωτογραφία της συνάντησης Ναπολέοντα Ζέρβα-Άρη Βελουχιώτη στα Άγναντα τον Ιούλιο του 1943, η οποία δωρήθηκε στο Μουσείο και αποτελεί τεκμήριο σύγχρονης ιστορίας,
- **Στέφανος Τσιόδουλος**, Αν. Καθηγητής Λαϊκής Τέχνης και Ζωγραφικής, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών Τέχνης, Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στην ομιλία του με τίτλο *«Η διατροφική ταυτότητα των Τζουμέρκων μέσα από τα εκθέματα του Λαογραφικού Μουσείου της Ι.Λ.Ε.Τ.»* αναφέρθηκε στις διατροφικές συνήθειες των Τζουμερκιωτών, στη διαμόρφωση μίας διατροφικής οικονομίας προσαρμοσμένης στις ανάγκες και στις συνθήκες του περιβάλλοντος, στις μεθόδους και στις πρακτικές συντήρησης και διατήρησης των προϊόντων.
- **Χάρης Χλουβεράκης**, Υπεύθυνος επικοινωνίας Time Heritage, στην ομιλία του με τίτλο *«Με υφάδι και στημόνι θα κεντήσω ένα αηδόνι: Πρόγραμμα ψηφιοποίησης της συλλογής υφαντικής του Λαογραφικού Μουσείου Τζουμέρκων»* παρουσίασε το πρόγραμμα ψηφιοποίησης εκθεμάτων του Μουσείου, το οποίο επιχορηγήθηκε από το υπουργείο Πολιτισμού, το εκπαιδευτικό παιχνίδι με κάρτες που παρουσιάζει τον κύκλο του μαλλιού και αναφέρθηκε στη δυνατότητα του Μουσείου να προβάλει ψηφιακά τα αντικείμενα, να δημιουργεί αφηγήσεις και να συμπληρώνει τις γνώσεις των επισκεπτών.

Ακολούθησαν τα δύο βιωματικά εργαστήρια:

- *«Παρασκευή κουλούρας»* από την **Κωνσταντίνα Χούμη**, υπάλληλο στο Τμήμα Διοικητικού του Ο.ΦΥ.ΠΕ.ΚΑ στα Άγναντα, όπου οι παρευρισκόμενοι γνώρισαν την τεχνική της παρασκευής και γεύτηκαν το παραδοσιακό έδεσμα.
- *«Ο κύκλος του μαλλιού»* από τον **Βασίλειο Βλάχο**, Σχεδιαστή Υφασμάτων και Ενδυμάτων-Υφαντή, που παρουσίασε ζωντανά και βιωματικά όλα τα στάδια επεξεργασίας του μαλλιού από το ακατέργαστο μαλλί ώς την παραγωγή νήματος και τη βαφή. Το βιωματικό εργαστήριο ολοκληρώθηκε στο Μουσείο με επίδειξη της υφαντικής τέχνης στον αργαλειό του Μουσείου.

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η ετήσια Γενική Συνέλευση της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Τζουμέρκων πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 2 Αυγούστου 2026 στον **Καταρράκτη Άρτας**, στην αίθουσα του Κοινοτικού Γραφείου. Στη Συνέλευση αυτή δόθηκε η δυνατότητα στα μέλη μας να γνωρίσουν σημαντικούς ανθρώπους που αγαπάνε τον γενέθλιο τόπο, ενδιαφέρονται για την ιστορία και τον λαϊκό πολιτισμό των Τζουμέρκων, να ακουστούν απόψεις ατόμων που μοιράζονται την κοινή έγνοια για τον τόπο και να καταγραφούν προτάσεις για τις μελλοντικές δράσεις της Ι.Λ.Ε.Τ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Στο πλαίσιο της συνεργασίας με πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς η Ι.Λ.Ε.Τ. συμμετείχε ως υποστηρικτής στο 1ο Φεστιβάλ Χειροτεχνίας στα Τζουμέρκα, που διοργανώθηκε από το εθνικό τμήμα του CIOFF και πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων στο Βουργαρέλι και στο Αθαμάνιο στις 10-12 Ιουλίου 2026.

Η θετική ανταπόκριση των Τζουμερκιωτών και η συμμετοχή στις δράσεις της Ι.Λ.Ε.Τ. αποτελούν σημαντική στήριξη στο έργο της για τη διάσωση και προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, δυναμώνουν τους δεσμούς μας και μας δίνουν δύναμη να συνεχίσουμε.

Για το Δ.Σ. της Ι.Λ.Ε.Τ.
Η Πρόεδρος: Ερασμία Ν. Ζαβιτσάνου
Η Γενική Γραμματέας: Χρυσούλα Ν. Αναγνώστου

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ: Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΟΥΜΑΝΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΓΕΝΕΘΛΙΟ ΤΟΠΟ

Έβλεπα την εικόνα του να λάμπει μέσα στην Τζουμερκιώτικη νύχτα και σκεφτόμουν σε πόσα σκληροτράχηλα ποιητικά μονοπάτια σκαρφάλωσε αυτός ο σπάνιος άνθρωπος, που μας έκανε την τιμή να περάσει από τη ζωή μας. Η βραδιά, στα εγκαίνια του εκθεσιακού χώρου για τον **Κώστα Μπαλάφα** στη γενέτειρά του **(Κυψέλη)**, είχε συγκίνηση και ίσως δικαίωση. Είχε κι έναν κόμπο στον λαιμό.



Ο Κώστας Μπαλάφας, ο **φωτογράφος της Αντίστασης κι ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ουμανιστικής φωτογραφίας στην Ελλάδα**, ήταν τολμηρός, βαθιά ποιητικός και ακούραστος στην τέχνη του. Μέσα από τις συνεντεύξεις που μου έδωσε κράτησα σαν θησαυρό αλήθειες, εξομολογήσεις, ευγενικές κινήσεις και με τιμή την εμπιστοσύνη του. Μέσα στην Τζουμερκιώτικη αγκαλιά, σκεφτόμουν πως ίσως δεν είναι τυχαίο που το βλέμμα του διαμορφώθηκε σ' αυτό το τοπίο, όπου η λιτότητα, η πέτρα, το φως και η ανθρώπινη αντοχή συνυπάρχουν αιώνες τώρα.

Έτσι λοιπόν στην αυλή του σχολείου της Κυψέλης, έγινε αφιέρωμα στο έργο του και ύστερα άνοιξαν οι πόρτες του χώρου που θα φιλοξενήσει φωτογραφίες του - προσφορά του χώρου από την οικογένεια **Τζαχρήστου** και παραχώρηση φωτογραφιών του **Μουσείου Μπενάκη** έως το 2033. Στον τόπο από όπου ξεκίνησε λοιπόν. Στον τόπο που δεν φωτογράφισε απλώς, αλλά αγάπησε βαθιά. Και τον πλήγωσε βαθιά.

Ανάμεσα στη συγκίνηση αναπόφευκτα θυμήθηκα τις πληγές που άφησε αυτή η ίδια χώρα στο πάμπλουτο σε καρδιά και τόλμη φτωχόπαιδο. Τα φιλμ του που η ΔΕΗ άφησε να καταστραφούν. Την αναγνώριση που πάρα πολλές φορές σκόνταψε πάνω στα «τρωκτικά των υπουργείων», στους μικρόψυχους κομματάρχες και στους αδαείς πολιτικάντηδες.

Όμως, σκέφτομαι, αυτό που έχει τελικά σημασία είναι ότι ο γενναιόδωρος Κώστας Μπαλάφας, είναι αυτός που είπε την τελευταία λέξη. Και την είπε μέσα από κάθε φωτογραφία, μέσα στις καρδιές μας και στην καρδιά της ίδιας της Ιστορίας. Αθάνατος!

ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Κισαμο-σελινιώτικη μουσικοχορευτική παρέα στα Τζουμέρκα

«Η Κρήτη και η Ήπειρος απόψε ανταμώνουν, δεσμοί από το παρελθόν πάλι αναβιώνουν»

Μ' αυτή τη μαντινάδα ξεκίνησα τον χαιρετισμό μου, εκπροσωπώντας την Ένωση Πολιτιστικών Φορέων Επαρχίας Κισάμου (ΕΠΟΦΕΚ) στο 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολιτιστικών Συλλόγων τον περασμένο Οκτώβριο στο Αίγιο. Εκείνη η συμμετοχή μας είχε ως αποτέλεσμα την πρόσφατη παρουσία μας στα ένδοξα Τζουμέρκα.

Συνδετικός κρίκος η πρόεδρος **Κυψελιωτών Άρτας** στην Αθήνα κα **Ευαγγελία Λαγού**, η οποία μόλις έμαθε ότι με τα **"Μουσικά Φυντάνια"** ταξιδεύουμε στην Ελλάδα, μας πρότεινε να πάμε στα Τζουμέρκα να χορέψουμε.

Τύχαμε θερμής υποδοχής από τους Ηπειρώτες που μας είπαν ότι ποτέ δεν είχε χορέψει Κρητικό σχήμα στα μέρη τους. Τη γιορτή πίτας, που έχει σχεδόν 10 χρόνια ζωής, φέτος την παντρέψαμε με το *"πάμε για χόρτα"* της αντιπεριφέρειας Χανίων και την κα **Σοφία Μαλανδράκη** ενώ κεράστηκαν 1.000 περίπου άτομα με ξεροτήγανα, προσφορά **Σημανδηράκη**.

Την επόμενη βραδιά στρώθηκε για χατίρι μας η πλατεία στο **Αθαμάνιο** με πρωτοβουλία του δικού μας καθηγητή **Αντώνη Χορευτάκη** που ήρθε με φίλους του από τα Χανιά και του ντόπιου φίλου του Γυμνασιάρχη **Βασίλη Λάκκα**. Ο ενθουσιασμός του κόσμου μεγάλος. Η επόμενη επίσκεψή μας ήταν στο χωριό **Θεοδώριανα** και στον μεγάλο καταρράκτη του, μέχρι τη **Μεσούντα** όπου έχασε τη ζωή του ο **Άρης Βελουχιώτης** και φτάνουμε στο πανηγύρι του **Κοσμά του Αιτωλού, του Πατροκοσμά**, όπως τον αναφέρουν οι Ηπειρώτες, που πραγματοποιείται στο βουνό της Κυψέλης σε υψόμετρο 1.100 μέτρα με ιδανικές υποδομές για την εκδήλωση.

Επισκεφθήκαμε στο ίδιο υψόμετρο τα μιτάτα του φίλου **Κώστα Παπαϊωάννου** που η φιλοξενία του ήταν αξιοθαύμαστη. Το βράδυ συνεχίστηκε το γλέντι στην πλατεία της Κυψέλης με πολύ κόσμο και κέφι (εορτή Αγίου Κοσμά, 24 Αυγούστου).

Συμμετοχή: **Δημήτρης Γρυμπαουλάκης** (Σύλλογος Προβολής Κισάμου "Η Γραμπούσα" - χορός), **Χαράλαμπος Σιδεράκης** & **Κώστας Ροσμαρής** (Σύλλογος Βρακοφόρων Δυτικής Κρήτης - χορός), **Ηλίας Ρουπάκης** (χορός & τραγούδι), **Γιάννης Φανουριάκης** (από τον Σύλλογο Ριζιτών "Η Κίσαμος" - χορός & μαντολίνο), **Λευτέρης Βιδαλάκης** (χορός), **Νίκος Καστρινάκης** (χορός & βιολί) και **Μανώλης Μπουρδάκης** (από τον Πολιτιστικό Παραδοσιακό Σύλλογο Σελίνου - λαγούτο).



Δεχτήκαμε κι άλλες προτάσεις για τον επόμενο χρόνο στα Τζουμέρκα και αυτό που με χαροποιεί είναι ότι αναγνωρίζεται η προσφορά μας στον πολιτισμό. Σε όποιο χωριό των Τζουμέρκων βρεθήκαμε, η φιλοξενία ήταν μοναδική και ακόμα μας αναγνωρίζουν ότι οι Κρητικοί ελευθέρωσαν με το αίμα τους την Ήπειρο. Ευχαριστούμε όσους συνετέλεσαν στην επιτυχία αυτής της προσπάθειας.

Δημήτρης Γρυμπαουλάκης
Πρόεδρος Συλλόγου Προβολής
Κισάμου "Η Γραμπούσα"

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟ

Αποτελέσματα εκλογών Αναγκαστικού Συνεταιρισμού Βουργαρελίου – Παλαιοκατούνου:

Την Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 2026 πραγματοποιήθηκαν οι εκλογές στο γραφείο του Συνεταιρισμού, όπου και ψήφισαν 60 μέλη. Στην καταμέτρηση βρέθηκαν 59 έγκυρα ψηφοδέλτια και 1 άκυρο.

Τα αποτελέσματα των υποψηφίων:

Έλαβαν:

Ζαβιτσάνου Ερασμία ..... 39 ψήφους
Πλούμπης Νικόλαος ..... 28 ψήφους
Πλούμπης Χρήστος ..... 24 ψήφους
Κολοκύθας Βασίλης ..... 16 ψήφους
Σούσος Βασίλης ..... 14 ψήφους

Μετά τη σύσκεψη συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο ως εξής:

Πρόεδρος: ..... Ζαβιτσάνου Ερασμία
Αντιπρόεδρος: .....Κολοκύθας Βασίλης
Γραμματέας: ..... Σούσος Βασίλης
Ταμίας: ..... Πλούμπης Νικόλαος
Μέλος: .....Πλούμπης Χρήστος