

Τὸ βουργαρέλι

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χρόνος 43ος - Γραφεία: Φειδίου 18, 106 78 Αθήνα - Τηλ. 210 76.67.549 - www.vourgarelinet.gr - Αριθμός Φύλλου 270, Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2021

Η έναρξη της Επανάστασης του 1821 για την περιοχή της Άρτας στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι

Το πανελλαδικής εμβέλειας, και όχι μόνο της περιοχής της Άρτας, γεγονός τιμήθηκε με μεγαλοπρέπεια στο ιστορικό Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι, την Αγία Λαύρα της περιοχής.

Σάββατο βράδυ 7 Αυγούστου 2021 στον αύλειο χώρο του Μοναστηριού με το υποβλητικό φως και τη μυσταγωγία του ιερού τόπου πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση σύμφωνα με το τελετουργικό της πρόσκλησης από τον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων και συνδιοργανωτές τους: Δήμαρχο Κεντρικών Τζουμέρκων **Χρήστο Χασιάκο**, Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Βουργαρελίου **Χρήστο Πλεύρη**, Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου **Νικόλαο Πλεύρη**, Πρόεδρο Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής **Λουκία Αντωνίου**, Πρόεδρο του Κυττάρου Τέχνης Τζουμέρκων **Νικόλαο Μανούση**. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης:

Επιμνημόσυνη δέηση – κατάθεση στεφάνων – χαιρετισμοί (**Χρήστος Χασιάκος**, Δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων – **Χρήστος Γκόγκας**, Βουλευτής Άρτας – **Βασίλειος Ψαθάς**, Αντιπεριφερειάρχης Άρτας – **Μαρία Φερεντίνου**, μέλος του Δ.Σ. της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσανών. Ο βουλευτής Άρτας και Υφυπουργός, συγχωριανός μας **Γιώργος Στύλιος** έστειλε χαιρετισμό, επειδή λόγω σοβαρής απασχόλησης δεν μπόρεσε να παραβρεθεί, όπως κάθε χρόνο). Ακολούθησαν οι εξής ομιλίες: α) “Εναρξη της Επανάστασης του 1821 για την περιοχή της Άρτας στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι – 200 χρόνια μετά, το ιστορικό, οι πρωτεργάτες” από τη **Λουκία Αντωνίου** Φιλολόγο, Πρόεδρο του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής. β) “Η Επανάσταση στα Τζουμέρκα” από τον **Κωνσταντίνο Κωσταβασίλη**, Φιλολόγο, Δρ. Ιστορίας Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. γ) “Η Επανάσταση του 1821 στα Τζουμέρκα και η συμμετοχή Σαρακατσανών αγωνιστών” από τον **Γεώργιο Κουμπή**, Γενικό Γραμματέα της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Σαρακατσανών (Π.Ο.Σ.Σ.), Φιλολόγο. Τις εντυπώσεις έκλεψε η **Αναπαράσταση της Σύναξης των οπλαρχηγών στο Μοναστήρι**, βασισμένη σε κείμενο του συγχωριανού μας **Χρήστου Παπαδόπουλου**, Παρέδρου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Στην Αναπαράσταση συμμετείχαν: **Βαγγέλης Καραβασίλης** (Ηγούμενος Χριστόφορος), **Βασίλης Σούσος** (Γεώργιος Καραϊσκάκης), άλλοι οπλαρχηγοί και τα παλληκάρια τους: **Παντελής Παπαϊωάννου**, **Δημήτριος Κανής**, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, **Δημήτρης Καραβασίλης**, **Γιώργος**



Καραβασίλης, Βαγγέλης Τζούμας, Πέτρος Γεωργάρας, ο χοροδιδάσκαλος, Γιώργος Γεωργάρας. Αφηγήτρια και Τελετάρχης στην εκδήλωση η **Ντίνα Μπαλατσούκα**.

Στην εκδήλωση συμμετείχε η Χορωδία Κεντρικών Τζουμέρκων υπό τη διεύθυνση του **Βαγγέλη Κώτσου**.

Σύντομο το ιστορικό

Σύμφωνα με ιστορικές πηγές το 1820, όταν οι Τούρκοι πολέμουςαν τον Αλή Πασά, οι κλέφτες της περιοχής και ο Μάρκος Μπότσαρης, συνά-

χτηκαν στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι, για να προετοιμάσουν την εξέγερση στην περιοχή της Άρτας. Μια δεύτερη σύσκεψη πρέπει να πραγματοποιήθηκε στο ίδιο σημείο, πριν από τις 30 Μαΐου 1821 (15 Μαΐου 1821, σύμφωνα με ιστορικές πηγές), με τις ευλογίες του ηγούμενου **Χριστόφορου**. Σ' αυτήν συμμετείχαν ο **Γεώργιος Καραϊσκάκης**, ο **Γώγος Μπακόλας**, ο **Μάρκος Μπότσαρης**, ο **Γιαννάκης** και ο **Μήτρος Κουτελίδας** και **200 καπεταναίοι**, με σκοπό την απελευθέρωση της Άρτας. Επίσημα, η επανάσταση στην Άρτα ξεκίνησε στις 30 Μαΐου 1821, όταν ο **Καραϊσκάκης** και ο **Γ. Κουτελίδας** χτύπησαν τους Τούρκους στο Κομπότι. (Λεπτομέρειες του ιστορικού έχουν δημοσιευτεί στο φύλλο Νο 269 της εφημερίδας μας και σε προηγούμενα φύλλα όταν γινόταν αναφορά στην επέτειο).



Η επέτειος της Επανάστασης στα Τζουμέρκα υπήρξε ιδιαίτερα ξεχωριστή από κάθε άποψη. Η επιλογή της ώρας, του αύλειου χώρου του Μοναστηριού του Αγίου Γεωργίου, του φωτισμού και του στολισμού και ιδιαίτερα της οργάνωσης συντέλεσαν ώστε να προσδώσουν τον ξεχωριστό μυσταγωγικό χαρακτήρα που ταίριαζε στο τόσο σημαντικό γεγονός, όχι μόνο για τα Τζουμέρκα αλλά που σηματοδότησε την έναρξη της Επανάστασης του 1821 για όλη την περιοχή της Άρτας.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 3

Καλοκαίρι 2021: Αναζωογονητικές ανάσες πολιτισμού στο Βουργαρέλι!

Φέτος απολαύσαμε ένα διαφορετικό καλοκαίρι από άποψη πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε σχέση με το προηγούμενο. Πολλές οι πολιτιστικές δραστηριότητες, ποιοτικές, ευχάριστες ανάσες πολιτισμού και ψυχαγωγίας, από τους Συλλόγους, τον Δήμο, το Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων. Πολύς και ο κόσμος που τις παρακολούθησε. Γεμάτη ήταν η Πλατεία, ειδικά τις αυγουστιάτικες βραδιές. Και ο καιρός ήταν σύμμαχος, για να απολαύσει ο καθένας με την παρέα του τη δροσιά των πλατάνων, το καφεδάκι, το ούζο, το τσιπουράκι και οτιδήποτε άλλο με το μεζέ. Το μόνο που έλειπαν ήταν οι

μουσικές εκδηλώσεις και οι αντίστοιχες βραδιές της διασκέδασης. Τη μουσική ψυχαγωγία όμως απολαύσαμε στην Πλατεία τρεις φορές, όταν πλημύρισαν οι ήχοι της παραδοσιακής μουσικής, απόλαυση πραγματική από παραδοσιακές ορχήστρες.

Οι εκδηλώσεις:

- Κυριακή 25 Ιουλίου γυρίσματα της εκπομπής “Κυριακή στο χωριό” από την ΕΡΤ3.
- Σάββατο 7 Αυγούστου επετειακή εκδήλωση για τα 200 χρόνια από την έναρξη της Επανάστασης στα Τζουμέρκα.

- Βιβλιοπαρουσιάσεις – Εκδηλώσεις Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων.
- Κυριακή 22 Αυγούστου γυρίσματα της εκπομπής “Από τόπο σε τόπο” από το κανάλι της Βουλής.
- Εκδηλώσεις Κυττάρου Τέχνης Τζουμέρκων

Υπήρξαν και εκδηλώσεις για τα παιδιά: Παρουσίαση παραμυθιών, θεατρική παράσταση, έκθεση των έργων ζωγραφικής

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ

Δείτε την ιστοσελίδα μας στο Internet, στη διεύθυνση: www.vourgarelinet.gr
Επικοινωνήστε μαζί μας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: sylogos@vourgarelinet.gr

Το Βουργαρέλι είναι ο γενέθλιος τόπος, που μας εμπνέει και μας δίνει δύναμη στην καθημερινότητά μας.

Κοινωνικά

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο Γιώργος Σπυρόπουλος (γιος της Χρυσούλας Δ. Τσαμπούλα) και η Φανή Κακοκέφαλου βάπτισαν το κοριτσάκι τους στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι και το όνομά της **Χρυσή**.
- Η Αρετή Πλεύρη (κόρη του Γιώργου και της Ρήνας Πλεύρη) και ο Χρήστος Βλασίδης βάπτισαν την κορούλα τους στο Βουργαρέλι και το όνομά της **Αικατερίνη**.
Ευχόμαστε να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα!

ΓΑΜΟΣ

Ο **Αντώνης Μασούρας** και η **Χαρά Ντέλη** παντρεύτηκαν στις 17 Ιουλίου 2021 στο Άργος Ορεστικό (Καστοριά).
Ευχόμαστε κάθε ευτυχία!

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Η **Αλεξάνδρα Κολιάτσου** (σύζυγος **Λευτέρη Κολιάτσου**) απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα.
- Η **Χριστίνα Παπαδοπούλου** απεβίωσε στη Λάρισα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Η **Νία Γιάννου** απεβίωσε και κηδεύτηκε στα Γιάννενα.
- Ο **Θωμάς Κούρτης** απεβίωσε και κηδεύτηκε στα Γιάννενα.
- Ο **Γιώργος Στούμπας** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στην Κερασούντα Πρέβεζας.
- Ο **Χρήστος Σακάς** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο.
- Η **Σαββούλα Διονύση** απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο.
- Ο **Δημήτριος Κατσάνος** απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Η **Μαίρη Καρακίτσιου** απεβίωσε στην Άρτα και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Ο **Χρήστος Κατσαούνος** απεβίωσε στα Γιάννενα και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Η **Λουίζα Ντζιώνη** απεβίωσε στην Άρτα και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Ο **Δημήτριος Κολοκύθας** απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Η **Όλγα Κίτσιου** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο.
- Ο **Αλέξιος Βάγγης** απεβίωσε στην Άρτα και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Ο **Παναγιώτης Δημητρίδης** απεβίωσε στον Πειραιά και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο.
- Ο **Κώστας Κίτσιος** απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Η **Ελένη Καραγιώργου** απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο.
Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η **Εφημερίδα** μας το «**ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ**» θέλει και ζητάει τη συνεργασία των χωριανών μας. Η Συντακτική Επιτροπή δημοσιεύει κάθε συνεργασία που λαμβάνει και δεν λογοκρίνει κανένα κείμενο. Μοναδική προϋπόθεση τα κείμενα να είναι ενυπόγραφα. Παράκληση οι συνεργασίες να αποστέλλονται με mail στα:

Μαίρη Στεφάνου: marystef7@gmail.com

Λουκία Αντωνίου: loukiac.antonoiou@gmail.com

ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του Συλλόγου

Φειδίου 18, 108 78 Αθήνα.

Συνεργάτης στην ψηφιοποίηση των κειμένων **Νίκος Τσιούνης:** tsiounisnikos@gmail.com

ΕΙΣΦΟΡΕΣ

για ενίσχυση Συλλόγου

- Το **ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ** το ποσό των 50 Ε (απόδειξη Νο 3593).
- Η **Χρύσα Τζουμάκα**, ομότιμη καθηγήτρια Παιδιατρικής ΕΚΠΑ το ποσό των 250 Ε (απόδειξη Νο 3596).

- Ο Σύλλογός μας εκφράζει τις ευχαριστίες του στο **ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ** και στη **Χρύσα Τζουμάκα** και σε όλους τους συνδρομητές-αναγνώστες που φρόντισαν να καλύψουν τα τρέχοντα έξοδα του Συλλόγου μας με τις συνδρομές τους. Η στήλη με τις συνδρομές των αναγνωστών μας, λόγω πληθώρας ύλης, θα δημοσιευθεί στο επόμενο τεύχος της εφημερίδας μας.

- Σε όσους ανταποκρίθηκαν σε προηγούμενο κάλεσμά μας και μας έστειλαν αξιόλογη ύλη για την Εφημερίδα μας. Ελπίζουμε σε μια καλή συνέχεια και με άλλους συνεργάτες.

Αποχαιρετιστήριο γράμμα για τη Χριστίνα Παπαδοπούλου

Από έναν άνθρωπο που βρίσκονταν κοντά της και τις τελευταίες στιγμές

Θεωρώ υποχρέωση και ιερό καθήκον στη μνήμη της να αναφέρω μερικά γεγονότα από τη ζωή της, για να γνωρίζουν και οι συγχωριανοί της αυτόν τον υπέροχο άνθρωπο

Από φτωχή οικογένεια καταγόμενη ξεκίνησε στα 13 της χρόνια σε φτωχή οικογένεια, ήρθε εδώ στη Λάρισα, συνοικία Ταμπάκικα, στον θείο της Μενέλαο Παπαδόπουλο.

Η γειτονιά την αγκάλιασε. Εμείς οι άνθρωποι της γειτονιάς την αγκαλιάσαμε και την αποκαλούσαμε στην αρχή το Χριστινούλι του κυρ-Μενέλαου. Μετά δε αφού είχε μεγαλώσει, ήταν η Χριστίνα μας, η δική μας Χριστίνα.

Με το ήθος της, την ευγένειά της, την ταπεινότητά της, τη γενναιοδωρία, το χαμόγελο "μπήκε" στις καρδιές όλων μας. Η καρδιά της, ο νους της και οι πράξεις της ήταν όλο αγάπη και ενσυναίσθηση για τους ανθρώπους. Είχε την πρόθεση να προσφέρει και πρόσφερε κάτι σε όλους τους ανθρώπους με τους οποίους έρχονταν σε επαφή κατά τη διάρκεια της μέρας. Μπορεί να ήταν μια καλή κουβέντα, μια φιλοφρόνηση, ένα χαμόγελο ή ένα μικρό δώρο από καρδιάς και χωρίς όρους.

Το ενδιαφέρον της για τη συνοικία δεν άργησε να φανεί. Από τη στιγμή που άρχισε να λειτουργεί ο θεσμός των Συνοικιακών Συμβουλίων μέχρι που σταμάτησε εκλεγόταν στο Δ.Σ. πρώτη σε σταυρούς. Ήθελε να μετατρέψει τα πάρκα και τις πλατείες σε μικρούς παραδείσους, όπως ήταν η αυλή του σπιτιού της.

Αλήθεια το χωριό της το ξέχασε; Όχι βέβαια. Ίσα-ίσα το Βουργαρέλι ήταν η ψυχή της. Κάθε καλοκαίρι με το που έπαιρνε την άδειά της "έτρεχε" στο Βουργαρέλι. Να συναντήσει και να αγκαλιάσει τα αδέρφια της, ιδίως τον Νάκο που ήταν και η αδυναμία της. Ανυπομονούσε τότε θα 'ρχότανε η στιγμή να ανταμώσει την κουμπάρα, όπως την έλεγε, και πολύ-πολύ αγαπημένη φίλη της, τη Χριστίνα Αναγνώστου, να τα πούνε και να πάνε βόλτα στον Σταυρό. Και βέβαια δεν ξεχνούσε να επισκεφτεί μία σοφή γυναίκα του χωριού, την κυρία Σοφία Πλεύρη.

Αυτή ήταν λοιπόν η Χριστίνα Παπαδοπούλου, που είχε μέσα της μία ανεξάντλητη πηγή Αγάπης, να προσφέρει και να μοιράζεται. Χάρη σ' αυτή ήταν ελεύθερη μέσα στη σκλαβιά της, είχε ευτυ-



χία μέσα στη λύπη, πλούτο μέσα στη φτώχεια, ήταν Εστιά μέσα στη βαρυχειμωνιά, ήταν το φως μέσα στο σκοτάδι.

Ανήσυχο φωτεινό πνεύμα και σαν τέτοιο ήθελε να μεταδώσει το φως, ώστε να αφυπνιστούν τα πνεύματα και να ανοίξουν οι καρδιές όλων εκείνων που υποφέρουν μέσα στο σκοτάδι, ήθελε να ζητητήσει τα μυαλά τους από τον λήθαργο που τους σκοτώνει.

Αιώνια η μνήμη της.

Εμείς που σε αγαπήσαμε τόσο πολύ δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ.

Συλλυπητήρια στα αγαπημένα της αδέρφια και σε όσους και όσες τη αγαπήσαν.

ΩΜΑΣ ΤΣΙΑΛΛΑΒΟΣ

Και εμείς, ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής, δεν θα ξεχάσουμε ποτέ τη Χριστίνα Παπαδοπούλου. Τακτική αναγνώστρια και συνδρομητρια της εφημερίδας μας ήταν από τις ξεχωριστές παρουσίες τους καλοκαιρινούς μήνες στο Βουργαρέλι. Η συμμετοχή της ήταν ανελλιπής στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις. Δεν θα ξεχάσω το ζεμπέκικό της, γεμάτο πάθος σε μια ιδιαίτερη μουσική βραδιά στην πλατεία του χωριού, καθώς και εκείνες τις όμορφες συζητήσεις στον χώρο της Έκθεσης Βιβλίου, αξέχαστα απογευματινά, γεμάτα περιεχόμενο, νοσταλγικές στιγμές. Επίσης την προβολή του πλούσιου φωτογραφικού της αρχείου από τον Παύλο Πλεύρη στο Αμφιθέατρο του Δημαρχείου με πλήθος συγχωριανών να παρακολουθούν τις μοναδικές στιγμές των φωτογραφιών, που τους έφερνε μπροστά σε αξέχαστες στιγμές της νιότης τους, όταν το Βουργαρέλι έσφυζε από ζωή με τα γλέντια της νεολαίας στα καφενεία και στην εξοχή, στις θεατρικές παραστάσεις και σε τόσα άλλα.

Καλό ταξίδι Χριστίνα, το Βουργαρέλι θα σε θυμάται για πάντα.

Λουκία Αντωνίου

Χειροποίητα
Κοσμήματα & Δώρα

Ειρήνη Βιτώρου
Παλλάδος 24-26
Αθήνα
τηλ. 697 8215823

Facebook page:
Κουμπάκι
[koumpaki.com](https://www.facebook.com/koumpaki.com)



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΓΑΛΗΝΗ"
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΥΤΡΑΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22380
22135

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
διώροφη πέτρινη κατοικία
στο Βουργαρέλι.
Πληροφορίες στα τηλ.
210 2585854 - 6974575294



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ
ΑΤΤΙΚΗΣ
"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, 106 78 ΑΘΗΝΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Πρόεδρος Συλλόγου
Θεοτοκοπούλου 54-56
162 31 Βύρνας
Τηλ.: 210 7667549
Κινητό: 6977 550119

*

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα"
Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα
Τηλ.: 210 8233830
e-mail:
ekdoseispetra@hotmail.com



ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ
ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ!



ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΛΙΟΥΛΗΣ
ΤΗΛ.: 26850 24669
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ

Γράφει η Λουκία Αντωνίου

Απογευματινό 1η Ιούνη 2021 και ο θλιβερός ήχος της καμπάνας του Αγίου Νικολάου μάς ενημέρωνε ότι ο μπάρμπα-Βασίλης Ντζιόκας, ο υπέροχος βιολιστής, έφυγε από κοντά μας και το βιολί του σίγησε για πάντα. Άφησε όμως μια πλούσια παρακαταθήκη και αυτό που θα τον κρατά πάντα ζωντανό στη μνήμη μας είναι το ξεχωριστό από κάθε άποψη ντοκιμαντέρ που γύρισε ο σπουδαίος Αρτινός κινηματογραφιστής και φωτογράφος **Βασίλης Γκανιάτσας** με τίτλο *«Γεια σου Βασίλη Ντζιόκα με το βιολί σου»*. Η εφημερίδα μας “Το Βουργαρέλι” με το αφιέρωμα αυτό έρχεται να τιμήσει για μία ακόμη φορά τον υπέροχο βιολιστή, τον τελευταίο ίσως της γενιάς των λαϊκών οργανοπαϊκτών, που έγραψαν ιστορία στον τόπο τους και ευρύτερα. Αφιέρωμα στον Βασίλη Ντζιόκα είχε γίνει και στο φύλλο Νο 201 (Ιούνιος-Ιούλιος 2006) με αφορμή εκδήλωση-αφιέρωμα στον Βασίλη Ντζιόκα στην αίθουσα του Μουσικοφιλολογικού Συλλόγου “Σκουφάς” και προβολή του ντοκιμαντέρ του Βασίλη Γκανιάτσα (αναδημοσίευση από την Αρτηνή εφημερίδα “Η ΠΡΩΙΝΗ”, 19 Απριλίου 2006). Επίσης στο φύλλο 247 (Ιούλιος-Αύγουστος- Σεπτέμβριος 2015), με αφορμή την εκδήλωση που διοργανώθηκε από τους δύο Πολιτιστικούς Συλλόγους του χωριού μας, την Τετάρτη 12 Αυγούστου 2015, για να τιμηθεί ο Βασίλης Ντζιόκας. Σ’ αυτή την αξέχαστη βραδιά τιμήθηκε ο βιολιστής και προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ του Βασίλη Γκανιάτσα *«Γεια σου Βασίλη Ντζιόκα με το βιολί σου»*. Στην εκδήλωση μάς καθήλωσε η προβολή του ντοκιμαντέρ και στο τέλος ο δεξιотέχνης του βιολιού Βασίλης Ντζιόκας, παρά τα 92 χρόνια του, μας ταξίδεψε ονειρικά με τους ήχους του βιολιού του, σκορπώντας ρίγη συγκίνησης και ψυχικής ευφορίας στους παραβρισκομένους στην αίθουσα του Αμφιθεάτρου του Δημαρχείου. Η όλη αναφορά έγινε για να καταδειχτεί η τιμή που απόλαυσε ο Βασίλης Ντζιόκας όσο ήταν στη ζωή και όχι ένα απλό αφιέρωμα μετά θάνατο που είναι το συνηθισμένο σε πολλές περιπτώσεις. Όλοι οι χωριανοί γνώριζαν και γνωρίζουν τον Βασίλη Ντζιόκα ως φυσιογνωμία αλλά οι περισσότεροι έχουν διασκεδάσει και ψυχαγωγηθεί με τους ήχους του βιολιού του σε χαρές, γάμους, πανηγύρια. Αλλά και τις παρέες συνόδευε με το βιολί του φιλικά, όταν απολάμβανε τις διακοπές του στο Βουργαρέλι και δεν έτρεχε με τις κομπανίες, πράγμα που το έκανε πριν τα 85 κάτι χρόνια του... “Εγώ, η Λουκία, μπάρμπα-Βασίλη Ντζιόκα από μικρό παιδάκι είχα τους ήχους από το βιολί σου σ’ αυτιά μου. Σε παρακολούθησα σε πανηγύρια και εδώ και κάποια χρόνια που άρχισα να συνειδητοποιώ όλο και περισσότερο το μέγεθος και την αξία της τέχνης σου. Δεν θα λησμονήσω τις μαγευτικές στιγμές στη γειτονιά μας, στο σπίτι σου και σε άλλες αυθόρμητες μουσικές συγκεντρώσεις, που μας χάρισε το δοξάρι σου και το νεανικό σου κεφάλι παίξιμο παρόλο που ο χρόνος περνούσε αλλά δεν σε βάραινε”. **Ποιος ήταν ο Βασίλης Ντζιόκας** Γεννήθηκε στο Βουργαρέλι το 1923. Γιος του Αλέξη Ντζιόκα, λαϊκού οργανοπαίχτη (κλαρίνο), με τρεις γιους λαϊκούς οργανοπαίχτες, τον Βασίλη που έπαιζε βιολί, τον Λουκά κλαρίνο και τον Γιώργο κιθάρα και ακορντεόν. Όλοι αυτοί οι λαϊκοί οργανοπαίχτες ήταν απλοί άνθρωποι του μόχθου και της βιοπάλης, όλοι αυτοδίδακτοι, να μεταδίδει ο ένας στον άλλον τα φώτα το, με προσπάθεια του μαθητή να προσπεράσει τον δάσκαλο και να κρατάνε γερά τη μουσική μας παράδοση, για να τη μεταλαμπαδεύσουν στις επόμενες γενιές. **Η συνάντησή με τον Βασίλη Γκανιάτσα και η πορεία**

"Γεια σου Βασίλη Ντζιόκα με το βιολί σου!"



του μέσα από το ντοκιμαντέρ «Γεια σου Βασίλη Ντζιόκα με το βιολί σου» Τύχη αγαθή όταν ο “δεξιотέχνης της κάμερας” Βασίλης Γκανιάτσας συνάντησε τα χνάρια τού δεξιотέχνη του βιολιού Βασίλη Ντζιόκα. Το ντοκιμαντέρ γυρίστηκε το 1998, κατά κύριο λόγο στο Βουργαρέλι, το χωριό του Βασίλη Ντζιόκα. Ο Βασίλης Γκανιάτσας με την κινηματογραφική του μαεστρία “έντυσε” με ζωηρές εικόνες και χρώματα τις προφορικές και μουσικές αφηγήσεις του Βασίλη Ντζιόκα, βλέποντας να ξετυλίγεται ένας ολόκληρος κόσμος και μία ολόκληρη ιστορία της παραδοσιακής μας μουσικής τα τελευταία 80 χρόνια. Είναι ένα αυτοβιογραφικό αφιέρωμα, που ακολουθεί τα βήματα της αφήγησης του Βασίλη Ντζιόκα, δηλαδή τα βήματα της ζωής του και στον χώρο. Πλάνα από παραδοσιακά ανταμώνματα του παρελθόντος, στα ξέφωτα, στα προπετάσματα των βουνών, με θέμα τον Αμβρακικό κι ακόμη παραπέρα, όταν με τους ήχους του βιολιού του πετούσε κι η ψυχή των χορευτών. Ο Βασίλης Ντζιόκας εξιστορεί και παράλληλα επιστρέφει στον χώρο που έκανε τα πρώτα του βήματα. Στη ρίζα του πλάτανου στην πέτρινη βρύση, τη Μπάρδα με φόντο το ποτάμι, τότε που ερωτεύτηκε το βιολί κι ας ήταν ξύλινο, σανιδένιο, αυτοσχέδιο και δανεικό. Κι εκεί μικρό παιδάκι ένωσε τους ήχους του με κείνους του κελαρυστού νερού, της αγνότητας της παιδικής του ψυχής, της έμφυτης κλίσης του στη μουσική. Το αγάπησε πολύ και πορεύτηκε μαζί του στη μετέπειτα ζωή του. *“Χωρίς το βιολί δεν μπορώ να ζήσω. Δεν ζω”* εξομολο-

γείται ο ίδιος. Βρέθηκε σε προαυλία εκκλησιών, ξεχωριστή η σκηνή στο Μοναστήρι του Αϊ- Γιώργη. Εκεί που έπαιζε αμούστακο παιδί ακόμα επτά-οχτώ χρονών στα πρώτα πανηγύρια. Και στη συνέχεια διασκεδάει γενιές και γενιές στα πανηγύρια και γιορτές, γάμους και βαφτίσεις το καλοκαίρι, σε κέντρα το χειμώνα. Είχε πολλή δουλειά και με αυτή ζούσε την οικογένειά του. Εκτός από το βιολί γνώριζε λαούτο, κιθάρα, κλαρίνο, ακορντεόν και ντέφι και ως γνήσιος λαϊκός μουσικός δίδαξε πολλούς μαθητές στη μαεστρία της μουσικής. Θεώρησα σκόπιμα εδώ να αναφέρω τα όσα έγραψε ο **Κώστας Τραχανάς** με αφορμή την εκδήλωση, για να τιμηθεί ο δεξιотέχνης του βιολιού Βασίλης Ντζιόκας στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου “Μακρυγιάννης” την Τετάρτη 15 Οκτωβρίου 2014 με την προβολή του ντοκιμαντέρ του Βασίλη Γκανιάτσα (από την εφημερίδα ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ). “Ο Βασίλης Ντζιόκας είναι ένας γνήσιος παραδοσιακός καλλιτέχνης, τεχνικά άριστος μουσικός και δεξιотέχνης, αλλά το πραγματικό του δώρο στη μουσική είναι τα συναισθήματα της αποσύνθεσης που εκφράζει ο ήχος του. Υπάρχει μία έκδηλη “υστερία” στο παίξιμό του, κάθε του νότα τρέμει σαν να έχει υποστεί ο ίδιος πρόσφατα ένα τεράστιο συναισθηματικό πλήγμα. Η μουσική του έχει ψυχή. Το βιολί είναι η ψυχή του και ο κόσμος ολόκληρος. Τα κομμάτια του αναφέρονται στην απώλεια και στον πόνο της ανθρώπινης ψυχής. Από 7 χρονών παιδί μαθαίνει με το πρώτο μικρό βιολί να παίζει τα τραγούδια: *«Ψηλά στην Κωσμηλάτα», «Γιάννενα Γιαννάκαινα», «Η Έλλη θέλει σκότωμα»* και τα *«Κύματα του Δουνάβεως»*. Σήμερα γνωρίζει να παίζει με το βιολί του 3.000 τραγούδια. Συμμετείχε ως οργανοπαίχτης σε διάφορες δημοτικές κομπανίες και δημοτικά συγκροτήματα, σε γάμους και πανηγύρια σ’ όλα τα χωριά των Τζουμέρκων. Ο Βασίλης Ντζιόκας ανήκει στη γνήσια λαϊκή μουσική παράδοση, αποτελεί τη συνέχεια της μεγάλης αρτινής παράδοσης των οργανοπαϊκτών: **Νάτσικα, Σουκαίων, Μπιθικούκη, Σαγάνη** κ.ά. Επίσης θέλω να επιστήσω την προσοχή στο εξής: οι παλιοί οργανοπαίχτες περπατούσαν χιλιόμετρα με τα πόδια για να πάνε από το ένα χωριό στο άλλο, κουβαλώντας μαζί και τις μπαταρίες για να έχουν ρεύμα οι μεγαφωνικές εγκαταστάσεις τους και ότι ο λαϊκός αυτός οργανοπαίχτης φρόντιζε πάντα τις φτωχές τραγουδίστριες των συγκροτημάτων.” Και στον επίλογο αυτού του αφιερώματος, δυο λόγια από την κόρη του **Βούλα** στον απόηχο της βράβευσής του στις 15 Οκτωβρίου 2014: “Ο πατέρας μου ήταν πάντα ένας χαρούμενος, ήρεμος, γλυκός και πρoός άνθρωπος. Τα πάντα τα αντιμετώπιζε με ψυχραιμία. Προβλήματα δεν είχαμε ως οικογένεια, παρά μόνο μας έλειπε ως μπαμπάς, επειδή βρισκόταν για δουλειά αρκετές μέρες και τον περιμέναμε με την αδερφή μου την Ευαγγελία με μεγάλη χαρά στο παράθυρο. Ζούσαμε μόνο από τη δουλειά του πατέρα μου, γιατί πραγματικά είχε πάρα πολύ δουλειά. Τον χειμώνα δούλευε σε κέντρα και το καλοκαίρι στα πανηγύρια, στους γάμους και σε διάφορες γιορτές. Και τώρα που μεγαλώσαμε μένει στο σπίτι του, φροντίζει τα λουλούδια του, πηγαίνει στο καφενείο. Δεν είχαμε αντιληφθεί ότι ο πατέρας μας ήταν ένας σπουδαίος βιολιστής. Σήμερα γνωρίζουμε ότι η μουσική είναι δύσκολη και θέλει κόπο, ψυχισμό και αγάπη. Το βιολί του δεν το αποχωρίζεται. Κάθε μέρα παίζει, πρωί-βράδυ, και στο Βουργαρέλι έχει άλλο μόνιμο βιολί και κάθε απόγευμα παίζει και το απολαμβάνουμε όλοι. Όπως τρώει και παίρνει ενέργεια έτσι ακριβώς με το βιολί του παίρνει την ενέργεια της ψυχής”. Καλό ταξίδι Βασίλη Ντζιόκα – Το βιολί σου θα μας συνοδεύει αιώνια.

Το Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στην τιμητική του

Η ώρα η πλέον κατάλληλη, 8 το βραδάκι με ένα ωραίο σούρουπο και που ο ιδιαίτερα προσεγμένος φωτισμός δημιούργησε την υποβλητική ατμόσφαιρα για το τελετουργικό που ακολούθησε. Ο χώρος φροντισμένος και τακτοποιημένος από τον Δήμο και την Τοπική Κοινότητα. Ο στολισμός ξεχωριστός με τις σημαίες και τα πρόσωπα των αγωνιστών του '21 που μαζί με τον φωτισμό έδιναν και αυτά τα δυο στοιχεία τον τόνο τους στην υποβλητική ατμόσφαιρα. Το τελετουργικό, με άσπρη οργάνωση, ακολούθησε το πρόγραμμα της πρόσκλησης (εντύπωση έκανε το καλαίσθητο της εμφάνισής της με μόνο αρνητικό στοιχείο ότι δεν κυκλοφόρησε σε ευρεία κλίμακα, για να έχει περισσότερη προσέλευση στην εκδήλωση). Παρόλα αυτά είχε αρκετό κόσμο που με ιδιαίτερη προσοχή παρακολούθησε όλη την εκδήλωση. Η προσοχή όλων εστιάστηκε στην **Αναπαράσταση της Σύναξης** των οπλαρχηγών

που έκλεψε και τις εντυπώσεις. Να τονιστεί η παρουσία στον χώρο του συγχωριανού μας **Χρήστου Παπαδόπουλου**, Παρέδρου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, ο οποίος συγκινημένος παρακολουθούσε τη δραματοποίηση του κειμένου του που είχε γράψει και είχε δραματοποιηθεί στο ίδιο χώρο με την ευκαιρία των 150 χρόνων από την Έναρξη της Επανάστασης του 1821. Οι ομιλίες εξαιρετικές και πέρα από την αναφορά στο ιστορικό γεγονός και οι δύο άλλες ομιλίες με τα ενδιαφέροντα θέματά τους κέρδισαν την προσοχή των παραβρισκομένων. Επίσης εδώ να τονιστεί η ιδιαίτερη παρουσία της **Χωρωδίας του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων με επικεφαλής τον Βαγγέλη Κώτσο**. Από την άποψη των επισημών, έτσι ειθίσαι να τους λέμε, αναφερθήκαμε ήδη σε αυτούς που απηύθυναν χαιρετισμό και κατέθεσαν στεφάνι, για να μη γίνεται επανάληψη. (Και ένα μικρό σχόλιο: Από τη στιγμή που είναι επίσημη εκδήλωση του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων θα περίμενε κανείς να δει εκ-

προσώπηση από άλλες Τοπικές Κοινότητες του Δήμου και Τοπικούς Συλλόγους αλλά και Δημοτικούς Συμβούλους.) Εδώ θα αναφέρουμε δύο ακόμη παρουσίες, του συγχωριανού μας καθηγητή Ιατρικής **Κώστα Αλεξίου**, που κατέθεσε στεφάνι ως πρώην Πρόεδρος της Πανεπιστημιακής και του **Ευσταθίου Γιαννούλη**, πρώην Δημάρχου Νικολάου Σκουφά. Αξιοσημείωτη ήταν και η παρουσία των εκπροσώπων των **Σαρακατσαναίων** με τον χαιρετισμό και την τρίτη ομιλία, καθώς και του Αντιδημάρχου Πολιτισμού **Δημητρίου Κανή**, ο οποίος συμμετείχε και στην Αναπαράσταση. Ο επίλογος της εκδήλωσης γράφτηκε στην πλατεία του χωριού μετά το Μοναστήρι, όπου η ορχήστρα του **Δημήτρη Αγγέλου** έπαιξε παραδοσιακά τραγούδια και απήγγειλαν η **Χαρά Βρατσίστα** και η **Άννα Παναγιωτάκη**. Εμφανής ήταν η απουσία του Χορευτικού του Πολιτιστικού Συλλόγου, γιατί αυτό επέβαλαν οι ιδιάζουσες συνθήκες τις οποίες διανύουμε.



Το βιβλίο ανοίγει τις ψυχές και τις καρδιές μας!

Η Λουκία Αντωνίου για τον Γιάννη Καλπούζο

Αγαπητοί συγχωριανοί και επισκέπτες του χωριού μας

Θεωρούμε εξαιρετική τιμή που βρίσκεται απόψε κοντά μας, για μια ακόμη φορά, ο εκλεκτός συντοπίτης μας συγγραφέας Γιάννης Καλπούζος, ο Γιάννης, ο δικός μας Γιάννης, αφού η γενέθλια γη του, οι Μελάτες, “Μπλάτες” για μας, απέχει μια ανάσα δρόμο από τη δική μας το Βουργαρέλι.

Και η παρουσίαση του νέου του βιβλίου “ραγιάς” σήμερα 6 Αυγούστου σημαδιακή, έτσι τη χαρακτηρίζω εγώ –και οι προηγούμενες παρουσιάσεις των βιβλίων του στο Βουργαρέλι έγιναν 6 Αυγούστου.

Γνώρισα για πρώτη φορά τον Γιάννη Καλπούζο ως ποιητή στην παρουσίαση της ποιητικής του συλλογής “Το παραμιλητό των σκοτεινών θεών” στον Ιανό. Μέχρι τότε δεν ήξερα κάτι ιδιαίτερο γι’ αυτόν, παρόλο που οι στίχοι των τραγουδιών του ακουγόταν σε όλη την Ελλάδα. Βέβαια οι περισσότεροι από σας γνωρίζετε τον Γιάννη Καλπούζο από προηγούμενες παρουσιάσεις και από τη φήμη του που έχει απλωθεί σε όλη την Ελλάδα, από τη στιγμή που τα βιβλία του έχουν ταξι-δέψει σε πολλές πόλεις της με παρουσιάσεις από τον ίδιο που θέλει να έχει την άμεση επαφή με το αναγνωστικό κοινό.

Γεννήθηκε, όπως προανέφερα στο χωριό Μελάτες της Άρτας το 1960 και ζει μόνιμα στην Αθήνα.

Στα ελληνικά γράμματα εμφανίζεται το 2000 με την ποιητική συλλογή “Το νερό των ονείρων” και το μυθιστόρημα “Μεθυσμένος δρόμος”. Ακολουθεί η συλλογή διηγημάτων “Μόνο να τους άγγιζα”, η οποία επανεκδόθηκε το 2017 εμπλουτισμένη ποικιλοτρόπως, με τον τίτλο “Κάποιοι δεν ξεχνούν ποτέ” και οι ποιητικές του συλλογές, “Το παραμιλητό των σκοτεινών θεών” και “Ερωτας νυν και αιεί”, με την οποία ήταν υποψήφιος στη βραχεία λίστα για το κρατικό βραβείοποίησης.

Ευρύτερα γνωστός στο αναγνωστικό κοινό έγινε με το μυθιστόρημα “Ιμαρέτ”. Όλα του τα έργα γνώρισαν επιτυχία, αλλά το “Ιμαρέτ” ξεπέρασε κάθε προηγούμενο, 40 παρουσιάσεις μέσα σε ένα χρόνο σε όλη την Ελλάδα. Το “Ιμαρέτ”, και θα σταθώ λίγο περισσότερο σ’ αυτό λόγω της μεγάλης αναγνωσιμότητάς του πανελλαδικά, έκανε γνωστή την Άρτα και την Ιστορία της σε μια πολύ δύσκολη εποχή. Την πρώτη παρουσιάσή του την έκανε στην Άρτα, χώρο που διαδραματίζονται τα γεγονότα και κινούνται οι ήρωες που περιγράφει.

Του απονεμήθηκε στις 25 Μαρτίου 2009 ένα από τα «Αγραφιώτεια» βραβεία σε τιμητική βραδιά που οργάνωσε ο Φιλολογικός Σύλλογος «Σκουφάς». Στην απονομή ο Γιάννης Καλπούζος εκμυστηρεύτηκε πως ο μεγάλος οφειλέτης προς την Άρτα είναι ο ίδιος και όχι η Άρτα προς αυτόν και πάνω στη συγκεκριμένη αποκάλυψη καρδιάς δόμησε τον λόγο του που ήταν λόγος τιμής για την διάδοση της αγάπης του προς τη γενέτειρα. Ένα ακόμα δείγμα αγάπης του ήταν ότι προσέφερε το συμβολικό χρηματικό ποσό που συνόδευε το βραβείο στο νεοσυσταθέν Δίκτυο Κοινωνικής Υποστήριξης και Αλληλεγγύης “Ιμαρέτ”. Σε μια συνέντευξή του αργότερα θα τονίσει ότι το “Ιμαρέτ” έχει ξεχωριστή θέση στην καρδιά του και ότι: “Η Άρτα και η Ήπειρος γενικότερα, μου έχει δώσει σχεδόν τα πάντα και δεν της πρόσφερα ως αντίδωρο παρά ένα φύλλο σε απέραντο δάσος”.

Πέρα από τη βράβευσή του στην ιδιαίτερη

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ: “ραγιάς – ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ 1821” Από την παρουσίαση του βιβλίου στο Βουργαρέλι στην Πλατεία 6 Αυγούστου 2021



πατρίδα του την Άρτα, πραγματοποιήθηκε στις 15 Δεκεμβρίου 2009 η απονομή του βραβείου αναγνωστών 2009 στον Γιάννη Καλπούζο από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) στο αγαπημένο μυθιστόρημα χιλιάδων αναγνωστών, στο “Ιμαρέτ – η σκιά του ρολογιού”.

Το “Ιμαρέτ” μεταφράστηκε στα Πολωνικά, Τουρκικά, Ιταλικά και Αραβικά. Κυκλοφορεί και σε νεανικό μυθιστόρημα (για παιδιά άνω των 10 ετών).

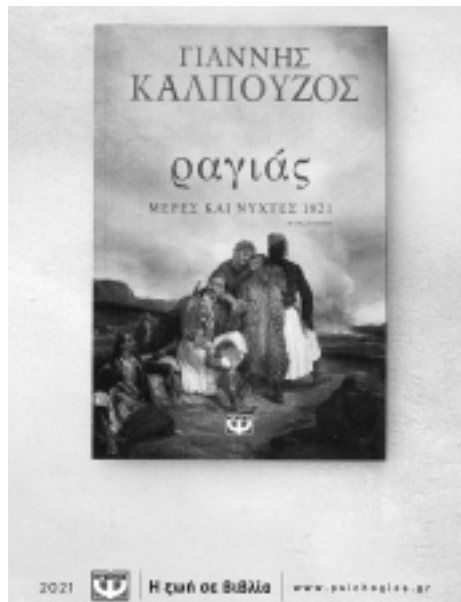
Και το ταξίδι στο συγγραφικό έργο του Γιάννη Καλπούζου συνεχίζεται:

Μυθιστορήματα: “Σάος – Παντομίμα Φαντασμάτων”, “Άγιοι και δαίμονες – Είς ταν Πόλιν”, “Ουρανόπετρα – Η δωδέκατη γενιά”, “Ο,τι αγαπώ είναι δικό σου”, “σέρρα – Η ψυχρή του Πόντου”, “Γινάτι – ο σοφός της λίμνης”, “Έράν”.

Να τονιστεί επίσης ότι για την “Ουρανόπετρα” ο Γιάννης Καλπούζος ανακηρύσσεται επίτιμος δημότης Λάρνακας Κύπρου, έχοντας την επίγνωση, όπως αναφέρει και σε άλλη περίπτωση, ότι ο συγγραφέας με το καλό ιστορικό μυθιστόρημα βάζει ένα λιθαράκι να αναδειχτεί ένα κομμάτι της ιστορίας των πόλεων, στις οποίες αναφέρεται, Άρτα – Λάρνακα στην προκειμένη περίπτωση. Τονίζει ότι: “όταν πέρα από τους αναγνώστες έρχονται και οι τοπικές αρχές να αναγνωρίσουν αυτή τη συνεισφορά, δεν μπορεί να μην νιώθει ο συγγραφέας τουλάχιστον ικανοποίηση. Αποτελεί για μένα ξεχωριστή τιμή και με συγκινεί βαθύτατα. Είναι σαν να αποκτώ δεύτερη ιδιαίτερη πατρίδα”.

Επίσης μια μεγάλη αγκαλιά άνοιξε για τον Γιάννη Καλπούζο από τους απανταχού Ποντίους με το μυθιστόρημα “σέρρα – Η ψυχρή του Πόντου”, μία διαδρομή 45 χρόνων αρχής γενομένης από το 1916. Όλα όσα συμβαίνουν στις σελίδες του μυθιστορήματος φαντάζουν φλόγες και κινήσεις του χορού Σέρρα, του χορού της φωτιάς ή Πυρρίχιου, από όπου προέρχεται και ο τίτλος του. Κι όλα ακουμπούν στον υπότιτλο “Η ψυχρή του Πόντου”, ο οποίος απηχεί συμβολικά την ψυχή του κόσμου στις ψυχές όλων μας. Το μυθιστόρημα το παρουσιάσαμε εδώ στο Βουργαρέλι στις 6 Αυγούστου 2016. Επίσης αυτό το μυθιστόρημα το διασκεύασε σε θεατρικό σενάριο.

Ο Γιάννης Καλπούζος έχει γράψει και τους στίχους στο θεατρικό παιδικό έργο “Τρυφεράκανθος” της Ελένης Πριόβολου, καθώς και



τους στίχους 70 τραγουδιών μεταξύ των οποίων τα: “Ο,τι αγαπώ είναι δικό σου” που ερμήνευσε η Γλυκερία, “Δέκα μάγισσες” με τον Γιάννη Σαβιδάκη, “Να ‘σουν θάλασσα” με τη Νατάσα Θεοδωρίδου, “Τι μου ‘χει φταίξει, τι μου ‘χει λείψει” με την Ελένη Πέτα, “Γιατί πολύ σ’ αγάπησα” με τον Ορφέα Περίδη, το οποίο ερμήνευσε και ο Σωκράτης Μάλαμας και ο Μανώλης Λιδάκης και άλλα πολλά γνωστά τραγούδια.

Ερχόμαστε τώρα στην παρουσίαση του τωρινού του μυθιστορήματος. Έχουμε εδώ κοντά μας τον Γιάννη Καλπούζο να μας μιλήσει ο ίδιος και να τον απολαύσετε, για να αγκαλιάσετε το βιβλίο του και να ταξιδέψετε μαζί του σε κόσμους άλλους.

Να το θεωρήσουμε και λίγο επτετακό, ο υπότιτλος το δηλώνει “ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ 1821”, μια που φέτος γιορτάζουμε τα 200 χρόνια από την έναρξη της Επανάστασης του 1821. Και μεις εδώ στο Βουργαρέλι έχουμε τη δικιά μας Αγία Λαύρα, το Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου, που έγινε η έναρξη της Επανάστασης στα Τζουμέρκα και το Ραδοβύζι. Και αύριο σ’ αυτόν τον ιστορικό χώρο θα γίνει η εκδήλωση για τα 200 χρόνια από την έναρξη της Επανάστασης στα Τζουμέρκα.

Τώρα καλώ τον Γιάννη Καλπούζο για την παρουσίαση του βιβλίου του με τους στίχους του που μου είναι οι πιο αγαπημένοι: “Ήμουν βουνό, ήσουν θάλασσα κι άλλο τρόπο δεν είχαμε να έρθουμε κοντά, έκανες εσύ τα όνειρά σου βροχή και χιόνι κι έκανα τα όνειρά μου ρέματα και ποτάμια κι έτσι μένουμε δεμένοι με το νερό των ονείρων”.

Ακολούθησε ο Γιάννης Καλπούζος κάνοντας ένα καταπληκτικό ταξίδι στις σελίδες του βιβλίου του, στα πιο καίρια σημεία επισημαίνοντας ιδιαίτερα αυτά που μας ταλαιπώρησαν και αμαύρωσαν σημαντικές στιγμές του αγώνα και δίνοντας τα ερεθίσματα για μια προσεκτική μελέτη του μυθιστορήματος. Να ιδωθούν οι σκοτεινές πλευρές και να υψωθεί παράλληλα και μια κραυγή ελπίδας όπως τη βροντοφωνάζει ο ήρωας του μυθιστορήματος Αγγελής: «Θέλω να μην είμαι ραγιάς σε κανέναν. Ραγιάς σε τίποτα.»

Και από το οπισθόφυλλο του βιβλίου ένα ακόμη ερέθισμα για μια προσεκτική ανάγνωση.

«1816 – 1829. Πάτρα, Τριπολιτσά, Ναύπλιο,

Μεσολόγγι...

Αφότου ο Αγγελής βρέθηκε φυλακισμένος στο κοτέτσι του Σαχίν Αγά, το μίσος φώλιασε στην ψυχή του σαν φαρμακερό φίδι.

Κατά την εκρηκτική και συγχρόνως σαγηνευτική πορεία του μπαίνει στη δούλεψη ενός στρυφνού και τσιγκούνη πραγματευτή, που σου πουλά κωλοφωτιά για καντήλι. Τον ζώνει το μολυβένιο σύγνεφο της σκλαβιάς και του εξευτελισμού των ραγιάδων. Σμίγει με την Κερασσία, όπου στο πρόσωπό της βουτάνε και κολυμπούν τα όνειρα. Απαντιέται με κοτζαμπάσδες, κολίγους και συμπολεμιστές, που είναι πιότερο από αδέρφια και γυναίκα την ώρα της μάχης, ενώ ένα τρομαγμένο Τουρκόπουλο γαντζώνεται πάνω του.

Στον δρόμο του και δύο γέροντες, οι οποίοι ξεψαχνίζουν το κίνητρο για καθετί μα και τη γλυκιά και φαρμακερή ουσία του «εγώ», η πλανεύτρα Ασπασία, διαβολικοί ξένοι, ντόπιοι τυχοδιώκτες, ο επί τριάντα έξι χρόνια αμίλητος Συμεών, ένας καβαλάρης που σώζει αιχμάλωτες Τουρκοπούλες και ο τρανότερος οχτρός του λεύτερου ανθρώπου, ο φόβος.

Ο Αγγελής βιώνει το μεγαλείο και τη σκοτεινή πλευρά του ματοβαμμένου Εικοσιένα, γκρεμίζοντας μυθεύματα και φανερώνοντας καταχωνιασμένες αλήθειες. Σφιχταγκαλιάζεται με τη φωτιά του ξεσηκωμού, μεταβολίζει την αγριότητα σε ελπίδα, λύτρωση και γλυκασμό, και βροντοφωνάζει: «Θέλω να μην είμαι ραγιάς σε κανέναν. Ραγιάς σε τίποτα!»

Και μια αποτίμηση για τον “ραγιά” από τον Δημήτρη Χαράλαμπος, καθηγητή του Παιδαγωγικού τμήματος του ΑΠΘ. Απόσπασμα.

“Έχω την αίσθηση, ως αναγνώστης ότι ο «Ραγιάς» είναι το πλέον ιδεολογικοποιημένο βιβλίο του Γ. Καλπούζου. Ιδεολογικοποιημένο, με την έννοια ότι το διαπερνά μια συγκροτημένη πρόταση ζωής, μια βιοθεωρία για το ατομικό, το συλλογικό, αλλά και για τη σχέση που πρέπει να διέπει αυτά τα δύο.

Υπάρχει ένας ιεραρχημένος και σταθερός κώδικας αξιών που τον εκφράζει βιωματικά ο κεντρικός ήρωας, ο Αγγελής. Από αυτή την άποψη προσωπικά και υποκειμενικά, προσέλαβα τον Ραγιά σαν μια αφυπνιστική ιδεολογική ιαχή στους μίζερους, στους παρακμιακούς χρόνους που διέρχεται ο ελληνισμός. Δύο χαρακτηριστικά αποσπάσματα, από τα πάμπολλα που υπάρχουν διάσπαρτα στο βιβλίο, νομίζω ότι τεκμηριώνουν τον ισχυρισμό αυτό:

–«Λέγεις, Συμεών, ότι κάποιοι δεν θέλουν να ανήκουν πουθενά. Εγώ θαρρώ πως δεν μπορείς να βγεις απ’ το πετσί σου όπου και να κρυφτείς, όπου και να πας. Φωλιάζει και μέσα και ριζώνει ολάκερος κόσμος. Απ’ το φίλημα της μάνας σου ως τα μολογήματα των παππούδων σου και τη ζωή που άπλωσαν τριγύρω σου όσοι σμίγουν σε ό,τι νοματίζει κανείς φυλή και γένος».

–«Θέλω να μην είμαι ραγιάς σε κανέναν. Ούτε η γυναίκα μου και τα παιδιά μου, ούτε οποιοσδήποτε άλλος σε μένα. Να μην είμαι ραγιάς μήτε σε ξένο, μήτε σε δικό, μήτε του κορμιού, μήτε σε όσα δε συνταιριάζονται με τον λεύτερο άνθρωπο. Ραγιάς σε τίποτα!».

Ο Ραγιάς είμαι σίγουρος, ότι θα αποτιμηθεί και θα καταξιωθεί ως κορυφαίο έργο της ελληνικής λογοτεχνίας. Είναι βιβλίο ουσίας και, ως τέτοιο, συνιστά υψίστη τιμή για την επανάσταση του 1821 και τα πεπραγμένα της.

Συστήνεται ανεπιφύλακτα!

Παραμπιπτόντως, από τα ευπώλητα του Βήματος της Κυριακής 22/8/2021 ο Ραγιάς στην κορυφή των προτιμήσεων των αναγνωστών.

ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ”Η ΒΟΛΗ”

ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
Χ. ΤΣΙΛΩΝΗ

ΤΗΛ.: 26850 - 24565
ΚΙΝ.: 6973 - 887986

ΚΟΒΕΤΑΙ - ΨΗΝΕΤΑΙ
ΚΑΦΕ- ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΠΛΟΥΜΠΗΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22110
6973 006532

Η τοπική ιστορία συμβάλλει στη διατήρηση της μνήμης για τις μελλούμενες γενιές!

Ποιος είναι ο Δημήτρης Αγγέλου.
Γεννήθηκε στις 15 Μαΐου του 1994. Κατάγεται από το Αθαμάνιο Άρτας, είναι μέλος μουσικής οικογένειας (γιος του Κώστα [Ντίνου] Αγγέλου) και ζει μόνιμα και εργάζεται στα Ιωάννινα. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Ιωαννίνων και έχει ολοκληρώσει τις τριτοβάθμιες σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με ειδίκευση στην ερμηνεία του παραδοσιακού κλαρίνου. Διδάχτηκε την τέχνη του οργάνου δίπλα στους σολίστες Γιώργο Διαμάντη, Θωμά Χαλιγιάννη και Αλέξανδρο Αρκαδόπουλο, ενώ από την ηλικία των 17 ετών εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως συναυλίες, γάμους και πανηγύρια σε όλη την Ελλάδα.

Από το 2008 μέχρι σήμερα, έχει συμμετάσχει ως μουσικός σε παγκόσμια φεστιβάλ παραδοσιακής μουσικής σε χώρες του εξωτερικού, όπως η Πορτογαλία (Folk Cantanhede 2008), η Ρουμανία (Sibiu Folk Festival 2012), η Ισπανία (Murcia 2016), η Γαλλία (Ambert 2011), η Σερβία (Kreni Kolo Beograd 2012), η Λιθουανία (Baltica 2017), η Σλοβακία (Dubnica Nad Vahom 2010) κ.α. Από το 2015 έως και το 2018, υπήρξε μέλος του μουσικού σχήματος Narda στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Βαλκανικής και Οθωμανικής Μουσικής Ιστορίας και Πολιτισμών (EBOMIP) του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Σήμερα εργάζεται ως καθηγητής παραδοσιακού κλαρίνου σε Μουσικά Σχολεία, με θητείες στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου και το Μουσικό Σχολείο Τρίπολης. (Το βιογραφικό από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Υ.Γ. Πρόσφατα διορίστηκε καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων. Του ευχόμαστε καλή σταδιοδρομία και πάντα επιτυχίες.

Μετά την παρουσίαση του βιογραφικού του Δημήτρη Αγγέλου και αναφορά στο δημοτικό τραγούδι από τη **Χαρά Βρατσίστα**, μίλησε για το βιβλίο η **Λουκία Αντωνίου**.

Η ομιλία

Είχα την τύχη να μου εμπιστευτεί τη φιλολογική επιμέλεια του πονήματός του ο Δημήτρης Αγγέλου και να με ταξιδέψει για μέρες στη Μουσική των Τζουμέρκων. Ένα ταξίδι ευχάριστο που με πλούτισε γνώσεις, εμπειρίες, εικόνες. Αισθάνθηκα πολύ μεγάλη χαρά, όταν το έπιασα στα χέρια μου, γιατί είδα την προσπάθεια ενός τόσο νεαρού μουσικού να ασχοληθεί με τόσο σχολαστική έρευνα και απεριόριστο σεβασμό προς τη δημόδη ποίηση, το δημοτικό μας τραγούδι. Και έσκυψε πολύ βαθιά και ρούφηξε εκλεκτούς χυμούς και τους παρουσιάζει σ' αυτό το εξαιρετικό πόνημα να τους απολαύσουμε και μες.

Ο ίδιος αναφέρει στην εισαγωγή του βιβλίου: *Η "Μουσική των Τζουμέρκων" ξεκίνησε ως ιδέα το καλοκαίρι του 2013. Ύστερα από κάποιες συζητήσεις που είχα με Τζουμερκιώτες μουσικούς, προκύπταν κάποια εύλογα ερωτήματα για τη μουσική της περιοχής, τα οποία και ήθελα φυσικά να μου απαντηθούν. Σε ερωτήσεις μου προς τους ίδιους, όπως για παράδειγμα: Γιατί η περιοχή δεν έχει δικό της ρεπερτόριο τραγουδιών, όπως άλλες περιοχές στην Ήπειρο ή γιατί η περιοχή ποτέ δεν ανέδειξε δικούς της γνωστούς μουσικούς (παρά ελαχίστων περιπτώσεων και μάλιστα τις τελευταίες δεκαετίες), όπως για παράδειγμα ο Παρακάλαμος των Ιωαννίνων; Ακόμη, γιατί η περιοχή των Τζουμέρκων δεν ανέδειξε κανέναν σπουδαίο κλαρινετίστα όπως όλα τα υπόλοιπα μουσικά ιδιώματα της Ηπείρου; Στα ερωτήματα τα οποία έθετα, δεν έπαρνα σχεδόν ποτέ απάντηση, καθώς κανείς δεν ήταν σίγουρος να μου λύσει τις απορίες με σαφήνεια. Αυτό από μόνο του, μου προκαλούσε το ενδιαφέρον να μάθω, π συνέβη στα Τζουμέρκα για πάντα από δυο αιώνες και η ευρύτερη περιοχή διαφοροποιούνταν μουσικά, τόσο πολύ σε σχέση με τις υπόλοιπες περιοχές της Ηπείρου.*

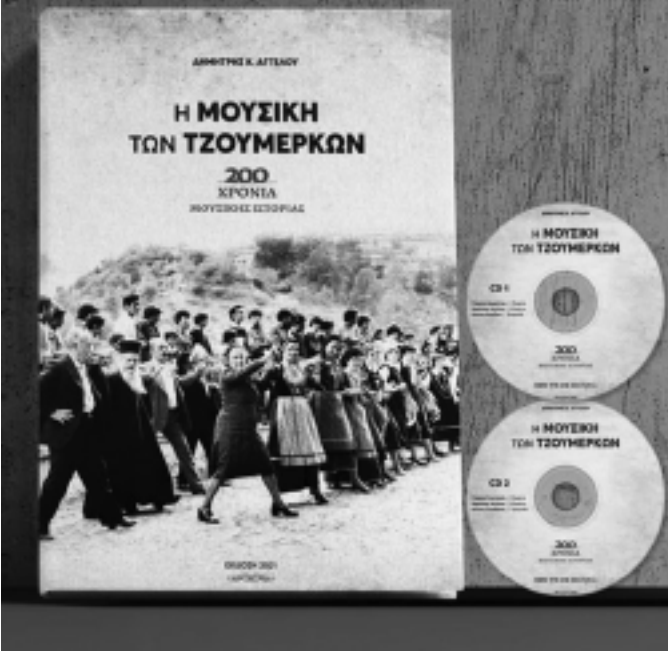
Έτσι παράλληλα με τις σπουδές μου στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ξεκίνησα να αναζητώ πληροφορίες με σκοπό να απαντήσω εγώ ο ίδιος στα ερωτήματά μου. Τα ευρήματά μου μέσα σε όλο αυτό το διάστημα των οκτώ χρόνων θεωρώ ότι δικαιώνουν όλη αυτή τη μεγάλη προσπάθεια και πιστεύω πως ήρθε η ώρα να μοιραστώ όλο αυτό το υλικό μαζί σας.

Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, θεώρησα σκόπιμο ότι έπρεπε να αποσαφηνιστούν και να ερμηνευθούν στην παρούσα έρευνα κάποιες βασικές έννοιες, πριν προχωρήσουμε στην κύρια ανάλυση του μουσικού ιδιώματος της περιοχής των Τζουμέρκων. Κάποιες από αυτές είναι: α) η ερμηνευτική προσέγγιση του δημοτικού τρα-

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΓΕΛΟΥ: «ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ – 200 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»

γουδιού αλλά και η ανάλυση της παρουσίας του μέσα στο χρόνο, β) η απόδοση του ορισμού του Μουσικού ιδιώματος μιας περιοχής, πάνω στην οποία θα στηρίζαμε την ανάλυση κάποιων ιδιωμάτων "γειτονικών" προς το μουσικό ιδίωμα της ευρύτερης περιοχής που μας απασχολεί. Πάνω σε αυτή τη λογική, δομήθηκε και η παρούσα έρευνα".

Έτσι παρουσιάζει μέσω της έρευνάς του αυτής και της προσπάθειας να βρει απαντήσεις στα ερωτήματά του ένα πλούσιο υλικό που απευθύνεται σε ευρύ κοινό και όχι μόνο σε αυτούς που επιζητούν την ειδική γνώση, από τη στιγμή που ο κόσμος του δημοτικού τραγουδιού σε όλες τις εκφάνσεις του είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τον λαό μας που το δημιούργησε και το αγκάλιασε.



Παρουσίαση των κεφαλαίων της έρευνας του βιβλίου.
Στο 1ο κεφάλαιο επιχειρείται μια χρονολογική προσέγγιση της εξέλιξης του δημοτικού τραγουδιού μέσα στον χρόνο, την καταγραφή του από την επιστήμη της λαογραφίας, τη μεταβολή του περιεχομένου του από τη δισκογραφία, την εξέλιξη των χαρακτηριστικών του μέσω του "νεοδημοτικού" μουσικού ιδιώματος, καθώς και τη μορφή που αυτό διατηρεί μέχρι σήμερα. Επίσης γίνεται ειδική αναφορά στον Τζουμερκιώτη καθηγητή Χρίστο Ν. Λαμπράκη, στην καταγραφή των "142 δημοτικών τραγουδιών των Τσουμέρκων" το 1915 και στη συνεισφορά του στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι.

Επισήμανση ομιλήτριας: Εδώ πρέπει να αναφερθούν τα εξής όσον αφορά την καταγραφή των "142 δημοτικών τραγουδιών των Τζουμέρκων" του Χρίστου Ν. Λαμπράκη. Τα εξέδωσε ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής το 2013 και συμπεριλαμβάνονται στο τέλος του βιβλίου με τη γραμματοσειρά της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, όπως τα παραχώρησε στον Σύλλογο.

Τονίζει ο συγγραφέας: *"Με τη διεξοδική ανάλυση όλων των τραγουδιών της καταγραφής του Λαμπράκη καταφέραμε να εντοπίσουμε το μεγαλύτερο μέρος από τα 142 τραγούδια, είτε ως αυτούσια τραγούδια και να έχουμε τη γενικότερη πληροφορία αυτών, όπως τη μελωδία τους για παράδειγμα, είτε τουλάχιστον να τα εντάξουμε σε μια κατηγορία δημοτικών τραγουδιών με σκοπό να κατανοήσουμε την προέλευσή τους, όπως αν ανήκουν στα κλέφτικα ή στα ακριτικά τραγούδια καθώς και στα τραγούδια του γάμου. Τα περισσότερα είναι ιστορικής σημασίας, μιας και πολλά εξ αυτών μιλούν για πολύ σημαντικά γεγονότα που διαδραματίστηκαν κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης."*

Στο 2ο κεφάλαιο γίνεται μουσικολογική προσέγγιση των Μουσικών ιδιωμάτων της Ηπείρου, βασισμένο στον "οδηγό" του βιβλίου, "Μουσική από την Ήπειρο" του Ιδρύματος της Βουλής, το οποίο πραγματοποιεί διεξοδική ανάλυση αυτών. Πιο συγκεκριμένα αναφέρονται τα κριτήρια μελέτης και δημιουργίας ενός Μουσικού ιδιώματος από την επιστήμη της μουσικολογίας. Στη συνέχεια γίνεται εκτενής αναφορά στα μουσικά ιδιώματα της Ηπείρου, με αναφορά στα ιδιώματα του «Πωγωνίσσιου», του «Σαρακατσάνικου», του «Μετσοβίτικου» ιδιώματος, του ιδιώματος της «Βοβούσας», καθώς επίσης και των αστικών κέντρων της Ηπείρου.

Στο 3ο κεφάλαιο γίνεται εκτενής ανάλυση του Μουσικού ιδιώματος της περιοχής των Τζουμέρκων. Συγκεκριμένα αναλύονται διεξοδικά τα κριτήρια ένταξης των χωριών στο Μουσικό ιδίωμα της περιοχής, η ανάδειξη του ιδιώματος της περιοχής κατά την περίοδο 1821-1920, η ανάδειξη του Μουσικού ιδιώματος 1920 έως σήμερα, το κλέφτικο τραγούδι στην περιοχή των Τζουμέρκων, το

έθιμο του «Καγκελαριού» στην περιοχή των Τζουμέρκων, καθώς επίσης και το εθιμοτυπικό της τέλεσης του Τζουμερκιώτικου πανηγυριού.

Σχόλιο: Έχεις την αίσθηση διαβάζοντας τά των πανηγυριών σ' αυτό το κεφάλαιο με την τόσο παραστατική περιγραφή τόσο των τραγουδιών, όσο και της ορχήστρας και των χορευτών ότι συμμετέχεις στο πανηγύρι και διασκεδάζεις με ένταση.

Στο 4ο κεφάλαιο επιχειρείται η ανάλυση του ιδιαίτερου Μουσικού ιδιώματος στα Βλαχοχώρια των Τζουμέρκων, καθώς επίσης και το τελετουργικό των πανηγυριών στην περιοχή.

Στο 5ο κεφάλαιο εμπεριέχεται η αναβίωση του εθίμου του «Τζουμερκιώτικου γάμου», η εκτενής ανάλυση του δρώμενου και η ανάδειξη του ιδιαίτερου ρεπερτορίου των τραγουδιών.

Σχόλιο: Ο γάμος ως τελετουργικό από την αρχή ως το τέλος θυμίζει κινηματογραφικό γύρισμα με όλες τις λεπτομέρειες και μας φέρνει στο μυαλό μνήμες εμάς των 60 και άνω από τη γενιά των γονιών μας. Βλέπουμε με νοσταλγία εκείνες τις στιγμές που τόσο τις έχει ξεμακρύνει η βιομηχανία της γαμήλιας τελετής και η εμπορευματοποίηση.

Στο 6ο κεφάλαιο αναλύονται τα μουσικά δίκτυα με τα οποία συνδιαλλάχθηκε η περιοχή κατά τη διάρκεια των χρόνων, τα ονόματα όλων των Τζουμερκιωτών τραγουδιστών και οργανοπαικτών, καθώς επίσης και το οργανολόγιο που χρησιμοποίησε η περιοχή μέσα στο χρόνο.

Τέλος στο αποθετήριο που δημιουργήθηκε στις τελευταίες σελίδες του βιβλίου, εμπεριέχονται οι στίχοι των 142 τραγουδιών της έρευνας του Χρίστου Ν. Λαμπράκη, οι στίχοι των τραγουδιών του Τζουμερκιώτικου γάμου, οι στίχοι του εθίμου του «Καγκελαριού» και το ρεπερτόριο που υπέδειξαν οι κάτοικοι για την περίοδο 1920-1974. Επίσης το ρεπερτόριο (μετά από επιτόπια έρευνα) και εναπόκειται στη σημερινή εποχή, οι ημερομηνίες τέλεσης των πανηγυριών κατά την περίοδο 1920 έως σήμερα, καθώς επίσης και η συνέντευξη του καθηγητή του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και σπουδαίου κλαρινετίστα Μάνου Αχαλινωτόπουλου, ο οποίος επιχειρεί να ορίσει για πρώτη φορά με σαφήνεια τον ορισμό του «καμπίσιου» και του «Σαρακατσάνικου» ιδιώματος και τη λειτουργία αυτών στο δημοτικό τραγούδι.

Την έκδοση συνοδεύει διπλό CD όπου παίζουν και τραγουδούν Τζουμερκιώτες μουσικοί, τραγούδια που αγαπήθηκαν από τους ντόπιους στην πορεία των χρόνων και συνεχίζουν να ακούγονται μέχρι σήμερα.

Αξίζει να αναφερθεί εδώ και το ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ αυτής της έρευνας:

Καταλήγοντας και δημιουργώντας ένα κύριο συμπέρασμα για το Μουσικό ιδίωμα των Τζουμέρκων, θα πρέπει να αναφέρουμε τα εξής βασικά χαρακτηριστικά: Αρχικά η περιοχή δεν έχει δικό της ρεπερτόριο τραγουδιών. Πολύ αργότερα και κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1970 οικειοποιήθηκε μερικά τραγούδια που μιλούν για τον τόπο της. Η ίδια έχει στηρίξει το βασικό της ρεπερτόριο σε «μουσικά δάνεια» από τις περιοχές του Μοριά, της Ρούμελης, της Θεσσαλίας, καθώς και από τα μουσικά ιδιώματα της Ηπείρου. Τα τελευταία χρόνια παράλληλα έχει αναπτύξει τα μουσικά ιδιώματα, όπως το «Σαρακατσάνικο», το «Καμπίσιο», καθώς και το «βλαχορουμενικό» μουσικό ιδίωμα, διατηρώντας όμως στην πορεία των χρόνων και όλα τα υπόλοιπα τραγούδια, τα οποία δανείστηκε από άλλες περιοχές της Ελλάδας.

Από άποψη μουσικών, η περιοχή συνδιαλλάχθηκε με μουσικούς από γειτονικές περιοχές και από άλλα μουσικά ιδιώματα κυρίως της Ηπείρου, της Θεσσαλίας και του Ξηρομέρου. Από το 1940 όμως μέχρι σήμερα, οι κάτοικοι γλεντούν με ντόπιους μουσικούς κατά κύριο λόγο, χωρίς να αναζητούν ορχήστρες από άλλες περιοχές.

Σχετικά με το οργανολόγιο θα πρέπει να πούμε ότι τα περισσότερα χωριά των Τζουμέρκων διατήρησαν την παλιά ζυγιά με τα λεγόμενα «παραδοσιακά» όργανα (λαούτο, βιολί, ντέφι, κλαρίνο), αν και σε αρκετά χωριά των Τζουμέρκων εντοπίζεται και η ζυγιά που αντιπροσωπεύει το «ήεοδημοτικό» ιδίωμα (κιθάρα, ντραμς, αρμόνιο).

Τέλος τα Τζουμερκιώτικα έθιμα συνεχίζουν να υφίστανται στην περιοχή, τόσο τα πανηγύρια, όσο και το «Καγκελάρι», τα οποία κατά τους καλοκαιρινούς μήνες συγκεντρώνουν χιλιάδες κόσμου στα χωριά της περιοχής για να τελέσουν τα έθιμα. Το έθιμο όμως το οποίο έχει σταματήσει να τελείται όπως παλιά, είναι το δρώμενο του γάμου, το οποίο αναλύεται στο 5ο κεφάλαιο διεξοδικά, όπου θα δούμε τους λόγους που συνέβη αυτό.

Οι μουσικοί που έπαιζαν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης:
Δημήτρης Αγγέλου – Κλαρίνο
Μάριος Αναστασιάδης – Τραγούδι/Βιολί
Μάριος Τούμπας – Λαούτο
Αλέξης Πέτσας – Ακουστική κιθάρα
Γιάννης Ρούντας - Ντέφι



Στηρίζουμε το βιβλίο και τους συγγραφείς του!

Θοδωρής Δεύτεος: “Ο Αλεξιπτωτιστής ήταν δικός μας”

Η παρουσίαση του βιβλίου έγινε την Παρασκευή 13 Αυγούστου 2021 στις 8.30 μ.μ. στην Πλατεία Βουργαρελίου σύμφωνα με την αφίσα και την πρόσκληση που κυκλοφόρησε.

Ποιος είναι ο συγγραφέας:

Ο Θοδωρής Δεύτεος γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1957. Σπούδασε Μαθηματικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και υπηρέτησε στη δημόσια εκπαίδευση από το 1986 έως το 2015. Εκλέγεται δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο Ιλίου από το 2006. Έχει διατελέσει Πρόεδρος της Ένωσης Ηπειρωτών Ιλίου (2001—2011). Πρόεδρος του Αθλητικού Οργανισμού του Δήμου Ιλίου από το 2008-2010 και Πρόεδρος του Δημοτικού Κέντρου Πολιτισμού και Αθλησης από το 2011. Επίσης το 2006 εκλέχτηκε στο Δ.Σ. της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος. Πρωτοεμφανίστηκε στα ελληνικά γράμματα το 2004 με το λαογραφικό έργο “Ηπειρώτικος γάμος”. Ακολούθησαν έξι ιστορικά μυθιστορήματα:

“Μη ρωτάς γιατί 1947-1956” (2006)

“Σμύρνη, συγγνώμη” (2008)

“Μήπως αγάπησα λάθος πατρίδα;” (2011)

“Τραπεζούντα, το διαμάντι της Ανατολής” (2015)

“Είμαι Πολίτισσα, τζάνουμ!” (2016)

“Το Πέρασμα Αντίκρου” (2018)

“Ο ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΙΣΤΗΣ ΗΤΑΝ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ” (2020)

Και το παιδικό “Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΚΙ Ο ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ” με την Αλεξάνδρα Στεργίου.

Η ιστορία από το οπισθόφυλλο του βιβλίου:
Κρήτη 1937.

Στον μυστηριακό αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού δύο νέα παιδιά, μια Κρητικοπούλα μαθήτρια κι ένας Γερμανός φοιτητής της αρχαιολογίας, ερωτεύονται.

Οι ζωές τους θα περάσουν μέσα από τον λαβύρινθο των γεγονότων και των συνεπειών του Β' Παγκοσμίου

Πολέμου, σε μια Ελλάδα που φλέγεται μέσα στις σελίδες της Ιστορίας.

Μπορεί να επιβιώσει ο έρωτας σε καιρό πολέμου; Μπορούν να αναγεννηθούν η ζωή και η ελπίδα μέσα από τις στάχτες του πολέμου;

Αρκεί η αγάπη

για να βρει ο άνθρωπος το μονοπάτι προς το φως; Ένα ασπρόμαυρο παζλ, με εικόνες από τη γερμανική αεροπορική απόβαση στην Κρήτη, την αντίσταση στο ηρωικό νησί, τον λιμό της Αθήνας, τον βομβαρδισμό της Δρέσδης, τη μεταπολεμική Ελλάδα μέχρι και τη σύγχρονη οικονομική κρίση, θα μας ταξιδέψει, όσο ενώνουμε τα κομμάτια του, σε εποχές ζοφερές, από εκείνες που δεν θα θέλαμε να βιώσουμε ξανά.



Παραμυθιών παρουσία: Αναστασία Λιάπη “Η κυρία Σκιάχτρω” “Το μήλο των παραμυθιών”

Μια γνωριμία με την Αναστασία Λιάπη.

Η Αναστασία Λιάπη γεννήθηκε στην Καστοριά. Είναι παντρεμένη και μητέρα τριών παιδιών. Η αγάπη της για τα παιδιά την οδήγησε στο να γράφει και να εικονογραφεί παραμύθια. Ασχολείται με τη φωτογραφία, τη ζωγραφική και τις αφηγήσεις παιδικών παραμυθιών. Τα καλοκαίρια των παιδικών της χρόνων τα περνούσε σε χωριά του Βοΐου Κοζάνης μαζί με τους παππούδες της, όπου οι αφηγήσεις των παραμυθιών ζωντάνευαν στα μάτια της. Πιστεύει στις νεράιδες, στις μάγισσες, στα ξωτικά και με τις εικόνες της θέλει να μας παρασύρει στα παραμύθια της. Η Αναστασία Λιάπη σήμερα ζει και δημιουργεί στο Άργος Ορεστικό.

Το ζωντάνεμα των παραμυθιών

Δευτέρα 9 Αυγούστου 2021 και ώρα 11 το πρωί έγινε παρουσία παιδιών αλλά και ενηλίκων η παρουσίαση της συγγραφέα αλλά και η αφήγηση και δραματοποίηση των παραμυθιών της. Τη συγγραφέα **Αναστασία (Νατάσσα) Λιάπη** παρουσίασε ο



δάσκαλος **Παναγιώτης Καραβασίλης** και κείμενα των παραμυθιών της διάβασε η **Ευγενία Καραβασίλη**.

Την παράσταση όμως “έκλεψε” η δραματοποίηση των παραμυθιών με προεξάρχουσα την “κυρία Σκιάχτρω” και καταπληκτική στον ρόλο και στην παρουσία η **Αριάδνη Κυριακοπούλου**. Ακολούθησε η παρουσίαση και η αφήγηση με εικόνες του παραμυθιού “Το μήλο των παραμυθιών” από την ίδια τη συγγραφέα. Πρωτότυπος ο τρόπος, οι εικόνες διαδεχόταν η μία την άλλη και το ακροατήριο των παιδιών συμμετείχε με ιδιαίτερη ζωντάνια στις ερωτήσεις και τον προβληματισμό που απηύθυνε η συγγραφέας με αφορμή τις εικόνες του παραμυθιού.



Στη Λεπτοκαρυά

Καλοκαίρι 2021 Κ.Δ.Α.Π.

Μετά από σιγή 7 μηνών, λόγω των έκτακτων μέτρων που επιβλήθηκαν εξαιτίας της πανδημίας, ο χώρος του ΚΔΑΠ ζωντάνεψε ξανά! Με την επανέναρξη της λειτουργίας του, στις αρχές Ιουνίου, οι παιδικές παρουσίες απέδειξαν τη λαχτάρα τους για τις δημιουργικές δραστηριότητες.

Από νωρίς το πρωί πλήθος παιδικών φωνών ζωντάνευαν κι έδιναν έναν χαρούμενο τόνο στο κέντρο του χωριού! Εκτός από τη συμμετοχή τους στο πλαίσιο των καθημερινών δραστηριοτήτων του Κ.Δ.Α.Π, τα παιδιά, με σύμμαχο την καλή τους διάθεση, τη μέριμνα των εκπαιδευτικών τους και τη συμβολή εθελοντών, είχαν τη δυνατότητα να ανακαλύψουν τα προσωπικά τους ταλέντα και να πλουτίσουν τις γνώσεις τους.

Φέτος βέβαια, εξαιτίας των περιορισμών οι δραστηριότητές μας ήταν μετρημένες όχι όμως και η διάθεσή μας!

Οι μικροί μας φίλοι ξεδίπλωσαν το ταλέντο τους στη ζωγραφική και τα δημιουργήματά τους παρουσία-

στηκαν σε έκθεση στο χώρο του Κυττάρου Τέχνης Τζουμέρκων. Επίσης ταξίδεψαν στον μαγικό κόσμο των παραμυθιών...στο ταξίδι αυτό «οδηγός τους» υπήρξε η κυρία Αναστασία Λιάπη! Στην κεντρική πλατεία του χωριού, κάτω από τον πλάτανο του Βακούφικου και σε συνεργασία με το Κύτταρο Τέχνης, τα παιδιά γνώρισαν την «Κυρία Σκιάχτρω» και «Το μήλο των Παραμυθιών».

Φυσικά και φέτος δεν έλειψε η περιήγηση - εκδρομή στη Λεπτοκαρυά, όπου το στοιχείο του νερού ήταν ο πρωταγωνιστής της όλης δράσης και τα παιδιά πληροφορήθηκαν τη χρησιμότητά του και χάρηκαν τη δροσιά του.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και αυτό το καλοκαίρι οι μικροί επισκέπτες στο Κέντρο μας, απόλαυσαν κάθε στιγμή επιβιβάζοντάς για να αποτελέσει σημείο αναφοράς και συνάντησής τους στο χωριό.

Το εκπαιδευτικό

προσωπικό του ΚΔΑΠ ευχαριστεί όλους όσοι στηρίζουν τη λειτουργία της δομής μας και κυρίως τους γονείς που μας εμπιστεύονται ό,τι πιο πολύτιμο έχουν, τα παιδιά τους. ΕΜΕΙΣ από την πλευρά μας υποσχόμαστε να συνεχίσουμε με αμείωτο ενδιαφέρον να φροντίζουμε για τη δημιουργική απασχόλησή τους.



Στην έκθεση ζωγραφικής

ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 6

ΓΑΛΑΤΣΙ

ΤΗΛ.: 210 2921249

Χειρουργός Οδοντίατρος D.D.S
M.Sc. Εμφυτευματολογίας
Εμφυτεύματα / Αισθητική Οδοντοπαιδεία

Ελένη Ν. Κολιούλη
D.D.S. - M.Sc.

Βελβενδού 12, Πλατεία Κυμής, 113 63 Αθήνα
Τηλ.: 210 88 22 688 Κιν.: 694 80 51 391
email: e.koliouli@yahoo.gr

web: www.smilecenter.gr

ΕΣΩΡΟΥΧΑ

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ “ΕΡΜΙΝΑ”

Αμαλία & Ερμιόνη

Γεωργούλα

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 3 - ΑΡΤΑ

ΤΗΛ.: 26810 70857

Η εφημερίδα μας προβάλλει όλες τις πτυχές του πολιτισμού μας!

Εντυπωσιακό ήταν το ενδιαφέρον των ΜΜΕ για το **Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων**. Τι είναι το Κύτταρο; Ποιος ο σκοπός του; Ποιες οι δραστηριότητές του; Ξεφυλλίζοντας το περιοδικό μας «Κύτταρο» θαύμαζαν τη λιτότητά του, μικρά άρθρα με περιεκτικότητα και θέματα γύρω από τα Τζουμέρκα.

- Από τους πρώτους που μας επισκέφθηκαν ήταν η **ΕΡΤ3** με την εκπομπή «**Κυριακή στο χωριό**», τράβηξαν πλάνο από τον χώρο και πήραν συνεντεύξεις, ακολούθησε ο δημοσιογράφος **Βασίλης Παππάς** από το ραδιοφωνικό σταθμό της ΕΡΤ Ιωαννίνων, σύσσωμος ο τοπικός τύπος της Άρτας με ολοσέλιδα αφιερώματα στο Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων και στις καλοκαιρινές μας εκδηλώσεις. Το **κανάλι της Βουλής** με την εκπομπή «**Από τόπο σε τόπο**» με πλάνο και συνεντεύξεις. Η δημοσιογράφος της εφημερίδας **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Όλγα Χαραμή** αλλά και πλήθος επισκεπτών που εντυπωσιάστηκαν από το χώρο μας και τις δραστηριότητές μας.

- **Εκθέσεις απλωνόταν σε διάφορα σημεία** του χωριού: εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, κατασκευές, παρουσιάσεις βιβλίων στην πλατεία του χωριού, παραδοσιακή δημοτική μουσική βραδιά αφιερωμένη στην επέτειο για τα 200 χρόνια από την εξέγερση της Ελληνικής Επανάστασης. Όλες επηρεασμένες από την αισθητική και τη ζωντάνια των Τζουμέρκων.

Το καλοκαίρι αυτό το βιβλίο είχε την τιμητική του.

- Πρώτο και καλύτερο το παζάρι βιβλίου «**ΒΙΒΛΙΟ - ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ**» μια πρωτοβουλία της **Άννας Παναγιωτάκη**, το οποίο είχε μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο που μας επισκέφθηκε.

- Η **Νατάσσα Λιάπη**, με την επιμέλεια του **Παναγιώτη Καραβασίλη**, παρουσίασε δύο παιδικά της βιβλία, «**Η ΚΥΡΑ ΣΚΙΑΧΤΡΩ**» και «**ΤΟ ΜΗΛΟ ΤΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ**».

- Ο **Δημήτρης Αγγέλου**, με συνοδεία δημοτικής μουσικής και επιμέλεια του **ΚΥΤΤΑΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ**, παρουσίασε το βιβλίο του «**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ**».

Επίσης κυκλοφόρησαν τα ακόλουθα καινούργια βιβλία: 1. «**Η ΠΑΝΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ**», του καθηγητή **Απόστολου Μπουρνάκα**, μια συνεργασία του Πολιτιστικού και Αθλητικού Κέντρου Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων και του Κύτταρου Τέχνης Τζουμέρκων.

Απόσπασμα:

«Το ευγενέστερο γνώρισμα της ανθρώπινης ψυχής είναι η νοσταλγία για κάτι καλύτερο και αληθινότερο, οι θρύλοι και οι μύθοι, τα τραγούδια, οι θρησκείες, η τέχνη, η ποίηση και η λογοτεχνία, τα παραμύθια και τα ημερίνα όνειρα που συνοδεύουν τη ζωή του καθενός, είναι παραλλαγές του ίδιου θέματος της ουτοπικής νοσταλγίας που έχει τις ρίζες της στην αντίθεση ανάμεσα στον κόσμο που ζούμε και στον αληθινό. Αυτή η αντίθεση είναι και η κεντρική ιδέα της πλατωνικής φιλοσοφίας. Η παρούσα εργασία παίρνει σαν αφετηρία αυτήν την ουτοπική νοσταλγία, ή έχει βάσεις και στον εξωτερικό κόσμο και θέτει ως σκοπό τη διάλυση των παρανοήσεων γύρω απ το θέμα και τον τονισμό της ζωτικής σημασίας της ουτοπίας στην ανθρώπινη ζωή.»

2. «**ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΑΘΑΜΑΝΩΝ**», του **Χρήστου Ηλ. Μακρυγιάννη**, το οποίο αναφέρεται στην περιοχή της αρχαίας Αθαμανίας-Τζουμέρκων. Η έκδοση έγινε με τη στήριξη του Πολιτιστικού και Αθλητικού Κέν-



τρου του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων.

3. «**ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ, ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΗ**», του **Γιώργου Κ. Κοτζιούλα**. Εισαγωγή- επιμέλεια **Γιώργος Ν. Γιαννάκης**, πρόλογος κοινωνιολογραφικός υπομνηματισμός **Κώστας Γ. Μαργώνης**, εκδ. Δήμος Βορείων Τζουμέρκων, Ιστορική Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων.

Επίσης πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες εκθέσεις και πεζοπορίες:

- Έκθεση μικτών τεχνικών – ζωγραφική **Βούλας Κοσμά**, αίθουσα Νερόμυλος (δίπλα στο ταχυδρομείο 2-20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση ζωγραφικής **Μαριάννας Σταύρου** στο Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων (7-20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση φωτογραφίας «**ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ: ΕΤΕΡΟΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ**» - **Μαριλίνας Μαγγούρα** – Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων (7- 20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση ζωγραφικής **Αναστασίας Κόνιαρη** στο Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων (7-20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση φωτογραφίας «**ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ**» - **Νίκου Μανούση** – αίθουσα Βακούφικο (Πλατεία Βουργαρελίου – 1-20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση **φωτογραφιών αιογραφιών** στην είσοδο του Δημαρχείου (1-20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση φωτογραφίας «**ΜΠΟΤΣΑΡΑΪΚΟ – ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΤΑΡΡΕΙ**», «**ΞΕΡΟΛΟΓΙΑ – ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΧΑΝΕΤΑΙ**» - **Νίκου Μανούση** στην είσοδο του Δημαρχείου (1-20 Αυγούστου 2021).

- Έκθεση έργων του **Κώστα Μπαλάφα** στο Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων (μόνιμη έκθεση).

Τρίτη 10 Αυγούστου 2021 – ώρα 11.00, βόλτα στη φύση με τους μικρούς μας φίλους και πλατσουρίσματα στο ρέμα της Λεπτοκαρυάς. Συγκέντρωση στο Κ.Δ.Α.Π.

Πέμπτη 12 Αυγούστου 2021 – ώρα 10.00 π.μ., από την πλατεία του χωριού – Λεπτοκαρυά – Άγιος Γεώργιος – Προφήτης Ηλίας – Αγία Παρασκευή (Σταυρός) – πλατεία – βαθμός δυσκολίας 2 – υπεύθυνος Νίκος Μανούσης.

Βόλτες και ξενάγηση στις ομορφιές του χωριού, Λεπτοκαρυά – Νεραϊδογέφυρο – Γέφυρα Κοραή και επιστροφή στην πλατεία – χρόνος 60’- βαθμός δυσκολίας 1 – υπεύθυνος Νίκος Μανούσης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

- Ευχαριστούμε τον Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής για την παραχώρηση της αίθουσας «**ΒΑΚΟΥΦΙΚΟ**».

- Ευχαριστούμε τους συντοπίτες μας **Νίκο Κόνιαρη** και **Γιώργο Μπαρτσούλη** για την οικονομική βοήθεια που πρόσφεραν για τη διάνοξη και καθαρισμό των μονοπατιών.

- Ευχαριστούμε πολύ τα **καθαριστήρια Ναυσικά** στην Άρτα (Στρ. Κασιμητρου 39) για τον δωρεάν καθαρισμό των παραδοσιακών στολών μας.

- Και τέλος ευχαριστούμε **όλους όσους μας στηρίζουν οικονομικά και ηθικά** στην προσπάθειά μας αυτή, σας χρειαζόμαστε για να προχωράμε και να δημιουργούμε! ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ!

ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

Η ΕΡΤ με δύο εκπομπές στο Βουργαρέλι



Κυριακή 25 Ιουλίου 2021 έγιναν στην Πλατεία του χωριού τα γυρίσματα της εκπομπής της **ΕΡΤ3 “Κυριακή στο χωριό”**. Η εκπομπή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία της Περιφέρειας Ηπείρου και της ΕΡΤ3, με σκοπό την προβολή της ορεινής Άρτας. Εκεί βρέθηκε ο Αντιπεριφερειάρχης **Βασίλειος Ψαθός**, ο οποίος συναντήθηκε με τον παρουσιαστή της εκπομπής **Κωστή Ζαφειράκη**, στελέχη του σταθμού που εργάζονται για την προετοιμασία και κατοίκους της περιοχής. Στα γυρίσματα συμμετείχε και το **χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου** που χόρευε στην Πλατεία παραδοσιακούς χορούς με την παραδοσιακή ορχήστρα του **Ντίνου Αγγέλου**. Μίλησαν ο Δήμαρχος **Χρήστος Χασιάκος**, ο ιερέας **Κίμων Ψωράκης**, ο **Παναγιώτης Καραβασίλης**, η **Ερασμία Ζαβιτσάνου**. Λεπτομέρειες όταν παρουσιαστεί η εκπομπή.



Κυριακή 22 Αυγούστου 2021 έγιναν τα γυρίσματα της εκπομπής του **καναλιού της Βουλής “Από τόπο σε τόπο”** του εξαιρετικού γνώστη και λάτρη της παράδοσης **Χρήστου Μυλωνά**. Πραγματοποιήθηκαν σε διάφορα χωριά του Δήμου από τη στιγμή που η πρόσκληση της εκπομπής έγινε από τον **Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων**. Τα στιγμιότυπα είναι από τον αύλειο χώρο της εκκλησίας του Αϊ-Γιάννη στο Παλαιοχώρι Αθαμανίου. Εκεί έγιναν και τα γυρίσματα με το χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου και την ορχήστρα του **Δημήτρη Αγγέλου**. Τραγούδησαν παραδοσιακά τραγούδια ο **Χρήστος Πανάγος**, ο **Δημήτρης Τζουμερκιώτης** και ο παρουσιαστής της εκπομπής **Χρήστος Μυλωνάς**.

Οι εκπομπές θα προβληθούν σε χρόνο που θα ανακοινωθεί.



Το χορευτικό μας

Το χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου συμμετείχε με ειδική άδεια και στις δύο εκπομπές της ΕΡΤ με επικεφαλής τον δάσκαλο του χορού **Πέτρο Γεωργάρα**.

Τα μέλη όπως παρουσιάζονται στη φωτογραφία:

Λίσα Αγγέλη, **Κωνσταντίνα Τσιλώνη**, **Χρύσα Κ. Μπακάλη**, **Σοφία Νίκου**, **Νίκη Κατσαούνου**, **Ντίνα Μπαλατσούκα**, **Αφροδίτη Μπασσιούκα**, **Βάσω Αλετρά**. - **Βαγγέλης Τζούμας**, **Λάμπρος Μπακάλης**, **Παντελής Παπαϊωάννου**, **Πέτρος Γεωργάρας**, **Γιάννης Γκαναβίας**, **Βασίλης Σούσος**, **Γιώργος Γεωργάρας**.

ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
Δικηγόρος στον Άρειο Πάγο
και στο Συμβούλιο της Επικρατείας
LL.M. George Washington University

Λεωφ. Ειρήνης 21, Πόλη, 15121, Αθήνα
Τηλ. +30 2114011100 – Κιν. +30 6932333094
Email: lamprakislaw@gmail.com – info@lamprakislaw.eu
Web Site: www.lamprakislaw.eu

B&B DOORS ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΕΣ

Γκαράζοπορτες οπιστές
Γκαράζοπορτες μονοκάμμιες
Μοτέρ συρόμενης καγκελόπορτας
Μοτέρ ανοιγόμενης καγκελόπορτας
Ρολά, Μοτέρ υποδαπέδια
Μπαρές οδόφραξης, Αυτοματισμοί

ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Β. - ΦΑΚΙΝΟΣ Β. Ο.Ε.
Υπαπαντής & Μυτιλήνης, Αρτέμιδα Αττικής, Τ.Κ. 190 16
Τηλ.6972082923, E-mail: info@bandbdoors.gr

Ενοικαζόμενα Δωμάτια | Καφές | Γλυκό | Φαγητό
Παραδοσιακές γεύσεις
ελατοφίλητο
Φώτη Έλλη

Άνω Αθαμανία Άρτας | τηλ.: 26650 24555 | κιν.: 6934039121
Η αίθουσα διατίθεται για κάθε είδους κοινωνικές εκδηλώσεις

Το περιβάλλον χρειάζεται τη φροντίδα μας!

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Ο Σύλλογός μας διαρκώς έχει στο προσκήνιο του ενδιαφέροντος θέματα που αναφέρονται είτε στην προστασία του περιβάλλοντος, με τη γενική σημασία του όρου, είτε ειδικότερα με την προστασία στοιχείων και μνημείων της φύσης, γιατί εδώ και αρκετά χρόνια διαπράττονται τα μεγαλύτερα εγκλήματα σ’ αυτό για χάρη του κέρδους και μάλιστα λίγων, χωρίς ιδιαίτερη ωφέλεια για τον ευρύτερο πληθυσμό. Παρακολουθούμε διαρκώς τις εξελίξεις στο χώρο των ΑΠΕ (Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας – Ανεμογεννήτριες, Υδροηλεκτρικά), πώς χορηγούνται οι άδειες, ποιοι ωφελούνται απ’ αυτές, αντιδράσεις των κατοίκων στα μέρη που εγκαθίστανται διαπράττοντας διάφορες αυθαιρέσιες και καταστρέ-

φοντας το φυσικό περιβάλλον, προστατευμένο χρόνια. Για να μην μακρηγορούμε αυτή τη φορά δεν θα κάνουμε αναφορά τι συμβαίνει πανελλαδικά με το θέμα αυτό. Θα παρουσιάσουμε δύο κείμενα συντοπιτών μας, γιατί το θέμα των ΑΠΕ κτύπησε και την πόρτα μας στο Γιαννίτσι (Αβαρίτσα) και στα Θεοδωριανά.

(Για το υδροηλεκτρικό στο Βουργαρέλι γράψαμε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας).

Επίσης παρουσιάζουμε και τα Δελτία Τύπου της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας. Και να τονίσουμε το εξής: Δεν είμαστε κατά των ΑΠΕ, είμαστε κατά του ανεξέλεγκτου τρόπου που δίνονται οι αδειοδοτήσεις, χωρίς καμία μέριμνα για σεβασμό προς το περιβάλλον και εν ονόματι της πράσινης ανάπτυξης, με δέλεαρ μικροοφέλη για τους κατοίκους.



Θεοδωριανίτες διαδηλώνουν κατά του φράγματος στο χωριό τους.

Η ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ & Η ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΦΤΩΧΕΙΑ

Η ΣΤΡΟΦΗ της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των ελληνικών κυβερνήσεων στη λεγόμενη πράσινη ενέργεια, εντάσσεται στην επιδίωξη για την επένδυση των συσσωρευμένων και αδιάθετων κεφαλαίων, λόγω της καπιταλιστικής κρίσης και τη διαχείρισή της για την πολύμορφη υποβοήθηση της κερδοφορίας των επιχειρηματικών ομίλων.

Το σχέδιο αυτό αντανakλάται τόσο στο Ταμείο Ανάκαμψης, που αποφάσισε η Ε.Ε., όσο και στο Εθνικό Σχέδιο ανάκαμψης και ανθεκτικότητας που αποφάσισε και προώθησε για έγκριση η Ελληνική Κυβέρνηση.

Το βέβαιο είναι ότι από τα 32 δις πάνω από το 60% θα πάνε υποχρεωτικά για πράσινες και ψηφιακές επενδύσεις. Τα κονδύλια αυτά είναι συστημένα και έρχονται με συγκεκριμένες προδιαγραφές, με την επιχορήγηση κατά 50%, με χαμηλότοκα δάνεια κατά 30%, με άμεσες επιδοτήσεις, προνόμια και κάθε είδους φοροαπαλλαγές που εγγυώνται την κερδοφορία με τον λογαριασμό να πηγαίνει στον λαό. Δηλαδή τσάμπα χρήμα.

Το βέβαιο επίσης είναι ότι από τα παραπάνω κονδύλια κανένα ποσό δεν θα διοχετεύεται για την ενίσχυση του ταλαιπωρημένου δημόσιου συστήματος υγείας για νέες ΜΕΘ, νοσοκομεία, για πρόσληψη γιατρών και νοσηλευτών, για σχολεία, καθηγητές, για μέσα μαζικής μεταφοράς, μισθούς, συντάξεις, για μέσα αντιπυρικής, αντιπλημμυρικής, αντισεισμικής προστασίας και γενικά για την κάλυψη λαϊκών αναγκών.

Για την ασύδοτη προώθηση της πράσινης ενέργειας εντάσσεται και η απλοποίηση του θεσμικού πλαισίου για fast track διαδικασίες και εφαρμογή των νέων κανονισμών πολεοδομικού σχεδιασμού με ειδικό σχεδιασμό για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, βιομηχανία, τουρισμό και υδατοκαλλιέργειες, ώστε οι επιχειρηματικοί όμι-

λοι να μην δίνουν λογαριασμό και να επεμβαίνουν απρόσκοπτα στα ποτάμια και στα ρυάκια, στα δάση, ακόμα και σε προστατευμένες περιοχές, αλλά και στις ιδιωτικές περιουσίες που αρκετές χαρακτηρίζονται δασικές με το νέο κτηματολόγιο. Να μην λαμβάνουν υπόψη τους τις τραγικές επιπτώσεις στο περιβάλλον και τη δημόσια υγεία, αλλά και τις συνέπειες στη γεωργία, κτηνοτροφία, μελισσοκομία, στον υδροφόρο ορίζοντα, στη χλωρίδα και πανίδα.

-Όσο για τα ευχολόγια για τη δημιουργία χιλιάδων θέσεων απασχόλησης, αυτά αποτελούν κακόγουστα στεία, αφού αυτές οι κακοπληρωμένες ευέλκτες προσωρινές θέσεις για την ανακύκλωση της ανεργίας είναι με ορίζοντα την αποπεράτωση, αφού κατά τη λειτουργία οι θέσεις θα είναι ελάχιστες.

-Κακόγουστα στεία είναι και τα λεγόμενα ανταποδοτικά τέλη που είναι τυρά στη φάκα και μη αποδιδόμενα, για να εξασφαλίσουν τη συναίνεση και την ανοχή της τοπικής κοινωνίας μπροστά στις τραγικές συνέπειες.

Στην άλλη όψη του ίδιου νομίσματος τα λαϊκά στρώματα θα κληθούν να πληρώσουν για μία ακόμη φορά τις βαριές συνέπειες.

Πρώτα απ’ όλα τοις μετρητοίς με τα βαριά χαράτσια που πληρώνουν και τώρα στο πανάκριβο ηλεκτρικό ρεύμα και θα εξακολουθήσουν να πληρώνουν από τις ακριβές ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Από τα νέα πράσινα χαράτσια και τους φόρους που θα φορτωθούν στις πλάτες των λαϊκών στρωμάτων για να αποπληρωθούν τα δάνεια που παίρνουν Ε.Ε. και κυβερνήσεις για τη διαμόρφωση του Ταμείου Ανάκαμψης.

-Αλλά και από τις 60 περίπου μεταρρυθμιστικές αντιλαϊκές πρωτοβουλίες, σε συνέχεια των μνημονίων, για να ξεκλειδώσουν οι εκταμιεύσεις των δόσεων, όπως π.χ. του εργατοκτόνου νόμου Χατζηδάκη για μισθούς πείνας

ΜΥΗΕ Γιαννίτσι: Εξέλιξη έργου

Ο ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ, μετά από την απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου για την κατασκευή του έργου ΜΥΗΕ Γιαννίτσι, οι κάτοικοι της περιοχής προσέφυγαν στο ΣτΕ καταθέτοντας τα απαιτούμενα ως προς αυτό στοιχεία. Έτσι, αναμένεται η οριστική εκδίκαση της υπόθεσης. Όμως, αν και εκκρεμούσε η δικαστική απόφαση από το ΣτΕ, η εταιρεία δεν ανέμενε την έκβαση αυτής, αλλά προέβη στην έναρξη των εργασιών.

Οι κάτοικοι υπέβαλαν αίτηση ανακοπής των εργασιών μέχρι την εκδίκαση της υπόθεσης, αλλά λόγω των θερινών διακοπών, το αίτημα εκδικάστηκε στις 27-8-2021 και τελικά δόθηκε εντολή άμεσης διακοπής των εργασιών.

Όμως, στο διάστημα αυτό η εν λόγω εταιρεία προέβη στην διάνοιξη της νέας οδού προς το σημείο υδροληψίας. Οι κάτοικοι που γνώριζαν ακριβώς τη διαδρομή, τα σχεδιαγράμματα και τα ακριβή όρια του έργου, παρατήρησαν πολλές αυθαίρετες παρεμβάσεις τις οποίες και κατήγγειλαν εγγράφως στις αρμόδιες υπηρεσίες.

Συγκεκριμένα ενημέρωσαν εγγράφως τη Δνση Δασών Άρτας και τις λοιπές υπηρεσίες για τις παρακάτω παραβάσεις, καταθέτοντας ανάλογο φωτογραφικό υλικό και σχετικά βίντεο:

1. Μπαζωμα της κοίτης του ρέματος σε στενό πέραςμα και μετατροπή του σε δρόμο, γεγονός που απαγορεύεται ρητά από την κείμενη νομολογία.
2. Προσπάθεια ανόδου στην απότομη πλαγιά με τη διάνοιξη αυθαίρετου δρόμου και με αντίθετη κατεύθυνση, από σημείο της διαδρομής πριν από την υδροληψία.
3. Επέκταση της διάνοιξης της νέας οδού πέραν των ορίων του έργου και με όδευση ζιγκ-ζαγκ ανέβηκαν την απότομη πλαγιά σε υψόμετρο +708 μέ-

τρων αντί των +644μ. που προβλέπεται από την εγκριθείσα ΑΕΠΟ.

Δηλαδή, στις δύο τελευταίες προσπάθειες η εταιρεία εξήλθε των εγκεκριμένων ορίων του έργου, γεγονός που απαγορεύεται ρητά από την σχετική ΑΕΠΟ. Όμως, πέραν αυτού, με την έξοδο από τα όρια του έργου, η διάνοιξη έγινε παράνομα σε δασική έκταση χωρίς να έχει προηγηθεί σχετική μελέτη, να γίνει ο απαιτούμενος χαρακτηρισμός και να δοθεί άδεια από την Δ/νση Δασών Άρτας.

Δυστυχώς, παρά την κατεπείγουσα έγγραφη αναφορά των κατοίκων, η Δ/νση Δασών Άρτας, η οποία επισκέφθηκε τον χώρο του έργου, όπως ενημερωθήκαμε τηλεφωνικά, δεν είχε τον χρόνο να επισκεφθεί τις δύο γειτνιάζουσες παράνομες διανοίξεις και να ελέγξει την ανεξέλεγκτη καταστροφή του δάσους.

Πλέον αναμένουμε την επίσημη απάντηση τόσο από τη Δ/νση Δασών Άρτας όσο και από την Επιθεώρηση Δασών Ηπείρου, για τον λόγο που έγινε αυτή η αυθαίρετη διάνοιξη και την απόδοση ευθυνών στους υπεύθυνους.

Σημειώνουμε ότι κατά τον χρόνο τέλεσης της διάνοιξης δεν υπήρχε αναρτημένο στη "Διαύγεια" κανένα σχετικό έγγραφο και κανένα σχέδιο ή άδεια, με το οποίο να επιτρέπεται η κοπή συγκεκριμένων δασικών δέντρων ή μελέτη για την επικινδυνότητα κατάρρευσης της επιρρεπούς και απότομης πλαγιάς από τις ανεξέλεγκτες αυτές εκσκαφές, που έγιναν εκτός των ορίων του έργου.

Πλέον, εν όψει του επερχόμενου χειμώνα και των αναμενόμενων έντονων βροχοπτώσεων, οι κάτοικοι ανησυχούν ιδιαίτερα μήπως οι αυθαίρετες αυτές παρεμβάσεις του μπαζώματος της κοίτης του ρέματος και των παράνομων εκσκαφών με την κοπή δέντρων χωρίς χαρακτηρισμό από τη Δ/νση Δασών Άρτας, αποβούν, πέραν των άλλων, μοιραία για την περιοχή μας με την καταστροφή των οικισμών μας από τα ογκώδη φερτά και τις πλημμύρες.

Νίκος Τσιούνης

Αθανάσιος Σπ. Λαζαρίδης
Ουρολόγος - Χειρουργός
Ειδικευθείς στο Πανεπιστημιακό
Νοσοκομείο Ιωαννίνων
Επιστημονικός συνεργάτης
Πανεπιστημιακής Ουρολογικής
Κλινικής Ιωαννίνων
Νικ. Σκουφά 38 - Άρτα
Τηλ.: 2681400427, 6977509592

ΤΟ ΚΥΚΛΩΜΙΝΟ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ
ΔΩΡΑ
ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΥ - ΤΖΟΥΜΑ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - ΑΡΤΑ 47045
ΤΗΛ. 6978300808 - 2685022980

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Στην τοποθεσία Καρυά
Βουργαρελίου
αγρόκτημα 3 στρεμμάτων
και 600 μέτρων.
Πληροφορίες
στο τηλ. 210 4611115

ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
Τροχός Κίνησης
Είδη Αποθήκευσης και Διακίνησης
Ρόδες Τροχοί Καρότσια
Μαραθωνομάχων 22 (Ακαδημ. Πλάτωνος), 104 41 Αθήνα
ΤΗΛ. 210 51.38.992 - fax: 210 51.39.497

**ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΓΑΛΑΚΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
ΑΡΤΑΣ**
Γ. ΜΠΑΦΑΣ Α.Ε.
**ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ
ΑΡΤΙΝΟ ΓΑΛΑ**
**ΓΡΑΒΙΕΡΑ-
ΚΕΦΑΛΟΓΡΑΒΙΕΡΑ
ΚΕΦΑΛΟΤΥΡΙ - ΦΕΤΑ
ΑΝΘΟΤΥΡΟ - ΜΥΖΗΘΡΑ**
ΑΝΕΖΑ ΑΡΤΑΣ
26810 41292, 41388
FAX6810 - 42173

Ο Σύλλογός μας κοντά στη γενέθλια γη με οποιονδήποτε τρόπο!

και δεκάωρη εργασία και χωρίς εργασιακά και συνδικαλιστικά δικαιώματα.

Η βίαιη απολιγνιτοποίηση στη χώρα μας, που στοίχισε την απώλεια πάνω από 20.000 θέσεων εργασίας και την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας με το ακριβό φυσικό αέριο και τις Α.Π.Ε., με τη δικαιολογία των ρύπων, είναι υποκριτική και τούτο γιατί στις περιοχές Δυτικής Μακεδονίας σχεδιάζεται η λειτουργία των καρκινογόνων εργοστασίων καύσης απορριμμάτων και η ταφή επικίνδυνων αποβλήτων.

Αντίθετα σε αρκετές χώρες της Ευρώπης, όπως και στη Γερμανία που ενδιαφέρεται για την πώληση ανεμογεννητριών και φωτοβολταϊκών, θα χρησιμοποιούν τον φτηνό λιγνίτη με μονάδες που θα λειτουργούν με ειδικά φίλτρα.

Οι απανωτές αυξήσεις του ηλεκτρικού ρεύματος, του φυσικού αερίου, του πετρελαίου θέρμανσης και των καυσίμων κίνησης, έχουν ως συνέπεια τη μεγάλη ακρίβεια και την άνοδο των τιμών, κάνοντας σε μικρό χρονικό διάστημα «φύλλο και φτερό» τις διακηρύξεις τόσο της σημερινής όσο και της προηγούμενης κυβέρνησης ότι η απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας και η ενίσχυση των Α.Π.Ε. θα οδηγήσουν σε μειώσεις τιμολογίων για τα νοικοκυριά, τα οποία θα ξεπαιγάζουν τον χειμώνα και θα καίγονται από τη ζέση το καλοκαίρι. Απόλυτη ενεργειακή φτώχεια.

Αποδεικνύεται περίτρανα ότι η

φύση, το περιβάλλον, δεν αποτελεί εμπόρευμα. Είναι κοινωνικό αγαθό και η ενέργεια είναι στρατηγικής σημασίας για τη χώρα μας.

Είναι πολύ σοβαρό ζήτημα για να το αφήνουμε στα χέρια κάθε επενδυτή μεγάλου ή μεγαλύτερου που δεν ενδιαφέρεται για τις λαϊκές ανάγκες, αλλά για την εξασφάλιση υπερκερδών.

Σε αυτή τη λαίλαπα ασύδοτης αδειοδότησης και εγκατάστασης ανανεώσιμων πηγών ενέργειας δεν πρέπει να έχουμε αυταπάτες ότι το Περιφερειακό Συμβούλιο και τα Δημοτικά Συμβούλια της Ηπείρου θα αντισταθούν στην επέλαση και θα οργανωθεί φιλολαϊκός ενεργειακός σχεδιασμός.

Πιστεύουμε ακράδαντα ότι το λαϊκό κίνημα θα πρέπει να αγωνιστεί για την ισόρροπη αξιοποίηση των μορφών ενέργειας, στοχεύοντας στην παροχή φτηνής ενέργειας με κριτήριο την προστασία του περιβάλλοντος και της δημόσιας υγείας, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες κάθε περιοχής.

Τεχνολογική πρόοδος υπάρχει και είναι αδήριτη ανάγκη να απολαύσουμε συλλογικά τον πλούτο του τόπου μας και σε όφελός μας.

Ο στόχος για την ενέργεια ως κοινωνικό αγαθό και όχι ως ακριβό εμπόρευμα βάζει γερά θεμέλια για να έχει ο αγώνας αντοχή και κλιμάκωση.

Γιάννης Νάκης
Μέλος του Δ.Σ. της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος.

Η Πανεπειρωτική για τον Ενεργειακό Σχεδιασμό της Ηπείρου

Το ΔΣ της ΠΣΕ συνεκλήθη την Τετάρτη 21 Απριλίου 2021 σε έκτακτη ειδική συνεδρίαση με θέμα τον Ενεργειακό Σχεδιασμό της Ηπείρου. Το ΔΣ εξέτασε αναλυτικά την εισήγηση της Επιτροπής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος του ΔΣ, την οποία και ψήφισε ομόφωνα και στην οποία τονίζονται τα εξής:

Η Ηπειρος, αλλά και ολόκληρη η πατρίδα μας, ειδικά το τελευταίο χρονικό διάστημα, αντιμετωπίζει έναν καταγισμό προτάσεων για επενδύσεις σχετικά με την παραγωγή ενέργειας, στο πλαίσιο Εθνικού Σχεδίου για την Ενέργεια και το Κλίμα (ΕΣΕΚ). Το ενεργειακό ισοζύγιο το 2020 διαμορφώθηκε σε 29% ΑΠΕ, 36% φυσικό αέριο, 11% λιγνίτη, 6% υδροηλεκτρικά και 18% εισαγωγές.

Από την πρακτική αυτή ανακύπτουν εύλογα και φυσικά ερωτήματα, αφού τα έργα που έχουν εκτελεστεί ή προγραμματίζονται προς εκτέλεση δεν έχει ακόμη διευκρινιστεί η σκοπιμότητά τους και γενικότερα η σχέση τους με το περιβάλλον. Είναι χαρακτηριστικό πως, αν κατασκευαστούν και λειτουργήσουν όλα τα αιολικά πάρκα που οι διάφοροι επενδυτές έχουν αιτήσει την αδειοδότηση της λειτουργίας τους, τότε η Ελλάδα θα ξεπεράσει τον δεσμευτικό στόχο της έναντι της ΕΕ κατά έξι φορές!

Είναι σίγουρο πως αναμένεται να προκληθούν σοβαρές περιβαλλοντικές επιπτώσεις μόνιμου χαρακτήρα, μη αναστρέψιμες. Εύλογα, λοιπόν, δημιουργούνται σοβαροί προβληματισμοί για τις επιπτώσεις:

- Στο περιβάλλον και στην πολιτιστική φυσιογνωμία της Περιφέρειας που, μεταξύ άλλων, υπάρχει σημαντικός αριθμός ευαίσθητων και προστατευόμενων περιοχών (λειτουργούν πέντε από τους είκοσι οκτώ Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών της χώρας μας),
- Στην αγροτική οικονομία που εξειδικεύεται στην κτηνοτροφία, αλιεία, δασοκομία, κτηνοτροφικά φυτά και την καλλιέργεια εσπεριδοειδών, στον τουρισμό, στο τοπίο, στη μορφολογία του εδάφους, στη χλωρίδα, στην πανίδα, στην ορνιθοπανίδα και στο υδάτινο δυναμικό.

Είναι θετικό ότι φορείς έχουν κατά περίπτωση εκφράσει αρνητική γνωμοδότηση για προτάσεις διαφόρων επενδύσεων.

Στο πλαίσιο των προαναφερθέντων πρέπει ολοκληρωμένα και όχι αποσπασματικά να προσεγγίσουμε τον Περιφερειακό Ενεργειακό Σχεδιασμό. Βασικές παράμετροι που πρέπει να εξετασθούν:

- Ενεργειακό μείγμα που πρέπει να επιλεγεί για την Περιφέρεια.
- Αναστολή όλων των διαδικασιών αδειοδότησης και υλοποίησης υποδομών ΑΠΕ μέχρι την ολοκλήρωση του Ειδικού Χωροταξικού ΑΠΕ Περιφέρειας.
- Ορισμός περιοχών αποκλεισμού χωροθέτησης ΑΠΕ.
- Πόσα Υ/Η έργα και ποιου δυναμικού αντέχει ένα ποτάμι; Εκπόνηση ολοκληρωμένης μελέτης, για την φέρουσα ικανότητά τους στα Υ/Α έργα.
- Σε κάθε επένδυση, εξέταση του ενεργειακού ισοζυγίου που προκύπτει (κατανάλωση ενέργειας για παραγωγή και λειτουργία σε αντιστοιχία με την παραγόμενη από την μονάδα), σε συνάρτηση του χρόνου απόσβεσης.
- Εκπόνηση ολοκληρωμένης μελέτης για την προστασία των πηγών ύδατος.
- Θεσμοθέτηση αποφασιστικού ρόλου του Περιφερειακού Συμβουλίου και των Δημοτικών Συμβουλίων.
- Κατάθεση ψηφίσματος στα αρμόδια υπουργεία για κατάργηση των διατάξεων του Ν.4685/20, βάσει του οποίου επιτρέπεται η χωροθέτηση εγκαταστάσεων εξορύξεων, ΑΠΕ κ.λπ. και εντός Προστατευόμενων Περιοχών και πολλές άλλες διατάξεις σε βάρος της προστασίας του περιβάλλοντος.
- Τη θεσμοθέτηση αλλαγών και ισχυρών ανταποδοτικών, με όρους δημιουργίας θέσεων εργασίας, εισοδήματος και αξιών περιβάλλοντος.

Το ΔΣ της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος θεωρεί ότι, με βάση τον γενικότερο σχεδιασμό, πρωταρχική σημασία έχει η ενημέρωση των πολιτών και η απόκτηση καταναλωτικής συνείδησης ενέργειας. Πέρα από αυτά, όμως, η αξιοποίηση όλων των πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ και μη) θα μπορούσε να έχει πραγματικά θετικό για την προστασία του περιβάλλοντος αντίκτυπο, εφόσον πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο προγραμματισμένης πολιτικής, με σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον και με το αξίωμα πως τα φυσικά αγαθά ανήκουν σε όλους τους πολίτες.



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

178 τ.μ. (4 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ, ΣΑΛΟΝΙ, ΚΟΥΖΙΝΑ, ΜΠΑΝΙΟ & W.C., ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗ) ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΗ ΜΕ ΚΗΠΟ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ
ΤΗΛ. 697 991 2980

ΚΑΣΣΙΑΝΗ Ε. ΣΟΦΗ Συμβολαιογράφος

ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ 3 - 5
471 32 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ./ΦΑΧ:
26810 77435
ΚΙΝ.: 6974 900 112

e-mail:
sofikassiani@
hotmail.com

Τα γραφεία μας που βρίσκονται στο κέντρο της Άρτας αναλαμβάνουν τη σύνταξη κάθε είδους τοπογραφικών διαγραμμάτων και συμβολαιογραφικών πράξεων. Με την πολυετή πείρα μας στον επαγγελματικό μας τομέα αναλαμβάνουμε, προκειμένου να ολοκληρωθεί η τρέχουσα διαδικασία των δηλώσεων στο Εθνικό Κτηματολόγιο, την ορθή αποτύπωση, έλεγχο τίτλων ή σύνταξη ένορκων βεβαιώσεων και τη συμπλήρωση των αιτήσεων για τη δήλωση της κάθε ιδιοκτησίας. Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΟΦΗΣ
ΑΓΡ. & ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 37, 47132 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ & FAX: 2681077728, ΚΙΝ: 6977571417
www.topografossofisarta.4ty.gr

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΣΟΦΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

- Τοπογραφικά Διαγράμματα
- Τοπογραφικές Μελέτες
- Κτηματολόγια
- Οδοποιία

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 37, 47132 - ΑΡΤΑ
Τ & F: 26810 77728 | Κ: 6977 571417
E: sofisangelos@hotmail.com

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΤΑΡΙΑ
Αρσένι Μπακάρι

Φρέσκα κρέατα - Εκλεκτά μαζίνες - Τηλεφωνικές παραγγελίες

Βουργαρέλι Άρτας Τηλ. 26850 22388
Οικ. 26850 22385

ΑΤ) ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ.ΤΑΣΙΟΣ Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Α.Π.Θ.

Κατασκευή Ιδιωτικών & Δημοσίων Έργων
Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
Τοπογραφικές Εργασίες σε Ε.Γ.Σ.Α 87
Νομιμοποίηση - Τακτοποίηση Αυθαιρέτων

Β. Κων/νου 24, 47 100 Άρτα
Τηλ. & Fax: 26810 72620 - Κιν.: 6972717200

Παναγιώτης Στόγιος Λογιστικά - Φοροτεχνικά

Λυδίας 20-22 Βύρωνας τηλ./fax. 210 7652692
e-mail: panstogios@yahoo.gr 6945 689231
www.logistikaforotexnika.gr

ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ
Παπαϊωάννου Χρήστος

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΣΙΔΗΡΟΥ

Πατρόνιου 1, Κομοτηνή
Τηλ. & Fax: 210 23 81 121
Κιν.: 6932 913 167
E-mail: alouminion@gmail.com

www.alouminion.gr
ΠΕΤΡΟΠΟΛΙΣ CE
ALUMIL

Γεώργιος Στ. Κούρτης Μ.Δ Αλλεργιολόγος ενηλίκων - παιδών

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΑΝΟΣΟΛΟΓΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Παναγοπούλου & Γρίβα 34 - Αγρίνιο
g.kourtis.allerg@hotmail.com 2641 048017
6973 997753

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ
Περίπου ενός στρέμματος στο κέντρο του χωριού
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ.: 6970928142
6937170216
(Σπυριδούλα Βασιλειάδη)

Το Βουργαρέλι μάς περιμένει πάντα! Η επικοινωνία μαζί του και με τους ανθρώπους του μας αναζωογονεί!

Γεφύρι της Πλάκας Βράβευση από την Europa Nostra

Η εορτή βράβευσης από την Europa Nostra της πρωτότυπης αποκατάστασης του Γεφυριού της Πλάκας έγινε από την εκπρόσωπό της στην Ελλάδα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και την Περιφέρεια Ηπείρου. Στην εκδήλωση αποδόθηκε τιμητική πλακέτα, την οποία παρέλαβε η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη ως εκπρόσωπος της συνολικής ομάδας του έργου, η οποία περιλαμβάνει τους: υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών, Περιφέρεια Ηπείρου, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος–Παράρτημα Ηπείρου, Δήμο Βορείων Τζουμέρκων.

Και οι πρώτες αντιδράσεις και σχόλια

ΧΩΡΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΕΣ

Αυτό που έγινε στην ιστορική Γέφυρα της Πλάκας είναι μέγα λάθος. Πού είναι αυτοί που εργάστηκαν να κτιστεί το ιστορικό αυτό γεφύρι; Η προηγούμενη πολιτική ηγεσία; “Δεν είδα πρωτομάστορες, μήτε τεχνίτες μήτε πελεκητές. Αυτούς που από την πρώτη ως την τελευταία μέρα μάτωσαν εκεί για να ξαναστηθεί... Δεν είδα γερόντους που λιώσαν αρβύλες πάνω στο διάβα τους. Αυτούς που έκλαιγαν σαν μωρά όταν γκρεμίστηκε. Δεν είμασταν εκεί όλοι εμείς που πονέσαμε, γιατί δεν επέτρεπε η αστυνομία. “Μόνο όσοι έχουν πρόσκληση κύριε” (!!!). Καμιά ‘κατοστοί νοματαίοι που η πλειοψηφία τους το έβλεπτε για πρώτη φορά...! Έτσι τιμήθηκε η αναστήλωση του Γεφυριού ΜΑΣ... Εμείς για πρώτη φορά νιώσαμε ξένοι στον τόπο μας. Θα τρίζουν τα κόκκαλα του Μπέκα , του Ζέρβα και του Άρη.

Και ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής: “Η εφημερίδα μας «Το Βουργαρέλι» παρακολούθησε την πορεία του ιστορικού γεφυριού από την κατάρρευσή του την 1η Φεβρουαρίου 2015 μέχρι που μπήκε ο θολίτης λίθος το Δεκέμβριο του 2019 και γνωρίζουμε πολύ καλά ποιοι πρωτοστάτησαν στην αναστήλωση. Η βράβευση είναι το αποκορύφωμα της ασέβειας προς τον πολιτισμό και το χειρότερο δείγμα μικροκομματικής πολιτικής. Θα ανατριχιάζει ο πρωτομάστορας Μπέκας!”.

Παραθέτουμε και ένα ξεχωριστό κείμενο του Χρήστου Τούμπουρου, Εφόρου Τύπου της Πανεπιστημιακής.

«Άξιστε στο καλό!!!».

Τα πόδια μας στυλώσαμε και το ανασηκώσαμε. Με ένα τεράστιο χαμόγελο και με μια καρδιά από ήλιο. Γιατί κάθε σπουδαίο, ιδανικό και όμορφο το φτιάξαμε «εμείς, καθένας από μάς που κρατάμε στη γροθιά μας τους κινητήριους ιμάντες του σύμπαντος».

Το Γεφύρι της Πλάκας κατέρρευσε την 1η Φεβρουαρίου 2015. Ο Άραχθος κατεβασμένος παρέσυρε στο διάβα του, όχι ακριβώς το Γεφύρι της Πλάκας, αλλά την «πολιτική της πλάκας» που χρόνια και χρόνια ακολούθησε η εκάστοτε πολιτική εξουσία και είχε σχέση με τη διατήρηση μνημείων που σηματοδοτούν τη ζωή και τον πολιτισμό του λαού.

Γιατί περνάς το ποτάμι σημαίνει συναντάς, δημιουργείς, ενώνεις και ενώνεσαι, διεκδικείς και συνοδοπορείς, συνταυτίζεσαι και συνδημιουργείς... Τα γεφύρια ενώνουν ψυχές και πνοές, καρδιές και πολιτισμούς. Έτσι και γι’ αυτούς τους λόγους κατασκευάστηκε το γεφύρι της Πλάκας.

Στην ουσία όμως είχε γίνει βορά της πολιτικής αδιαφορίας και ανικανότητας. Χρόνια τώρα. Απαξάπαντες οι «αρμόδιοι» «πάσχουσιν» από οξύτατη βαρηκοΐα. Όχι, το Γεφύρι της Πλάκας δεν το γκρέμισε η κατεβασιά του Αράχθου. Το γεφύρι «πήγνε» από την αδιαφορία τούτων ή εκείνων, υπεύθυνων και ποτέ υπόλογων της συντήρησης, διατήρησης και προβολής της όποιας



Πριν την κατάρρευση... (ΑΡΧΕΙΟ ΑΝΔΡΕΑ ΡΙΖΟΥ)



Η αναστήλωση... (ΦΩΤ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΙΖΟΥ - ΛΑΜΑΡΗ)

πολιτιστικής κληρονομιάς μας.

Και να ήξεραν τι πα να πει πολιτισμός; Πού να καταλάβουν ότι ο πολιτισμός είναι η νίκη κατά των αδυναμιών του ανθρώπου. Γι’ αυτό και οι πολιτισμένοι: «... Φκιάνουν εκκλησιές, φκιάνουν και μοναστήρια φκιάνουν και πετρογιόφουρα για να περνάει ο κόσμος...». Χρόνια τώρα ο πολιτισμός είναι υπό εκποίηση, η σκέψη υπό διωγμό, η παράδοση υπό βιασμό και η αρχιτεκτονική υπό καταποντισμό. Τα πάντα προς πώληση!

Γενικώς πουλάμε. Επί του «οικοπέδου» που ονομάζεται Ελλάς, τα πάντα πωλούνται. Βουνά, ποτάμια και ρεματιές, λαγκάδια και ρυάκια, υψώματα και ζάβατα, οροσειρές και καραούλια, θάλασσες και νησιά, δρόμοι και μπιστούρες, κτήρια, απόσκια και ρουπάκια, ακροθαλασιές και ρυάκια, σχολεία και παράδοση, ιστορία και πολιτισμός. Το είπαμε και το ξαναλέμε:

«Διμερίσαντο τα ιμάτια της εαυτοίς και επί τον ιματισμόν της έβαλον κλήρον» ή κάπως διαφορετικά: «λάβετε φάγετε».

Ποιος να σκεφτεί, να προγραμματίσει, να μεριμνήσει για το Γεφύρι της Πλάκας; Για κάθε γεφύρι, κάθε δημιούργημα; Γενικός ο κανόνας. Ποτάμια, γεφύρια και συνειδήσεις θα τα πνίξει, όχι η φύση -αυτή τη δουλειά της κάνει- αλλά η ανυπαρξία οικολογικής, πολιτιστικής και ιστορικής συνείδησης.

Ό,τι δημιούργησαν οι πρόγονοί μας με κόπο, πόνο, αίμα και θυσίες, όλα αυτά γίνονται θυσία στο βωμό της αλλοπροσάλλης «ουδετερότητας» και αδιαφορίας (ημών) για τον εθνικό μας πλούτο.

Και εθνικός πλούτος είναι οι άνθρωποι, τα μνημεία της ιστορίας μας, η πολιτιστική μας κληρονομιά και η εθνική μας συνείδηση.

Αδειασαν τα σπίτια και τα δέντρα. Τα πουλιά δεν έχουν πού να καθίσουν. Όλη τη μέρα περνάνε οι γυρολόγοι. Τους μάθαμε. Ψεύτικα υφάσματα, ψεύτικα κοσμήματα.

Γιάννης Ρίτσος

Το γεφύρι -για τούτο ή για εκείνον τον λόγο- αναστήλωθηκε.

Και το βραβείο...

«Με μια λιτή τελετή στον χώρο του ιστορικού Γεφυριού της Πλάκας, το οποίο πλέον στέκει όρθιο, η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού (ΕΛΛΕΤ), που εκπροσωπεί στη χώρα μας την "Europa Nostra" βράβευσε τους συντελεστές για το έργο πρότυπης αποκατάστασης».

Κι άρχισε το «κούντημα». Ποιοι θα είναι, ποιοι θα βραβετούν και ποιοι θα μιλήσουν.

Οι Τζουμερκιώτες μακράν, καθόσον δεν είχαν πρόσκληση ή δεν ήταν γραμμένοι στα κατάστιχα...

Όχι, πρωτομάστορες, τεχνίτες, πελεκητές και κουβαλητές ...Όχι αυτοί. Όχι οι Τζουμερκιώτες που πόνεσαν και ρακουμάνησαν από το πέσιμο του γεφυριού. «Μόνο όσοι έχουν πρόσκληση!!!».

Οι περισσότεροι πρώτη φορά έβλεπαν το γεφύρι... Οι άλλοι; Ξένοι στον τόπο τους.

Από μακριά τους κούνησαν με περηφάνια τα μαντίλια τους.

«Άξιστε στο καλό!!!».



Το Μποτσαραιίκο και πάλι στο προσκήνιο

ΚΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: Γιατί μας απασχολεί πάλι το Μποτσαραιίκο, αφού στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας κάναμε εκτενή αναφορά σ’ αυτό; Και η σύμπτωση; Και εκεί αρχίσαμε με το ερώτημα που απηύθυνε η Ομάδα Αναβίωσης “Μάρκος Μπότσαρης”, πού είναι η επιτροπή 2021 της κ. Αγγελοπούλου; Απάντηση δεν πήραμε σε εκείνο το δημοσίευμα, παρόλο που το συνδυάσαμε και με τον εορτασμό των 200 χρόνων από την έναρξη της Επανάστασης του 1821 στα Τζουμέρκα, στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι. Η εγκατάλειψη του Μποτσαραιίκου παραμένει ως τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές με μόνο σύμμαχο την αγκαλιά του κισσού και το ενδιαφέρον κάποιων χωρίς ανταπόκριση. Να αναφερθεί εδώ, από το Κύτταρο Τέχνης, η Έκθεση φωτογραφίας στην είσοδο του Δημαρχείου «ΜΠΟΤΣΑΡΑΙΪΚΟ – ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΤΑΡΡΕΕΙ» - «ΞΕΡΟΛΙΘΙΑ – ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΧΑΝΕΤΑΙ»- Νίκου Μανούση.

Και έρχεται το δημοσίευμα στην ΗΧΩ της Άρτας, που μας δίνει το ερέθισμα να ασχοληθούμε πάλι με το θέμα, μια που ο φόβος της κατάρρευσης στέκεται απειλητικός και “οι καιροί ου μενετοί”. Να μην πάθουμε όπως το Γεφύρι της Πλάκας που χρόνια φώναζαν για τη συντήρησή του αλλά τελικά κατέρρευσε. Ευτυχώς τώρα στέκεται πάλι όρθιο, αλλά ας μην φτάσουμε ως εκεί και θρηνούμε στο σωρό των ερειπίων.

Και μία δεύτερη σύμπτωση. Όταν στην εφημερίδα μας αναφέραμε την καταστροφή του Γεφυριού της Πλάκας την 1η Φεβρουαρίου 2015, στην ίδια σελίδα έγινε εκτενής αναφορά στην κατάσταση του Μποτσαραιίκου. Ήδη πέρασαν 6 χρόνια από τότε, το Γεφύρι στήθηκε πάλι όρθιο και έγινε και βράβευση της αναστήλωσής του, αλλά για το Μποτσαραιίκο δεν έγινε κάποια ενέργεια και η κωλυσιεργία και η γραφειοκρατία συνεχίζονται. Δημοσιεύοντας αυτό το κείμενο παράλληλα με τα της βράβευσης της αναστήλωσης της Γέφυρας της Πλάκας, ελπίζουμε να είναι η τελευταία έκκληση που κάνουμε για την αναστήλωσή του και την επόμενη φορά ελπίζουμε ότι θα αναφερθούμε σε έναρξη των εργασιών για τη σωτηρία του.

Παραθέτουμε το δημοσίευμα από την ΗΧΩ της Άρτας.

Ερώτηση από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ με θέμα: “Διάσωση και ανάδειξη της οικίας των Μποτσαραιίων στο Βουργαρέλι Άρτας που κατατέθηκε στην Ελληνική Βουλή με Αριθμό Πρωτοκόλλου 8310/28-07-2021. Αναφέρονται τα εξής:

«Κυρία υπουργέ,

Σύμφωνα με ενημέρωση από κατοίκους του Βουργαρελίου της Άρτας και σύμφωνα με ανάρτηση σε τοπική ιστοσελίδα του διαδικτύου, το παλαιό εγκαταλειμμένο κτήριο στην περιοχή “Λιβάδι” ανήκει στην οικογένεια των Μποτσαραιίων. Κατά πάσα πιθανότητα, οι τελευταίοι εγκαταστάθηκαν στο Βουργαρέλι πριν από το 1803. Το ως άνω κεφαλοχώρι υπήρξε το καταφύγιο της οικογένειας των Μποτσαραιίων από το Σούλι, στα χρόνια της Επανάστασης. Το «Μποτσαραιίκο» όπως δείχνουν τα μορφολογικά στοιχεία του κτηρίου, ήταν στην πραγματικότητα οθωμανικό «κουτζέκι», δηλαδή αποθήκη δημητριακών που προερχόταν από φορολογικές προσόδους (ίμορα/γέμορα). Πρόκειται, δηλαδή, για μνημείο της φεουδαρχικής περιόδου του 19ου αιώνα, της διάρκειας της Τουρκοκρατίας. Το συγκεκριμένο κτήριο στο Βουργαρέλι η παράδοση το συνέδεσε εύλογα με τη φάρα των Μποτσαραιίων, λόγω της εγκατάστασής τους εκεί, κατά το διάστημα που είχαν γίνει κύριοι του αρματολικίου των Τζουμέρκων. Όμως το σημαντικό αυτό ιστορικό και αρχιτεκτονικό μνημείο των Τζουμέρκων έχει αφηθεί στην εγκατάλειψη και τη λήθη... Χάρη στην ιδιωτική πρωτοβουλία το περασμένο καλοκαίρι, αφού καθαρίστηκε από τους κισσούς και τα βάτα, που το είχαν περικυκλώσει ασφυκτικά, “αποκαλύφθηκε και φωτογραφήθηκε. Ας ελπίσουμε ότι η προσπάθεια της διάσωσης και ανάδειξης αυτού του μνημείου δεν θα σταματήσει εδώ. Με δεδομένα όλα τα παραπάνω, ερωτάται η κ. υπουργός:

Προτίθεστε να λάβετε τις απαραίτητες πρωτοβουλίες, σε συνεργασία με τις Τοπικές Αρχές, προκειμένου να διασφαλιστούν τα απαραίτητα κονδύλια για την ταχεία και ορθή αποκατάσταση του ως άνω κτηρίου και εν συνεχεία να φροντίσετε να γίνουν οι απαραίτητες εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης του σημαντικού αυτού ιστορικού και αρχιτεκτονικού μνημείου των Τζουμέρκων, καθώς πρόκειται για ένα μνημείο εθνικής κληρονομιάς, το οποίο έχει περιέλθει σε πραγματικά άσχημη κατάσταση;

Η απάντηση:

Σε απάντηση της ερώτησης των βουλευτών κ.κ. Απόστολου Αβδελά και Κωνσταντίνου Χήτα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΥΣΗΣ, η κ. Μενδώνη αναφέρει πως «σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το αναφερόμενο στην Ερώτηση κτήριο, χαρακτηριζόμενο ως Μποτσαραιίκο από τους εντόπιους, αποτελεί οικοδόμημα κοσμικού χαρακτήρα, κατά πάσα πιθανότητα της ύστερης οθωμανικής περιόδου, προ του 1830, και ως εκ τούτου προστατεύεται από τις διατάξεις του Ν. 3028/2002. Το εν θέματι κτήριο είναι ιδιωτικό και, επομένως, για οποιοσδήποτε εργασίες εκ μέρους των ιδιοκτητών απαιτείται η κατάθεση μελέτης εκ μέρους των για τη συντήρηση και αποκατάσταση της οικίας Μποτσαραιίων και η έγκρισή της από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ.

Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου

ΕΠΕΙΔΗ τα θέματα υγείας βρίσκονται καθημερινά στο προσκήνιο – άσχετα από το σωστό ή μη τρόπο αντιμετώπισής τους – ερχόμαστε πάλι κοντά σας για πολλοστή φορά με αναφορά στο Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου, το οποίο εξυπηρετεί μια μεγάλη περιοχή με ιδιαίτερα προβλήματα, θεωρείται άγονη Α', ορεινή περιοχή με ιδιάζοντα προβλήματα στον μόνιμο πληθυσμό (αγροτική – κτηνοτροφική περιοχή, φτωχοί κάτοικοι, γηρασμένος πληθυσμός, μεγάλη απόσταση από τριτοβάθμιες υπηρεσίες υγείας).

ΣΤΑ ΜΕΣΑ Σεπτεμβρίου σε δημοσίευμα ηλεκτρονικού εντύπου διαβάσαμε το εξής: Ακέφαλο και χωρίς οδοντίατρο το Κ. Υ. ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ.

ΘΑ ΠΑΡΑΤΕΘΟΥΝ κάποιες λεπτομέρειες από το δημοσίευμα, για να δούμε το μέγεθος της γραφειοκρατίας και πώς αντιμετωπίζονται μείζονος σημασίας θέματα, όπως αυτό της υγείας και πώς πολλά μένουν χρονίζοντα, ενώ θα έπρεπε να υπάρξει άμεση και καίρια αντιμετώπιση.

“Η ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ περιπέτεια που αντιμετωπίζει το Κ.Υ. Βουργαρελίου από το 2009 συνεχίζει να δημιουργεί προβλήματα στη λειτουργία του και προκαλεί αίσθημα ανασφάλειας στους κατοίκους μια διευρυμένης περιοχής που καλύπτει τον ορεινό όγκο της Άρτας και τμήμα των Τρικάλων. Ειδικότερα οι επαναλαμβανόμενες ενστάσεις που αφορούν τη θέση του Επιμελητή Α' οδοντιάτρου, είχαν ως αποτέλεσμα έπεται από συνεχείς κρίσεις της διοίκησης, να επαναπροσλαμβάνεται ο πρώτος επιτυχών οδοντίατρος Νίκος Τσέτης ο οποίος με ΦΕΚ των ετών 2009, 2012, 2018 συνεχώς διορίζεται στην εν λόγω θέση και μάλιστα από το 2016 έχει εξελιχθεί σε Διευθυντή του Κ.Υ. Βουργαρελίου, διορισμένος ως μόνιμος δημόσιος υπάλληλος.

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ δικαστική κρίση είχε ως αποτέλεσμα να γίνει δεκτή μια ένσταση, με αποτέλεσμα, αν και διορισμένος μόνιμος υπάλληλος και Διευθυντής, να του αφαιρεθεί η θέση του Επιμελητή Α' Οδοντιάτρου, και όριζε να ακολουθηθεί η διαδικασία του συμβουλίου κρίσεων, όπως συνέβαινε και στο παρελθόν. Παρόλα αυτά το συμβούλιο κρίσης δεν συνεκλήθη, με αποτέλεσμα να αποπεμφθεί ο Διευθυντής του Κ.Υ. και να μην υπάρχει θεσμικός αντικαταστάτης για τη λειτουργία του φορέα υγείας.

ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, το σημαντικό πρόβλημα είναι ότι ο Νίκος Τσέτης, εκτός από επιστημονικός υπεύθυνος, ήταν ο μοναδικός οδοντίατρος της διευρυμένης περιοχής που κάλυπτε το Κ.Υ. Βουργαρελίου (Τζουμέρκα, Ραδοβύζα, Μυρόφυλλο Τρικάλων) και όπως μας έλεγε ο ίδιος αντιμετώπιζε 250 περίπου περιστατικά το μήνα με αποτέλεσμα όλοι αυτοί οι ασθενείς πλέον να είναι ακάλυπτοι υγειονομικά”. (Από ΑΠΟΨΗ: press –apopsi – press.gr).

ΚΑΙ ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ στις τελευταίες εξελίξεις, λίγο πριν από την έκδοση της εφημερίδας μας, τις οποίες πληροφορηθήκαμε από τον Νίκο Τσέτη, ο οποίος επανήλθε στη θέση του με προσωρινή απόφαση του Εφετείου Ιωαννίνων. Επίσης εκκρεμεί υπογραφή μετάθεσης για Γενικό Γιατρό Επιμελητή Α', ο οποίος ήδη έχει εγκατασταθεί στο Βουργαρέλι. Το Κ.Υ. εξακολουθεί να λειτουργεί ως εμβολιαστικό κέντρο, rapid test γίνονται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις μετά την ανακοίνωση των νέων μέτρων, υπάρχουν δυο εφημερεύοντες γιατροί καθημερινά και το ΕΚΑΒ επίσης.

ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΑ τα άλλα θέματα είναι όπως τα αναφέραμε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας Νο 269 και δεν βλέπουμε θετικές εξελίξεις.

ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕ όλα αυτά ούτε για να σχολιάσουμε δικαστικές αποφάσεις και διενέξεις, αλλά εκτιμούμε ότι η 6η Υγειονομική Περιφέρεια (ΥΠΕ) θα μπορούσε να αντιμετωπίσει την κατάσταση που χρονίζει σε πολλούς τομείς του Κ.Υ. (Εξάλλου αναλυτικά τα προβλήματα τα επισημαίνουμε χρόνια τώρα και δεν βλέπουμε καμία προσπάθεια επίλυσης), για τους λόγους που και πιο πριν εκθέσαμε για τη σημαντική θέση του Κ.Υ. στην περιοχή.

Υγεία - Αθλητισμός - Πολιτιστικές εκδηλώσεις!

Πλούσιες πολιτιστικές εκδηλώσεις από τον Δήμο

Πλούσιο ήταν το πρόγραμμα εκδηλώσεων που παρουσίασε ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων το καλοκαίρι του 2021.

- Ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων συμμετείχε στον **εορτασμό των 200 χρόνων από την κήρυξη της Επανάστασης του 1821**. Με αφορμή την συμπλήρωση 200 χρόνων από την κήρυξη της Επανάστασης του 1821, στις 7/8/2021 διοργανώθηκε και εορτάστηκε με ιδιαίτερη λαμπρότητα η καθιερωμένη ετήσια εορτή της Κήρυξης της Επανάστασης στα Τζουμέρκα στην Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου Βουργαρελίου.

- Θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, αθλητικές δραστηριότητες και άλλες εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν σε όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, ικανοποιώντας τις απαιτήσεις δημοτών και επισκεπτών και καλύπτοντας χωρικά στο σύνολό του τον Δήμο μας.

Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν τον Ιούνιο με τη θεατρική παράσταση «*Πέρασε ένας χρόνος*» της θεατρικής ομάδας «*Γιαξεμπόρε*» σε **Κυψέλη, Ράμια** και **Μεσούντα**. Με φόντο τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα του 20ου αιώνα που σημάδεψαν τη χώρα, επτά άνθρωποι αφηγήθηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες και τα -πιο μικρά- γεγονότα που καθόρισαν τη ζωή τους. Καθώς οι φαινομενικά αυτόνομες αφηγήσεις μπλέκονται μεταξύ τους, οι ήρωες και οι θεατές έρχονται αντιμέτωποι με το βάρος των προσωπικών τους επιλογών.

Ακολούθησε η παρουσίαση από το **ΔΗ.ΠΕ.Θ.Ε. Ιωαννίνων**, της θεατρικής παράστασης «*Εχθροί εξ αίματος*» του Αρκά, την 01/08/2021 στο **Αθαμάνιο**, ένα αλληγορικό θεατρικό έργο που είχε ως κεντρικό άξονα τη διχονοία και πού μπορεί αυτή να οδηγήσει.

Στις 08/08/2021 στους **Ναζαίους Κεντρι-**



Από την παράσταση “Τα κίτρινα γάντια”



Παρατήρηση με τηλεσκόπιο

κού, στις 09/08/2021 στον **Καταρράκτη** και στις 10/08/2021 στην **Ανεμορράχη** η θεατρική ομάδα «*Βορείως*» παρουσίασε το έργο «*Greek Salad*». Όπως χαρακτηριστικά περιγράφεται η παράσταση: «Ζούμε σε μια χώρα, όπου όλοι ξέρουμε ότι η κοινή λογική έχει πεθάνει εδώ και πάρα πολύ καιρό. Και κάθε μέρα διαπιστώνουμε ότι τα έχουμε κάνει σαλάτα! Χωριάτικη σαλάτα ή αν προτιμάτε Greek Salad! Τα χαμένα μας όνειρα, οι φοβίες μας, η ζωή μας που φεύγει, οι εμμονές μας, τα ελαττώματα και τα προτερήματά μας προβάλλονται σ' αυτή τη δροσερή κα-

λοκαιρινή παράσταση με έναν γλυκόπικρο και ξεκαρδιστικό τρόπο».

Θεατρικές παραστάσεις δόθηκαν και για τα παιδιά, στις 14/08/2021 στο **Βουργαρέλι**, στις 15/08/2021 στον **Καταρράκτη** και στις 16/08/2021 στη **Μικροσπηλιά** παρουσιάζοντας το παιδικό παραμύθι «*Το ασημένιο παππο*», ένα διαχρονικό παραμύθι για τη διαφορετικότητα, την αυτογνωσία, τη δύναμη να ξεπερνάς τις δυσκολίες, να

προχωράς και να ξαναβρίσκεις την κρυμμένη δύναμη του εαυτού σου!

Ο κύκλος των θεατρικών παραστάσεων έκλεισε στις 21/08/2021 με την παρουσίαση του έργου «*Τα κίτρινα γάντια*» από τη θεατρική ομάδα «*Υπόθεσις 19*» της Ένωσης Αστυνομικών Υπαλλήλων Άρτας στο Παλαιχώρι Βουργαρελίου.

- Στις 9 και 10 Αυγούστου 2021 διοργανώθηκαν οι πρώτες **αστροβραδιές**, στο **Βουργαρέλι** στη θέση «Σταυρός» και στην **Άγναντα** στη θέση «Δάφνη». Το «*Φορητό Ψηφιακό Πλανητάριο*» έστησε τα τηλεσκόπιά του και έφερε τα αστέρια και τους πλανήτες κοντά μας. Πολλοί δηότες και επισκέπτες συμμετείχαν στην εκδήλωση, η οποία κράτησε ως και τις πρώτες πρωινές ώρες, αναζητώντας πλανήτες, αστερισμούς και νεφελώματα και μαθαίνοντας τις όμορφες ιστορίες που συνοδεύουν τη δημιουργία τους.

- Τα «**Παιχνίδια στην Πλατεία**» που πραγματοποιήθηκαν στην **Άγναντα**, στις 08/08/2021, μετά από σχεδόν δύο χρόνια περιοριστικών μέτρων, ένωσαν ξανά μικρούς και μεγάλους, να παίζουν ομαδικά και να διασκεδάζουν.

- **Ανάδειξη τοπικών** παραδοσιακών ποικιλιών και αυτοφώνων οπωροφόρων δέντρων και θάμνων Ecovariety.

Παρουσίαση στο **Βουργαρέλι**, με την υποστήριξη του Δήμου και τη διάθεση φυτωρίων.

Αθλητικός Όμιλος Κεντρικών Τζουμέρκων (Α.Ο.Κ.)

Εκδήλωση στις 9 Αυγούστου – Χαιρετισμός Προέδρου

Ο Αθλητικός Όμιλος Κεντρικών Τζουμέρκων – Α.Ο.Κ. πραγματοποίησε μια εκδήλωση στον προαύλιο χώρο του παλιού Δημοτικού Σχολείου Παλαιοχωρίου απέναντι από το βυζαντινό μνημείο “Κόκκινη Εκκλησιά”, όπου τώρα στεγάζεται ο Πολιτιστικός Σύλλογος “Κόκκινη Εκκλησιά”, τη Δευτέρα 9 Αυγούστου 2021. Η εκδήλωση ήταν βραδιά με λαϊκοδημοτική ορχήστρα σε έναν όμορφο χώρο, μια καταπληκτική βραδιά! Ο Πρόεδρος της ομάδας **Γιώργος Παππάς** απηύθυνε τον ακόλουθο χαιρετισμό:

“Ως Πρόεδρος του Δ.Σ. του Α.Ο.Κ. Κεντρικών Τζουμέρκων θα ήθελα πρωταρχικά να ευχαριστήσω τον κόσμο, που παρόλη την κατάσταση που βιώνουμε η προσέλευσή του με εξέπληξε. (Φυσικά τηρήσαμε όλα τα μέτρα προστασίας). Αισθάνομαι βαθιά την ανάγκη και την υποχρέωση να εκφράσω τις ευχαριστίες μου: Στους φίλους μας χορηγούς που μας στήριξαν. Στον Δήμαρχο Κεντρικών Τζουμέρκων **Χρήστο Χασιάκο** και στο Δημοτικό Συμβούλιο, καθώς και στον Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Βουργαρελίου **Χρήστο Πλεύρη**, όλως ιδιαίτερα όμως στον Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου “Κόκκινη Εκκλησιά” **Νίκο Καραβασίλη**, για τη βοήθεια με την παραχώρηση του χώρου του πρώην Δημοτικού Σχολείου Παλαιοχωρίου. Στον Πολιτιστικό Σύλλογο Βουργαρελίου για τα τραπέζοκαθίσματα, ιδιαίτερα στον Πρόεδρο **Νίκο Πλεύρη** και στη **Ντίνα Μπαλατσούκα** για την άμεση βοήθεια. Στον **Βασίλη Κουτρουμάνη** για το δωρεάν ψωμί. Στη **Μαρία Σιμοπούλου** που στάθηκε και βοήθησε με το παραπάνω. Στον Αντιδήμαρχο **Νικόλαο Τζουμάκα** για την άμεση ανταπόκριση σε ό,τι ζητήσαμε. Στον **Σύλλογο Κτιστάδων** επίσης για τα τραπέζοκαθίσματα. Στην **Κάθριν Τριάντου** για τη βοήθειά της, καθώς και στην **Ελεάνα Ντζίμα** για όλη την προσπάθειά.

Ευχαριστώ την ορχήστρα που διασκεδάσε τον κόσμο και τον έκανε να “ξεφύγει”. Τον “πρύτανη” του μπουζουκιού **Τάκη Πλακιά**, την υπέροχη φωνή της **Ευρυδίκης Σαμαρά**, τον εξάιρετο **Γιώργο Καλαρρύτη**. Τον **Χρήστο Πανάγο**, τον **Βασίλη Γεραγόρη**. Τον αδελφό και φίλο **Ηλία Σιμόπουλο** με το μπουζούκι του, τον φίλο μας **Δημήτρη Τζουμερκιώτη**, που ήρθε μαζί μας αφιλοκερδώς και τον **Κώστα Σκανδάλη** επίσης. Τέλος ευχαριστώ όλους τους φίλους για τα πλούσια δώρα της λαχειοφόρου. Και ένα μήνυμα που πρέπει να περάσουμε μέσα από την εκδήλωση αυτή:



Παρά τα δεινά και τις αντιξοότητες ο αθλητισμός καλά κρατεί στα Τζουμέρκα. Ο Α.Ο.Κ. σας περιμένει από τον Σεπτέμβρη στο γήπεδο να ζήσετε στιγμές ευχάριστης αγωνίας και να σας προσφέρει υπέροχο θέαμα. Ευχόμαστε οι παίκτες να δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό στην καινούργια αγωνιστική με πολλές νίκες”.

Νέο Δ.Σ. και Αγιασμός στον Α.Ο.Κ. Τζουμέρκων

Μετά από τις πρόσφατες εκλογές που διεξήχθησαν στο σωματείο των Κεντρικών Τζουμέρκων, προέκυψε ένα νέο ανανεωμένο Διοικητικό Συμβούλιο, με τον Γιώργο Παππά να παραμένει στη θέση του Προέδρου. Όσον αφορά την προετοιμασία της ομάδας 3 Σεπτεμβρίου 2021 πραγματοποιήθηκε ο καθιερωμένος Αγιασμός από όπου και η φωτογραφία. Ακολουθεί το νέο Δ.Σ. της ομάδας.

- ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παππάς Κ. Γεώργιος
- ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σιμοπούλου Μαρία
- ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Μπαλατσούκα Κωνσταντίνα
- ΤΑΜΙΑΣ: Ντζίμα Ελεάνα
- ΕΦΟΡΟΣ ΥΛΙΚΟΥ & ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ: Κάθριν Κράιτον – Τριάντου
- ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ: Κατσάνος Κωνσταντίνος
- ΜΕΛΟΣ: Τσοφύλας Νικόλαος

Τέλος, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει στη σελίδα της ομάδας η νέα υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων Κράιτον – Τριάντου “*Η ομάδα ανήκει σε όλους τους Τζουμερκιώτες και έχει ανάγκη τη στήριξη όλων μας στο πλευρό της, όχι μόνο το Δ.Σ. και των μελών της, γι’ αυτό σας ζητάμε να σταθείτε στο πλάι μας και όλοι μαζί να στηρίζουμε την ομάδα μας και τους παίκτες της*”.

Οι Σύλλογοί μας είναι ο συνδετικός κρίκος των απανταχού Βουργαρελιωτών!

Βουργαρελιώτικα • Ηπειρωτικά & άλλα...



ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΤΗΝ Ι.Λ.Ε.Τ.

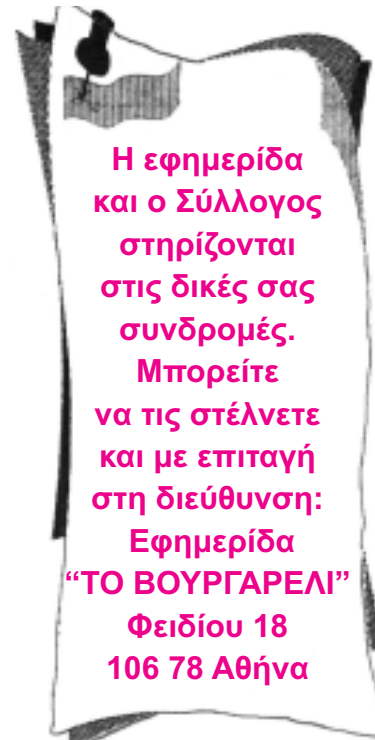


Η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων (Ι.Λ.Ε.Τ.) ενημερώνει ότι μετά από τις πρόσφατες αρχαιρεσίες στη Γενική Συνέλευση της 8ης Αυγούστου 2021, συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο της Διοικητικό Συμβούλιο, στις 12 Αυγούστου 2021, ως εξής:

Πρόεδρος: Ερασμία Ζαβιτσάνου
Α' Αντιπρόεδρος: (Υπεύθυνος Αθηνών): Σοφία Μπαλτζώη
Β' Αντιπρόεδρος: (Σύνδεσμος Τομέα Θεσ/κης): Χρήστος Καρακώστας
Γενικός Γραμματέας: Δημήτριος Καραβασίλης
Ταμίας: Αθανάσιος Κωσταγιάννης
Έφορος: Νίκη Γιαννάκη – Πόγια
Οργανωτικός Γραμματέας: Χρυσούλα Αναγνώστου
Υπεύθυνος Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων: Θεόδωρος Σιόντης
Σύμβουλος (Συντονιστής Ομάδων Έρευνας): Βασίλειος Σπύρος

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της ΙΛΕΤ απευθύνει σε όλους, Τζουμερκιώτες και φίλους, θερμό χαιρετισμό και τους προσκαλεί σε συνεργασία, για την επιτυχία των στόχων της Εταιρείας.

Ι.Λ.Ε.Τ.: Ιστορική και Λαογραφική
Εταιρεία Τζουμέρκων
Έδρα: Άγναντα Άρτας
e-mail: iletzoumerkong@gmail.com



Αγιασμός - Ευχές για καλύτερη χρονιά!

Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου 2021. Αρχή της σχολικής χρονιάς με τον καθιερωμένο αγιασμό στα δύο Σχολεία του χωριού μας, ο οποίος τελέστηκε από τον ιερέα μας Κίμωνα Ψωράκη παρουσία των Διευθυντών των Σχολείων και των εκπαιδευτικών τους και στο Δημοτικό και των γονιών τους. Στα δύο στιγμιότυπα η τελετή του αγιασμού στο Γυμνάσιο – Λύκειο και στο Δημοτικό Σχολείο. Παραβρέθηκε και ο Δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων Χρήστος Χασιάκος. Ελπίζουμε και ευχόμαστε η φετινή σχολική χρονιά να είναι καλύτερη από τις δύο προηγούμενες με "δια ζώσης διδασκαλία" και καλύτερες συνθήκες από κάθε άποψη στον χώρο της εκπαίδευσης και να μην μένουμε μόνο στις ευχές.

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ σε ΑΕΙ

- Βασιλική Στεφάνου (κόρη του Στέφανου Στεφάνου και της Ειρήνης Κοντογεωργίου) Πολιτικών Μηχανικών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.
- Εύη (Ευαγγελία) Ντζιόκα (κόρη του Κώστα Ντζιόκα και της Πέννης) Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, (ΑΣΟΕΕ).

ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

- Ελένη Φώτη
- Ιωάννα Φώτη
- Μαρία Φώτη
Στις Σχολές: Παιδαγωγικό Τμήμα Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Βόλου, Νηπιαγωγών Πάτρας.
Θερμά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά μας, καλές σπουδές και καλό πτυχίο!



Βουργαρέλι - Άρτα 470 45
Τηλ.: 26850 22713, 6972 408888
Email: dimitris-papadimas@yahoo.gr
www.vilasofia.gr



Χριστόφορος Σιμόπουλος
Βουργαρέλι
Ν. Άρτας

Τηλ.: 26850 24664
Κιν.: 6974 079270

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΣΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ. ΣΟΥΣΟΣ



e-mail: sousos@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 72 (Αγ. Τριάδα)
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ.: 210 6982438
ΚΙΝ.: 6974305426
6972422536

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΣΟΥΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

S.D.S

Σεβαστουπόλεως 102, Αμπελόκηποι
Τηλ. 210 6996656
Κιν. 6972422536/6946607883
e.jimsousos@hotmail.com

ΣΟΦΙΑ ΚΩΝ. ΓΟΥΣΙΑ - ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - Τ.Κ. 47045

ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 26850 22644 - ΚΙΝ.: 6972 194054

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΔΩΜΑΤΙΑ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

ΤΗΛ.: 26850 22254



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΦΛΩΡΟΣ MD

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

• Παιδοφθαλμολογία • Διαθλαστική χειρουργική
διόρθωση μυωπίας, υπερμετρωπίας, αστιγματισμού
• Καταρράκτης • Γλαύκωμα • Οπτικά πεδία
• Παθήσεις υαλοειδούς - αμφιβληστροειδούς

Νεότητος 13Α, Ηράκλειο Αττικής
(πλησίον ΗΣΑΠ Ν. Ηρακλείου)
E-mail: george.floros@yahoo.com

Τηλ. ιατρείου: 210 2827000
210 2827028
Κιν.: 6974 363236

VILLA ELIA

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΥΡΟΛΟΓΟΣ

Άγιος Ιωάννης - Φρύνη - Λευκάδα
Apartments & Suites & Villas
ΤΗΛ.: 26450 24397 - 6973536887

Fax: 26450 26019

e-mail: tyrologos@villaelia.gr
www.villaelia.gr

